AÑO XII — Núm. 4337 BUENOS AIRES, Miércoles 2 septiembre 1925 FRANQUEO PAGO

Crítica

5ª EDICION — 24 Pgs. EN TRES SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto".—(Sócrates)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Hoy

—"Iporá catú...". El Príncipe ha aprendido a hablar en guaraní.
—La responsabilidad en que incurre el gobernador Robert.
—Se proseguirán las obras de la Diagonal Norte.
—Anécdota de un viejo periodista.

No sabe el gobernador de Corrientes, señor Robert, la enorme responsabilidad en que ha incurrido, al enseñarle a Eduardo de Gales, su huésped, a hablar en guaraní. El telégrafo nos anuncia hoy que Su Alteza ha aprendido una frase y que repite "Iporá catú", a todo pasto. ¡Iporá catú!... ¡Iporá catú... que quiere decir, si el señor Robert no ha hecho una mala traducción, "está muy lindo".

Al Príncipe le están enseñando así idiomas que desconoce, el castellano y el guaraní, y el huésped, por cortesía, tiene que aprenderlos como loro.

La responsabilidad del gobernador Robert es grande. No hay que olvidar la trascendencia del paso que ha dado. Los ingleses son demasiado aficionados a lo pintoresco y Gales va a creer que el guaraní es el verdadero idioma oficial del país. Algún día, cuando sea rey de Inglaterra, Escocia e Irlanda y emperador de las Indias, tendrá oportunidad de decirle "Iporá catú" a algún embajador nuestro, y, si quiere extremar la cortesía, le regalará, con algún cumplido en guaraní, un collarcito de cuentas de vidrio.

La municipalidad ha tomado ayer posesión jurídica de cinco valiosos inmuebles en el sector de Esmeralda y Cangallo, para darse el placer de destruirlos inmediatamente. Lo peor de todo es que no queda más recurso que alegrarse por esta manía destructiva. Esos edificios desaparecen para que la Diagonal Norte, ensueño de tantos años, prosiga su curso hasta Corrientes y Pellegrini. El optimismo municipal dice que a fin de este año podrán habilitarse al tráfico las dos nuevas cuadras. Seamos optimistas, también.

"Oyóse el ruido peculiar de cientos de potros, que, largados en estrepitosa carrera, anunciaban su proximidad con rumor indefinible". (Del relato que hace un corresponsal sobre el viaje de Gales a la provincia de Corrientes).

Ya lo dijo el poeta Rubén:
"Hay un tropel de potros sobre la Pampa inmensa.
¿Es Pan que se incorpora? No. Es un hombre que piensa".

Lo del hombre que piensa no es por Eduardo de Windsor, seguramente.

Cómo estarán en decadencia los príncipes, a pesar de todas las fiestas que hacemos por aquí, que no es de extrañarse si en el cable de hoy se nos anuncia, desde Londres, que se ha perdido un príncipe, como se pierde un paraguas, y que se ofrece una buena gratificación a quien lo encuentre. Efectivamente, es un príncipe egipcio, el cuñado del rey Fuad, el príncipe Sieffedin que ha desaparecido sin dejar rastros.

Los norteamericanos, después de obtener éxitos mundiales en toda clase de actividades, consagran especial interés a los éxitos... arqueológicos. Leemos así que los del Nuevo Mundo, en varias expediciones científicas al Viejo Mundo, se encargan, con sus profesores y arqueólogos, de desentrañar los más inextricables misterios del viejísimo mundo antiguo. Cuarenta universidades y colegios estadounidenses, financiando sus recursos que llegan a un millón y pico de dólares, han equipado la más grande de las expediciones arqueológicas para estudiar ¡la historia de las civilizaciones helénicas!



Uno de los tesoros descubiertos por los yanquis en Sicilia.

Después dirán que el Tío Sam no hace las cosas sino por amor al provecho inmediato. Las hace también por la pura gloria científica...

La expedición está trabajando activamente actualmente, en la Gran Grecia de los antiguos, en la isla de Sicilia, donde, al decir de los diarios norteamericanos, los descubrimientos han sido magníficos. Entre otras bellezas que dormían hace muchos siglos bajo tierra, se ha sacado una cabeza de perfecto perfil, que revela un grado de arte digno de Fidias.

El Rey Alfonso busca la popularidad por todos los medios que encuentra al alcance de la mano. El cable cuenta hoy otra historia. Se hallaba el monarca visitando una propiedad suya, cerca del Escorial, cuando su llegada interrumpió la fiesta que se celebraba por la boda de unos aldeanos. Alfonso XIII mandó que siguiera el baile y permaneció media hora entre los aldeanos.

Menos mal que progresamos. Cualquier otro Alfonso, en la Edad Media, en circunstancias idénticas habría exigido el derecho de "pernada", un derecho muy agradable del señor feudal, pero que no se puede describir fácilmente.

Efemérides del día:

1845. — Un día como el de hoy fallecía en la ciudad de Cádiz, un hereje argentino.

Había fundado una sociedad de beneficencia, fomentando la inmigración, ideado leyes de colonización, fundado escuelas, abierto bibliotecas, trazado los bulevares Callao-Entre Ríos, San Juan Independencia, Belgrano, Rivadavia, Corrientes, Córdoba y Santa Fe, velado por la salud pública a tal punto que él y su sirviente fueron los primeros argentinos vacunados contra la viruela. ¡Y por qué se llamó hereje y se desterró a este hereje? Porque había reglamentado el funcionamiento del clero argentino.

En Santo Domingo y San Francisco existían unas "chinerías" que eran un vivo escándalo y porque las suprimió el hombre fué puesto en el index.

Ese "hereje" que tanto bien hizo al país, de cuyo porvenir tuvo una visión genial, es el único prócer argentino que no tiene estatua.

Se llamaba Bernardino Rivadavia!

Un título a la moda—

¡Cómo cambian las modas en el periodismo!

Hace veinte años se ponía un empeño especial en que los títulos de las crónicas y artículos fueran lo más lacónico posible.

No se concebían entonces los títulos

(Continúa en la página siguiente)

MAGAZ RETIRO SU RENUNCIA

SE REUNIO POR 35 VEZ EL C. DE LA LIGA DE LAS NACIONES

EL CONSEJO DE LA LIGA SESIONA HOY EN GINEBRA

Decidió unánimemente seguir tratando la cuestión de Mosul a pesar de la oposición turca

TCHITCHERIN

No se ha confirmado el informe que se ha recibido respecto a que el político ruso viene en viaje a Ginebra

(International News Service)

GINEBRA, 2.—Hoy tuvo lugar, a las 11.25, la trigésimaquinta sesión del Consejo de la Liga de las Naciones.

La sesión fué presidida por Briand.

El tercer comité presentó su informe y en seguida, a las 11.45, el Consejo se constituyó en sesión secreta, para tratar lo relacionado con la cuestión del Mosul.

Los miembros de la Liga decidieron seguir tratando dicha cuestión el jueves próximo, aunque los delegados turcos trataron de conseguir que el asunto no se trate hasta más adelante.

La política que siguen los turcos, bajo la dirección de Twelfik Rushdi Bey, es de demorar el asunto.

Cincuenta expertos británicos, con gran cantidad de documentos sobre el particular, desean activar la solución.

Los directores de la Liga no han podido confirmar el informe que se ha recibido en el sentido de que Tchitcherin viene en viaje a Ginebra, para asistir a las asambleas.

Se informa que Briand y Chamberlain esperan conferenciar con Stresemann en Lausana, acerca de la entrada de Alemania a la Liga de los Naciones.

EN UN ASERRADERO PORTUGUES HUBO UN GRAN INCENDIO

(Agencia Havas)

LISBOA, 2. — Un gran incendio se ha declarado en las primeras horas de esta madrugada en el aserradero de maderas de la localidad de Espinho.

Los bomberos que han intervenido con suma rapidez, hacen esfuerzos enormes para lograr aislar el incendio y salvar las numerosas casas obreras inmediatas al lugar del siniestro.

El aserradero se puede considerar completamente destruído, siendo los perjuicios muy cuantiosos dado la gran cantidad de maderas que había almacenada.

Labra Carvajal se embarcó en Lisboa para Buenos Aires—

(Agencia Havas)

LISBOA, 2. — A bordo del "Flandria" se embarcó con destino a Buenos Aires el encargado de negocios de Chile, señor Labra Carvajal.

22 soldados portugueses murieron en una rebelión habida entre los nativos de Galinas—

(International News Service)

LISBOA, 2. — Han llegado noticias a esta capital en el sentido de que en la rebelión habida entre los nativos de Galinas, comprendiendo las islas Habaque y Jeaoviera, a lo largo de la costa africana, perdieron la vida veintidós soldados portugueses y fueron heridos setenta y cuatro.

De acuerdo con el informe del gobernador de la Guinea Portuguesa, las pérdidas entre los nativos ascendieron a cien muertos.

SE CONFIRMO LA DESAPARICION DE UN PRINCIPE EGIPCIO

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — El diario "Evening News" confirma la noticia publicada ayer sobre la desaparición del príncipe Ahmod Siefeddin, cuñado del rey Fuad de Egipto, de la clínica de Hastings donde se hallaba recluído. Esta evasión se efectuó por medio del soborno de los guardianes. Es creencia de que su fuga es debida a intrigas de carácter político.

El "Majestic" salió hoy de Londres para Nueva York

(International News Service)

SOUTHAMPTON, 2. — A pesar de la deserción de veinticinco miembros de la tripulación substituta, el "Magestic", ha salido hoy de este puerto, con destino a Nueva York.

Asegúrase que la cosecha inglesa será muy buena—

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — "The Daily Mail" ocupándose en su número de hoy de las perspectivas de la próxima cosecha, prevé que la recolección de cereales será bastante satisfactoria.

En Dinamarca se declaró la huelga marítima general

(Agencia Havas)

COPENHAGUE, 2. — La Unión de Marinos acaba de decretar la huelga general del gremio en todos los puertos de Dinamarca.

Hasta ahora los buques de bandera extranjera no han sido afectados por esa huelga, pero se teme que ella pueda extenderse a los demás puertos del Báltico.

UN MINISTRO MEJICANO SALIO DE NUEVA YORK

Antes de partir dijo: "el laborismo crecerá de una manera asombrosa en toda América

SUS TENDENCIAS

(International News Service)

NUEVA YORK, 2.—Luis Morones, ministro de Comercio y de Industrias del gobierno mejicano, se encontraba en esta ciudad desde hacía varios días.

Hoy salió en dirección a Los Angeles.

Antes de partir para la costa del Pacífico, tuvo una reunión en le Federacin Panamericana del Trabajo de la cual es vicepresidente, y haciendo uso de la palabra, al discutirse si deberían reunirse en Wáshington, manifestó lo que sigue:

"Como agencia de propaganda, la Federación Panamericana del Trabajo ha hecho lo mejor y más completo en ese sentido.

"Yo miro el movimiento laborista en todo sentido y veo que se desarrollará y crecerá de una manera asombrosa en Norte, Centro y Sud América.

"El movimiento laborista panamericano busca la manera de solidificar el movimiento internacional del trabajo.

"Nosotros no trabajamos localmente ni en países determinados; pero cuando los laboristas están organizados en un país, tratamos de atraer a ese país a fin de que forme parte de nuestra federación. Siempre queda entenido, eso sí, que cada país retiene el control absoluto del movimiento laborista dentro de sus límites".

En seguida, Morones negó que él fuese comunista, y dijo que no era siquiera amigo del gobierno de Moscú, con el que no simpatizaba. Dijo que había rehusado un pasaporte que se le ofreció en una ocasión para visitar Rusia.

Habiéndosele preguntado si el embajador de los Estados Unidos, en Méjico, Mr. Sheffield, es persona grata para el presidente Calles, el ministro Morones, desviando la respuesta, dijo:

"El presidente Calles será apoyado por el pueblo mejicano, cualquiera que sea su actitud para con Sheffield o para con los Estados Unidos mismos".

MAGAZ FUE CONVENCIDO POR P. DE RIVERA

Los motivos de la renuncia se relacionan con los planes de desembarco en Alhucemas

LAS JUNTAS MILITARES

También se oponen terminantemente a los planes estratégicos del presidente del Directorio español

(International News Service)

HENDAYA, 2. — Noticias recibidas de Madrid y que proceden de muy buena fuente, declaran que el almirante Magaz se opuso tenazmente a los proyectos de desembarcar tropas en un ataque a Alhucemas.

Los motivos que daba el almirante Magaz para oponerse a dicho desembarco, es que lo consideraba peligrosísimo.

Magaz tiene el temor de que un fracaso que sufra el ejército sea seguido de críticas a la marina, a causa de no haberse preparado suficientemente.

Además consideraba que la artillería con que cuentan los españoles para llevar a cabo el desembarco y proteger debidamente a las tropas, es insuficiente.

Se informa, además, que en vista de que los proyectos de Primo de Rivera eran aprobados, presentó su renuncia al Directorio Militar.

El general Primo de Rivera, usando de toda su elocuencia, lo persuadió por fin de que retirara su renuncia, prometiéndole que las tropas españolas no desembarcarían en la Bahía de Alhucemas sino en condiciones muy favorables y seguras.

Además le dijo que el desembarco se llevaría a cabo cuando hubieran sido evitados todos los riesgos.

Las juntas militares continúan oponiéndose tenazmente a los planes de guerra del general Primo de Rivera, quien, sin embargo, los lleva adelante a pesar de la oposición, cargando con toda la responsabilidad del resultado de la campaña.

20.000 HOMBRES SALDRAN DE MELILLA HACIA ALHUCEMAS

Un juez de E. Unidos fué arrestado por violar la "Ley seca"

(International News Service)

WASHINGTON, 2. — El arresto del juez John E. Tanney y de varios otros en Toledo, y los cargos que se han hecho contra ellos por violar la ley prohibicionista, constituyen solo el principio de gran número de otros arrestos que harán los agentes prohibicionistas en las ciudades de todo el país.

SE BUSCA UN HIDROPLANO DE LA UNION

Este anunció que se veía obligado, a aterrizar a doscientas millas de Honolulu

FALTA DE GASOLINA

(International News Service)

SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA, 2. — El hidroplano de la marina norteamericana PN 9, número 1, que ayer dió aviso que no alcanzaría a llegar a Honolulu, a causa de la falta de gasolina, avisó más tarde que se veía obligado a descender a doscientas millas de distancia de dicha ciudad.

Inmediatamente se despacharon destróyers y aeroplanos en busca del avión citado, los que recorren la zona en donde debe haber descendido.

El hidroplano gigante PB 1, saldrá también e ndirección a Honolulu el jueves próximo.

Este hidroavión había quedado detenido en San Francisco cuando salieron los otros, en vista de algunas reparaciones urgentes que hubo que hacerle a última hora.

Aumenta la ansiedad por la suerte del avión desaparecido—

(International News Service)

SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA, 2. — Aumentan en esta ciudad los temores acerca de la suerte que haya podido correr el hidroplano PN 9, número 1, que, según los informes que se han recibido, se vió obligado a descender a una distancia de doscientas millas de Honolulu.

Se cree que pueda haber sido destruído por las olas, ahogándose la tripulación.

Hay varios aeroplanos y submarinos que se encuentran ocupados en la tarea de buscar al avión; pero hasta el momento no se ha obtenido resultado alguno, a causa de los impedimentos del tiempo reinante en la zona en que debe haber descendido.

ALHUCEMAS SIGUE SIENDO BOMBARDEADA

Este ataque es preparativo del inminente desembarco de tropas españolas en esa posesión marroquí

VEINTE MIL HOMBRES

Serán transportados de Melilla con rumbo a la bahía de Alhucemas, objetivo de las próximas operaciones

(International News Service)

PARIS, 2. — "Le Journal" publica noticias procedentes de Madrid, relacionadas con la campaña de Marruecos y que contienen datos interesantes acerca de las operaciones militares.

Anuncian los despachos que las fuerzas españolas continúan bombardeando las costas rifeñas y la bahía de Alhucemas.

Este bombardeo es el preludio del desembarco de tropas españolas para llevar a cabo el ataque combinado entre las fuerzas aéreas, navales y militares de los franceses y españoles.

Se anuncia, además, que la guarnición de Melilla proporcionará una columna compuesta de veinte mil soldados, para llevar a cabo el desembarco en Alhucemas. Estas tropas irán al mando del general Fernández.

Despachos llegados de Tetúan indican que el comandante del buque de guerra "Alfonso XIII", fué herido por una granada disparada por la artillería rifeña, mientras hacía reconocimientos en Alhucemas.

El general Primo de Rivera ha pasado revista a todas las tropas y ha conferenciado con los generales que se encuentran al mando de las fuerzas en toda la zona española.

En esas conferencias con el general Primo de Rivera, se determinaron todos los detalles de la gran ofensiva que ahora empieza.

MEJICO REANUDARA EL PAGO DE CUPONES DE DEUDA EXTERNA

(Agencia Havas)

MEJICO, 2. — En un extenso mensaje enviado al congreso, el presidente de la república, general Calles, después de haber hecho una clara exposición de las condiciones financieras del país, anuncia al congreso que espera poder reanudar para dentro de un breve plazo el pago de los servicios de la deuda exterior.

Ese anuncio ha causado la mejor impresión en los círculos políticos y financieros.

Las prisiones de los Estados Unidos se encuentran llenas—

(International News Service)

WASHINGTON, 2. — Se ha hecho un nuevo llamado a los gobernadores de todos los estados a fin de que ayuden a aliviar la congestión de las prisiones federales, que se encuentran completamente llenas, abriendo penitenciarías del estado para el uso del gobierno federal.

Muchas mujeres serán enviadas a la casa correccional en el norte de Milwaukee y los hombres a la prisión del estado de Carson City y a la penitenciaría de Sioux.

Llegó a Nueva York el encargado del jardín zoológico de esa capital—

(International News Service)

NUEVA YORK, 2. — Ha regresado a Nueva York la expedición dirigida por Williams S. Beebe, encargado del departamento de Aves y Peces del Jardín Zoológico de Nueva York.

Esta expedición llegó en el "Arcturus", el cual viene cargado de muchos ejemplares vivos y fósiles recogidos del fondo de los mares.

Entre estos ejemplares vienen muchas extrañas especies encontradas a 100 millas de Nueva York, en donde en épocas remotas se encontraba la desembocadura del río Hudson.

Muchos de los peces provienen de profundidades de más de 1.000 piés y por su aspecto exterior parece que fueran formados sólo de boca y cola. Entre estos peces viene un ejemplar que Beebe ha llamado "pez luz eléctrica", de cinco pulgadas de largo.

COMO LOS REYES MAGOS...



En las visitas que realiza CRITICA a los hogares mas pobres para llevarles ropas, se celebra su llegada con extraordinario regocijo. He aquí a unas chicas ya con las prendas que les han sido obsequiadas. La alegría que así se derrama con estas visitas es el mejor premio a que puede asporarse.

El doctor Arturo Goyeneche aceptó la dirección de Correos y Telégrafos

LO QUE SIGNIFICA LA DESIGNACION

Ha quedado resuelta esta tarde la posición de la vacante dejada por el ingeniero Emilio Mihura en la dirección general de Correos y Telégrafos.

Ofrecido el cargo al doctor Arturo Goyeneche, éste planteó, después de su conferencia con el primer magistrado, un compás de espera, que llegó hoy a su término.

Se atribuye al nombramiento del doctor Goyeneche especial significado y trascendencia política.

La misma actitud asumida por el elegido, que se dice consecuente con su larga "relache" con las funciones públicas, confirman la versión que ayer se difundiera y que presentaba a aquél como dispuesto a conocer las facultades y el alcance de su designación.

El nombramiento del doctor Goyeneche ha sido recibido con efusivas demostraciones de simpatía, en las esferas oficiales, hasta las que llegó esta tarde una numerosa delegación de partidarios que se solidarizaron francamente con éstas.

El decreto del P. E. será suscripto esta tarde a última hora.



Las renuncias en el M. de Agricultura

NO PRESENTO SU NOTA EL DIRECTOR DE TIERRAS — EL SUBSECRETARIO — OTROS DIRECTORES

El nombramiento del ingeniero Mihura para el cargo de ministro de Agricultura dió margen a que se atribuyera a varios directores el propósito de presentar sus renuncias a los pocos días de prestar juramento el ex director de Correos y Telégrafos.

Con tal motivo nos entrevistamos esta tarde con el subsecretario ingeniero Carlos Vallejo quien nos manifestó que después de las declaraciones formuladas por el señor Mihura no correspondía la dimisión y que por lo tanto él, de acuerdo a la práctica establecida, ha de entregar su nota renuncia pero que cree no le será aceptada.

En cuanto a los directores aun no ha dimitido ninguno de ellos y es de opinión general que muchos no lo harán salvo aquellos allegados al ex ministro Le Breton.

En lo que se refiere al director de Tierras, coronel Díaz de Vivar, no renunció pero no sería nada extraño que lo hiciera debido a que el cargo que desempeña es de suma responsabilidad y de alguna importancia, especialmente en lo que concierne a los asuntos del Sur. Luego hay que tener en cuenta, que el desempeño de dicha dirección, por el coronel Díaz de Vivar, data de la época del doctor Le Breton quién fué el que hizo el nombramiento respectivo.

"Por que viste muy bien"

Decimos en otro lugar que el presidente de la República tiene la obsesión de Entre Ríos por su notorio apego a los estadistas de esa tierra. Dos consejeros cuenta ahora de esa procedencia en el elenco que compone el gabinete. Y, puestas las gentes a penetrar la razón de tan marcada debilidad de idiosincrasia, se ensayan explicaciones a cual más curiosa, según los ecos que hasta nosotros llegan. Alguien cree que ha dado en la tecla del acierto y dice:

—El doctor Alvear ha nombrado a Mihura porque viste bien...

Pronóstico del tiempo

Para mañana, hasta las 20 horas se anuncia tiempo bueno con temperatura en ascenso y vientos del noroeste.

HOY

(Continuación de la 1a. página)

llamativos a dos y tres columnas que tanto se cultivan hoy.

A Barbat, cronista policial de "Tribuna", le advirtieron que no titulara tan largo y el viejo cronista obedeció. Ese mismo día casualmente, se habían venido abajo los andamios de un palacio en construcción en la Avenida de Mayo. Hubo muertos y heridos. Barbat escribió la crónica del caso y le puso este único y lacónico título: "Andamio".

Un coronel canadiense, Geo Williams, de Montreal, acaba de sorprender a las gentes anunciando que en una expedición que ha realizado en aeroplano por las regiones árticas, descubrió, más allá de las rutas comerciales, un valle de temperatura tropical, rodeado de montañas, cubiertas de nieve y en el que crecía exuberante vegetación y toda clase de flores de gran tamaño.

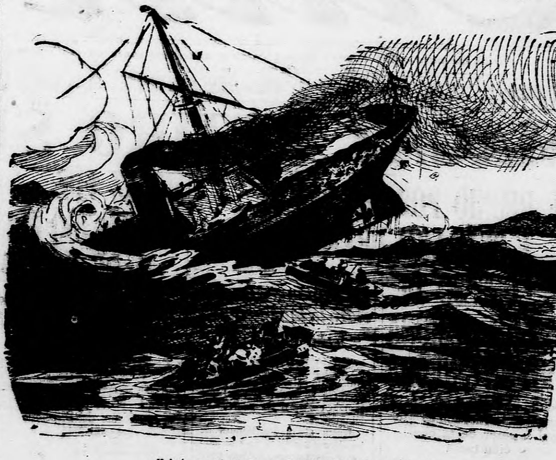
No sólo los viajeros y los exploradores de la antigüedad se especializaban en contar cosas fantásticas. Vemos que todo un señor coronel canadiense cuenta también sus historias sensacionales.

En una obra de Julio Verne se demostraba al mundo la posibilidad de hacer gozar a las regiones polares de una temperatura y de una vegetación tropicales, como dice haber visto el coronel canadiense. Para ello era necesario que el globo terrestre variara sólo un poquito su inclinación. Julio Verne resolvió el problema con un cañón monstruoso, cuyo disparo era capaz de producir tal trastorno. El coronel canadiense es más prácticamente simple. Con una simple mentira resuelve el problema.

De 453 trenes que conducían ganado, en diversas líneas ferroviarias, sólo 58 han llegado a horario. Esta irregularidad mueve a una acción conjunta del departamento de Agricultura y el de Obras Públicas. Resulta que, a pesar de los letreros que llevan los carros de hacienda "Sea compasivos con los animales", los trenes marchan a velocidades lentísimas y el viaje es un suplicio mortal para los irracionales. Muchos animales enferman o mueren en el viaje. El descuido es explicable si tenemos en cuenta que los pobres viajeros no podían protestar...

Medio chelín, en moneda completamente británica y gastada, por añadidura, es lo que ha recibido un mensajero del cable que esta mañana fué hasta la borda del Ciudad de Buenos Aires, en el que venía de su viaje a Corrientes el príncipe de Gales. Fué el príncipe mismo quien pagó la propina al mensajero con igual naturalidad que si estuviera en el palacio de St. James, con tanta, que hasta se olvidó Su Alteza de que aquí no corren los chelines.

Marruecos es el dragón que devora a España



¿Habrá ocurrido la hecatombe? Aun no se ha confirmado

Marruecos continúa diezmando los hogares humildes de España.

Las aldeas, desoladas y entristecidas por la ausencia de la juventud obligada a pelear en tierra extraña por una causa extraña, nos hablan de lo inútil de esta prolongada guerra de conquista.

El gobierno insiste en planear ofensivas contra las inexpugnables fortalezas del bravo caudillo moro Abd - el Krim, pesadilla de España, y a cada nuevo fracaso, Primo de Rivera asegura que tiene confianza en el éxito contando con la voluntad de Dios.

Y prosigue alimentando al dragón marroquí, con la carne joven. Así, después de encorvar al labriego con gabelas abrumadoras, impone a los gañanes fuertes el sacrificio inútil, la cruel participación en una inconcebible e infame matanza.

Los hombres que se niegan a entregar sus mejores años a la voracidad de la bestia marroquí, abandonan las viejas casonas de la aldea y huyen a otros países.

Diariamente arriban a nuestro puerto grandes transatlánticos cargados de recuerdos y nostalgias.

Marruecos es la causa de la tragedia anónima de ese inmigrante que desembarca en nuestra ciudad, con los ojos empañados por una dulce visión y unas ganas infinitas de llorar...

La juventud española abomina de esta interminable lucha lejos de su tierra, por ideales desconocidos.

Ella comprende a la patria en la más noble acepción. La patria es la quietud del pueblo extraviado entre montañas, la vieja casa, las carreteras polvorientas, la iglesia musgosa, el reconfortante cariño familiar, repartido en el cálido ambiente de la cocina grande.

El gobierno español no se decide a extirpar el cáncer de Marruecos.

Despoja a los gañanes de los útiles de labranza y de las ropas campesinas y los obliga a vestir el uniforme militar.

Arrea a la juventud como si fuera hacienda y picaneándola con las penas severas de un código anacrónico, la agrupa en los grandes vapores con destino al matadero.

Ahora, un despacho procedente de Fez, acoge el rumor de que el vapor "España V" se hundió mientras conducía tropas desde el peñón de la Gomera a Alhucemas.

La noticia no tiene importancia. Se habrá perdido un cargamento de hombres, fácil de renovar.

España invertirá en la ofensiva, sesenta mil hombres, y ante un nuevo fracaso, Primo de Rivera volverá a hablarnos de la voluntad de Dios.

Hasta que un día, España, exhausta, comprendiendo lo lamentable del inútil sacrificio de vidas jóvenes, se decida a poner punto final a esta sangrienta campaña.

EL HUNDIMIENTO DEL VAPOR "ESPAÑA V" SE ANUNCIA EN PARIS

Este se habría ido a pique mientras conducía tropas desde el Peñón de la Gomera a Alhucemas

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Un despacho procedente de Fez, acoge el rumor de que el vapor "España V", se hundió mientras conducía tropas desde el Peñón de la Gomera a Alhucemas.

Se salvó de milagro

Un hombre fué atropellado hoy, sin consecuencias, por un tren

LEVE LESION

Esta mañana, a las 6.35, Saturnino Santos, español, de 25 años, soltero, domiciliado en Margariños Cervantes y San Blás, caminaba en compañía de un amigo por las vías del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico. Ambos conversaban animadamente, y ésto, unido al hecho de que el reflejo del sol los deslumbraba, hizo que no advirtieran que por la misma vía se acercaba un tren de pasajeros a gran velocidad.

Cuando la locomotora se hallaba a pocos metros, el maquinista hizo sonar la sirena para advertir a los dos hombres del peligro que corrían, pero mientras el compañero de Santos se ponía a salvo saltando rápidamente, él siguió por la vía y un segundo después era embestido por el tren y arrojado a varios metros de distancia.

Inmediatamente varias personas que presenciaron el accidente corrieron a socorrer a la víctima, que suponían muerta o gravemente herida.

Cual no sería la sorpresa de todos al ver que Santos se levantaba del suelo tranquilamente, y después de sacudirse la ropa, se encaminaba a su domicilio.

Se dió aviso a un agente de la comisaría 44, y entonces el accidentado fué llevado al hospital Alvarez, donde le curaron una herida leve que presentaba en la cabeza y luego se retiró a su domicilio.

CARRERAS

Ejercicios de la tarde

Aga Khan, con Canessa, a la par de **Magic**, con el peón, 800 en 48" 4/5.

Santa Eufemia, con Orduna, 700 metros en 43".

Esther, con Leguisamo, a la par de **Gauchita II**, con Ferrari, 600 en 36" 4/5.

Cachalote, con Carabajal, a la par de **Parragana**, con el peón, descontó 1600 metros en 1'37" 4/5. El hijo de Fisherman le dió cuerpo y medio a la yegua llegando juntos.

Heraldo, con Ardouin, 700 en 44".

Cortadera, con Gutiérrez, 700 suave.

Tendresse, con Orduna, a la par de **El Hebro**, con Tavarozzi, 1000 metros en 1'3" de derecho.

Difusa, con Leguisamo, 700 en 42" 2/5.

Guindal, con Ardouin, 700 en 42".

Vantage, con Carabajal, a la par de **Eldúa**, con Guerrero, 1000 metros en 1'2" 2/5.

Prudencio, con Tavarozzi, 800 metros en 51" 4/5.

Quirquincho, con Ardouin, 700 metros en 45" (suave).

Stayer II, con Leguisamo, 800 metros en 50" 4/5.

Bride, con Carabajal, 700, suave.

Duraznillo, con Ferrari, **Rip**, con Ardouin y **Temístocles**, con Leguisamo, 700 metros en 43" 2/5.

Lunático, con Gutiérrez, 700 suave.

Gazcón, con Tavarozzi, 800 metros en 48" clavados.

Gitanillo, con Ardouin, 700 metros en 43" 1/5.

Hermes, con Leguisamo, 700 metros en 46" (suave).

Chison, con J. de Tomasi, a la par de **Oloroso**, con el peón, 700 en 42".

SE HA IDO EL MINISTRO MAS PERSONAL

Durante 34 meses de actuación destacada en el gabinete, el doctor Tomás Le Breton ha dejado profundas huellas de su paso

Fué un hombre de labor, bien inspirado, profundo conocedor de nuestra riqueza y con aguda perspicacia para administrarla

Los que conocían al doctor Le Breton descontaban que haría un ministerio de labor múltiple e intensa, y fuerza es empezar por reconocer que el pronóstico ese no ha fallado. En efecto, el ministerio del doctor Le Breton se ha caracterizado por su laboriosidad. A tal punto, que puede afirmarse que ningún titular de Agricultura ha abordado tantos y tan diversos temas como este incansable señor de las jornadas sin horario y de las acometividades sin desaliento.

Un ministro laborioso—

Entraba a su despacho impartiendo órdenes y salía de él impartiendo otras para el siguiente día.

Con razón algunos empleados, al verlo así, tan activo, se preguntan: ¿pero cuándo almuerza, cuándo cena y cuándo duerme el ministro?

Naturalmente que la obra de hombre tal, juzgada serenamente, acusa el defecto de la multiplicidad. Petróleo, algodón, tabaco, granja, cremería, avicultura, genética, colonización, todo lo abordó este ministro, sin preferencias ni limitaciones ni soluciones de continuidad.

Es claro que esa simultaneidad es un deber para un ministro de Agricultura de un país esencialmente agrícola como el nuestro, compenetrado de la importancia de su misión. Pero no menos claro resulta que el más templado espíritu de iniciativa y de labor, debía sentir la inevitable influencia de la amplitud de la obra acometida.

No decimos esto, después de todo, como un reproche, sino como una comprobación de que las actividades humanas tienen un límite que señala el "non plus ultra", así se sienta una fiebre pasional por el trabajo y por ser útil al país.

Verdaderos aciertos—

Afortunadamene, el doctor Le Breton en algunas cosas ha tenido verdaderos aciertos y sus ideas quedarán de manera indestructible.

Por ejemplo, el doctor Le Breton ha visto bien en lo que atañe al problema fundamental de nuestra falta de población. El país no recibe el contingente inmigratorio que puede, debe y necesita recibir, y el ministro declaró en quiebra la vieja línea de conducta seguida hasta aquí de recibir europeos a fin de que ellos se internen y radiquen de por sí.

El doctor Le Breton ha proclamado bien alto la necesidad de colonizar con la ayuda decisiva del estado, poniendo al alcance del agricultor las tierras mejor dotadas agrícolamente y mejor situadas económicamente.

Para el doctor Le Breton es un hecho que nuestra inmigración está prácticamente detenida y que fallaron las esperanzas de los que creyeron que el cierre de las puertas norteamericanas haría refluir hacia las puertas abiertas argentinas formidables torrentes de sangre.

El señor Mihura que pasa del Correo al Ministerio de Agricultura.— (Dib. de Bravo)

Afluencia de inmigrantes—

Ahí está la realidad diciéndonos esto: que en los últimos tres años se ha establecido una impresionante afluencia de 250.000 agricultores italianos en Francia. En el Languedoc, como quien dice al lado de la casa propia, los agricultores lombardos, venecianos y piamonteses, encuentran las granjas baratas, asequibles, bien situadas, que una retardada legislación argentina aun no les ofrece.

El proyecto de colonización del doctor Le Breton ahí está, pues, como un ineludible punto de referencia. O viramos en redondo en materia de población, o este país, que no está en crisis, tendrá que resignarse a comprobar hechos como el actual: a mediados de setiembre llegan los barcos con el pasaje de proa casi desierto.

Bibliografía ministerial—

Otra de las obras buenas del doctor Le Breton ha sido la lucha iniciada por él para levantar, con la mentalidad, el "standard" de vida de nuestra población rural. Esta ha sido inundada por una lluvia de folletos y publicaciones educativos y docentes que han de dar sus frutos y que en mérito a la bondad del conjunto, se hacen perdonar el pecado menudo de los Geórgicas.

También ha visto claro el doctor Le Breton en lo que se refiere a la venta oficial del petróleo a los agricultores, emancipándoles de la dependencia extranjera. Cierto es que la salida del ministro deja en este asunto la sensación de una obra trunca que le impedirá comprobar la eficacia del recurso ideado.

Supresión del comité—

Otra de las cosas que se deben al doctor Le Breton es la de haber cambiado la reputación de comité "langostero" de que gozaba el Ministerio de Agricultura. Su obra en este sentido no ha sido de verdadera dignificación. Con el ascenso mató la recomendación.

La obra de conjunto buena y en cierto modo revolucionaria, se apreciará mejor cuando el tiempo, que es el gran juez, dé su fallo. Para ese entonces, y no hablamos de tiempos remotos, sino de épocas más o menos mediatas, el doctor Le Breton habrá hecho olvidar las asperezas — un tanto sarmientescas — de ese su carácter brusco que lo llevó a decretar una tarde la supresión del café a los empleados, otra la unificación del tipo de pan y ciertas quisicosas por el estilo, que, al pintar los exabrupta del hombre, definen la modalidad de un estadista.

Noel tomó de las solapas al ministro inglés...

A la frase de: "En Inglaterra cuando el Rey o el Príncipe dan una fiesta, ninguno de sus invitados se excusa", el Intendente Municipal replicó con indignada energía

"Estamos en la Argentina y cuando una dama dice estar indispuesta, ningún caballero se atreve a poner en duda su palabra", fué el final del serio incidente

De Buenos Aires, esta gran aldea que poco a poco fué derribando los solares coloniales para alzar los modernos rascacielos, es orgullo y orgullo digno en su modestia, su sociedad, la clásica sociedad porteña, con sus costumbres familiares, su sencillez democrática y su cordialidad cariñosa.

Buenos Aires y los huéspedes

Hospitalaria, como un hogar abierto para todos, Buenos Aires brinda a los extranjeros un poco de su propia vida: tumultuosa, varia, formidable en el trabajo; alegre, cantarina, juguetona en las fiestas; serena, maternal, amorosa en el recogimiento de las horas íntimas. Buenos Aires, la sociedad porteña, guarda aún, las tendrá siempre, las clásicas costumbres que le dieron esa idiosincrasia única, comento de cuanto huésped gozó unas horas de vida en ella.

Es proverbial, pues, que la sociedad porteña sabe hacer honor a un huésped cuando éste ha franqueado las puertas abiertas para todos, los que llegan a ella.

El príncipe de Gales—

Eduardo de Windsor, como Humberto de Saboya, como cuanto noble o aristócrata de rango nos ha visitado, saben bien todo esto. El recuerdo de Buenos Aires no se les borrará nunca de la me-

Agasajado el príncipe de Gales por el un despertar de afectos sinceros logrados al pasar.

Pero, a lo que íbamos...

No todos los huéspedes pagan la cortés acogida afectiva con la misma cordialidad, el mismo tono caballeresco y la misma galantería familiar. Los hay que al llegar a la puerta se han dicho quizá para sí o en alta voz sin ser comprendidos en su lengua:

—¡Esta es mi casa!

Una recepción principesca—

Agasajado el Príncipe de Gales por el pueblo argentino, el gobierno y la sociedad porteña, brindóse una fiesta en los salones de la Legación Británica. El Príncipe invitó a concurrir a esta fiesta a las altas autoridades, al cuerpo diplomático acreditado en nuestro país y a lo más caracterizado de nuestra sociedad.

La noche de la recepción el ministro de la Gran Bretaña en nuestro país recibía a los invitados en el "hall" de la Legación.

Una réplica del Dr. Noel—

Cuando el Intendente Municipal llegó a la Legación Británica para participar de la recepción ofrecida por Eduardo de Windsor, el ministro británico salió a su encuentro.

El diálogo que se produjo entre los dos fué vivo. El ministro lo interpeló con visible nerviosidad:

—¿Y su señora esposa no viene a la fiesta, doctor Noel? — le preguntó.



INTENDENTE NOEL. — En la Argentina—señor ministro—y en todo país civilizado, cuando una dama dice que está indispuesta, ningún caballero se atreve a ponerlo en duda...

—No, señor ministro. Está indispuesta.

—En Inglaterra — respondió el ministro — cuando el Rey o Su Alteza invitan a una fiesta ningún invitado se excusa.

El gesto y el tono de la voz dieron a sus palabras un sentido agraviante.

—Y en la República Argentina, señor ministro, — replicó el doctor Noel, — como en todo país civilizado, cuando una dama dice que está indispuesta nadie lo pone en duda...

El incidente—

Parece que el diálogo entre el doctor Noel y el ministro de Inglaterra fué subiendo de tono hasta que indignado el Intendente por la actitud de aquél le tomó de las solapas con ánimo sin duda de dar otro carácter al incidente...

La intervención del ministro de Chile, del doctor Montes de Oca y de un alto funcionario público argentino, que estaban presentes evitó que la recepción principesca tuviera un inesperado final.

La defensa de nuestras costumbres—

El diálogo que se prolongó durante unos minutos tuvo alternativas durante las cuales nuestro Intendente defendió con elevado espíritu caballeresco las costumbres corrientes de la sociedad porteña. El grupo de caballeros argentinos que rodeaban a ambos comprendía las lógicas manifestaciones del doctor Noel no compartiendo con la rigidez palaciega de las del señor ministro de Gran Bretaña.

Muy simpática y muy digna la actitud de nuestro Intendente que así ha defendido a una dama y a una costumbre nuestra. Y absurda la pretensión de imponer en nuestro país una costumbre que no se aviene con nuestro carácter de republicanos. Aquí no tenemos reyes ni príncipes que nos impidan excusarnos de concurrir a una fiesta. Un buen huésped nunca debe ir a imponer sus costumbres a casa ajena. Debe someterse gustoso a las que encuentre y procurar adquirirlas para más halagar a quienes le brindan hospitalidad.

Vive un instante de inquietud el comercio mendocino

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — El comercio de esta plaza comienza a sentir recién ahora, pero de un modo crudo, los efectos del retiro de las letras de Tesorera.

En el juzgado de comercio se me informó que durante la pasada semana han presentado pedido de convocatoria cuatro firmas comerciales de la ciudad que giran ochocientos cincuenta mil pesos, con un pasivo bastante precario.

Diecinueve millones de pesos de letras de Tesorería retirados de la circulación han influído de un modo directo en la depresión general de todos los negocios y actividades.

—"Los Andes" hoy publica un violento editorial sobre el espectáculo incierto y perturbador que está viviendo la colectividad mendocina.

Don César I. Etcheverry será designado comisario de órdenes

EL JEFE DE POLICIA OFRECIO AYER EL CARGO Y HOY EL P. E. DARA A CONOCER EL DECRETO CORRESPONDIENTE



Para ocupar la vacante de comisario de órdenes dejada por el doctor Emilio C. Díaz, el jefe de policía señor Jacinto Fernández llamó ayer a su despacho al comisario don Cécar J. Etcheverry a quien le ofreció el cargo.

Posiblemente hoy el P. E. dará a conocer el decreto correspondiente.

El señor Etcheverry es un viejo y meritorio empleado de la repartición y su ascenso ha de causar excelente impresión.

Ingresó a la repartición el 15 de junio de 1904 como agente de 3a.. Ascendió a subcomisario el 15 de noviembre de 1912, después de haber pasado por todas las gerarquías del escalafón. El 18 de marzo de 1922 fué designado comisario-jefe de la sección dactiloscopia. Registra en su foja de servicios numerosas recomendaciones por actos de servicio y trabajos de mérito realizados por la División Investigaciones.

¿QUIEN PAGARA LA ILUMINACION?

El concejal Américo Ghioldi ha presentado la siguiente minuta de interpelación al D. E. para que la informe por escrito:

"De qué partida del presupuesto dispuso para costear los gastos que demanda la iluminación etxraordinaria realizada con motivo de la estada del príncipe de Gales y a cuánto asciende lo gastado por tal motivo".

EL CONCEJO DELIBERANTE RECLAMA LA SANCION DE LA LEY DE ALQUILERES

En la sesión inicial del Concejo Deliberante, celebrada en el día de ayer, el concejal doctor Angel Gallo, presentó el siguiente proyecto de comunicación, interpretando el deseo unánime de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires:

"El Concejo Deliberante vería con agrado que la H. C. de Diputados de la Nación sancionara a la brevedad posible la prórroga de la ley de alquileres, insistentemente reclamada por la población de la capital".

REINA INTENSA ANSIEDAD POR EL TORNEO

Esta noche, a las 21, serán oficialmente recibidos los campeones de la Argentina y Brasil

EL EQUIPO LOCAL

MONTEVIDEO, 2.—Existe una gran expectativa e interés en los círculos ajedrecistas por el segundo torneo internacional sudamericano que, programado el Círculo de Ajedrez de ésta, comenzará mañana.

Esta noche, a las 21 horas, serán recibidas oficialmente las credenciales de las delegaciones argentina y brasileña.

Con tal motivo se realizará una interesante ceremonia en los amplios salones del Club Español.

El acto será presidido por el señor ministro de Relaciones Exteriores, doctor Juan Carlos Blanco, que ha sido especialmente invitado, como asimismo los señores ministros de la Argentina y del Brasil, acreditados ante nuestro gobierno.

Se procederá a confeccionar los respectivos cuadros del torneo, sorteándose los números que corresponderán a cada competidor, como es de práctica, declarándose inaugurado el certamen.

La delegación argentina llegó esta mañana por el vapor de la carrera.

La representación uruguaya estará compuesta por el capitán Héctor Anaya Oger, don José P. de Freitas, don Santiago Ricas Costa, don Carlos N. Anaya Oger y don José Gabarain.

Tanto los nombrados señores como los demás asociados del Círculo, lamentan que el señor don José Félix Berasain no haya podido hacer un paréntesis a sus tareas, para integrar el team que defenderá el tablero uruguayo.

Se había anunciado que el señor José Montalban tomaría parte en esta lucha y que había solicitado a las utoriddes del Círculo que se le permitiera integrar el team uruguayo.

No obstante haberse resuelto favorablemente el pedido de dicho señor, éste, a última hora, ha participado que causa imprevistas lo imposibilitan para intervenir en el certamen.

"Jáuregui y Lancellotti han tomado por avariosis una simple sarna"

La Sociedad Dermatológica Argentina celebró hoy una reunión, en que dejó constancia de que los trabajos de los médicos nombrados "no le merecen el menor crédito"

Durante seis meses hemos esperado – dice – a que dichos médicos nos presenten pruebas positivas, y hasta hoy no han hecho otra cosa que entretener con literatura

SE PASO UNA NOTA EN TAL SENTIDO A LA ACADEMIA DE MEDICINA

Los miembros de la Sociedad Dermatológica Argentina, reunidos para tratar el anunciado descubrimiento de los doctores Jáuregui y Lancellotti

En el hospital Ramos Mejía celebró esta mañana una importante asamblea la Sociedad Dermatológica Argentina. Presidió el acto el doctor Maximiliano Aberastury y estuvieron presentes alrededor de cien profesionales y numerosos estudiantes.

Abierta la sesión por el presidente, expuso que el objeto principal de la convocatoria era tomar conocimiento de las últimas incidencias producidas alrededor del pretendido descubrimiento de los doctores Jáuregui y Lancelotti, de un nuevo inmunizante de la sífilis, preparado mediante cultivos experimentales en la llama. Hizo una breve reseña de las gestiones realizadas por la Sociedad que preside para obtener que los citados médicos se avinieran a hacer algunas demostraciones de su descubrimiento, diciendo:

Habla el presidente, doctor Aberastury—

Señores:

De acuerdo con lo resuelto por la asamblea de la Sociedad Dermatológica Argentina, en su sesión especial del 26 de agosto, los doctores Jáuregui y Lancellotti fueron gentilmente invitados a presentar en el seno de nuestra sociedad las pruebas de los estudios y descubrimientos que afirman haber efectuado en los dominios de la sífilis experimental y de la curación de esa enfermedad en el hombre con suero de llama inmunizada. Al propio tiempo se ponía en su conocimiento que el profesor Baliña prestaría para las comprobaciones científicas los elementos de que dispone la cátedra oficial de clínica dermatosifilográfica.

Es público que esos señores se han colocado, con su carta al director de "La Nación", aparecida el día 28 de agosto, en una actitud muy desgraciada, al rehuir torpemente la oportunidad de aparecer en nuestro ambiente de estudio. No de otra manera, han procedido con la Sociedad de Biología y con el Círculo Médico Argentino y Centro de estudiantes de medicina, que también los invitaron a presentar las mismas pruebas. Esa conducta, que ha sido clasificada de grotesca por algunos, podría conceptuarse sobre todo lamentable, por cuanto tal vez revela inconsciencia de la propia difícil situación, o convencimiento de su extrema gravedad.

Entretanto van resultando falsos los únicos testimonios de alguna importancia que han invocado para dar cierta apariencia de verdad a sus afirmaciones. Es falso que "la eficacia del suero de llama se ha demostrado, entre nosotros, en el consultorio externo de la especialidad en el hospital Rawson, en enfermos tratados por uno de los descubridores, y que están anotados en los libros de dicho hospital": el jefe de ese consultorio, nuestro estimado consocio doctor Seminario, así lo ha repetido. Otro testimonio invocado, excepcionalmente valioso, es el del eminente profesor Mühlens, a quien los colegas han querido hacer figurar visitando aquí su laboratorio y examinando sus cultivos de treponemas pálidos, con centenares de resiembras positivas. El ilustre profesor acaba de declarar, en cartas que están en poder de uno de los presentes, que "él no ha conocido a esos señores, ni visto sus supuestos cultivos".

Todos se ha perdido...—

Estos dos hechos son suficientemente expresivos para que la Sociedad Dermatológica Argentina aplace piadosamente su juicio hasta más amplias informaciones sobre los estudios y descubrimientos que esos señores dicen haber realizado. Debsmos esperar que en último término sea aplicable al caso la frase caballeresca atribuída a Francisco I después de la batalla de Pavía: "¡todo se ha perdido, menos el honor!"

Los doctores Jáuregui y Lancelotti se muestran relativamente tranquilizadores en su carta a "La Nación" cuando piden a la Escuela Médica de Buenos Aires que no tema nada, porque ellos "piensan partir para actuar en medios más propicios y más evolucionados", lejos de mezquindades y de envidias. La sabiduría de los descubridores, siendo de buena ley, no debiera sentirse agraviada cuando de todos lados nuestras sociedades médicas les piden correctamente que empiecen a demostrar que hay algo de verdad en sus afirmaciones. De otro modo sobrarán motivos para que algunos espíritus cavilosos sigan pensando que ha diagnosticado con toda exactitud uno de los sabios conferencistas extranjeros que hemos aplaudido, a quien le mostraron hace poco de lejos varias llamas y los escaparates del laboratorio. Dijo el sabio, gráficamente:

—¿La sífilis de la llama?... ¿El suero curativo de la llama inmunizada?.. ¡Un cuento!

Nosotros no podemos suscribir todavía semejante conclusión!

El proyecto de respuesta—

Los doctores Jáuregui y Lancellotti se propio tiempo que publicaban en "La Nación" su carta tan torpemente jactanciosa, contestaban con toda cortesía la nota del señor secretario en que les trasmitía la leal y amistosa invitación de nuestra sociedad, prometiéndonos que en cuanto les sobrase el suero pondrían a nuestra disposición toda la cantidad que necesitáramos. Lógicamente esa misiva muy atenta no ha debido ser contestada sin la nuencia previo de la misma sociedad. Propongo que se responda desde aquí a los colegas de este modo:

"Señores Jáuregui y Lancelotti: el suero que nos prometen ustedes amablemente en su carta del 28 de agosto les rogamos que lo reserven para cuando la Academia Nacional de Medicina designe la comisión de técnicos calificados que harán el contralor científico riguroso de los estudios y descubrimientos que dicen ustedes haber verificado sobre sífilis experimental y sanación de la sífilis humana con el suero de llama inmunizada. Seguramente estarán ustedes desesperados por presentar sus infinitas comprobaciones a la auspiciosa alta corporación de estudios médicos que acogió confiadamente, sin tener la ventaj de conocerlos, el discurso en que pregonaron ustedes ante ella y ante el mundo aquellos trascendentales estudios y descubrimientos que nadie cree realizados.

Saludamos a ustedes con la justa consideración que merecerán científica y moralmente después que se aclare esta cuestión promovida por la Sociedad Dermatológica Argentina.

Atentamente. — **Presidente; secretario.**

¿La Sociedad hace suyas estas palabras?

Si la asamblea acepta la contestación a los doctores Jáuregui y Lancelotti, que la tengan por recibida los amables y modestos colegas.

(La asamblea acepta por unanimidad el texto de la contestación).

L acuestión científica—

A pesar de todo lo agresiva que ha podido parecer la conducta de los doctores Jáuregui y Lancelotti, nosotros no debemos dejar de lado la cuestión científica y dematológica. El asunto está lleno de derivaciones. Cuando se aclare a fondo quedarán incólumes la honesta reputación y la muy alta dignidad de la Escuela Médica Argentina, hoy respetada en todo el mundo.

Por esto, y porque el callar desdeñoso puede parecer otorgamiento o culpable negligencia, es noble y generoso buscar para los colegas la altísima tribuna que necesitan sus presunciones. La verdad grata o ingratísima, desde la elevada cumbre resplandecerá con irradiaciones fantásticas.

Y he ahí por qué proponemos a esta asamblea que la Sociedad Dermatológica Argentina se dirija a la H. Academia Nacional de Medicina pidiéndole que invite a los señores Jáuregui y Lancelotti a presentarle las piezas y documentos comprobatorios de la verdad de los estudios experimentales y de los descubrimientos científicos que anunciaron en la "comunicación previa" puramente verbal que patrocinó la misma H. Academia en su sesión de noviembre del año pasado, y que los autores bajo la garantía y la responsabilidad moral de nuestra H. Academia, consiguieron habilidosamente que se reeditase en la sesión de marzo de este año en la Academia de Medicina de París.

La H. Academia Nacional de Medicina, que hoy tiene entre sus miembros nuevos valores científicos, no puede y no debe continuar apareciendo ante el mundo médico como resguardo y garantía de la verdad y de la seriedad de estudios y descubrimientos que en todas partes han sido acogidos con perfecta incredulidad, cuando no con acentuado menosprecio.

(Continúa en la página 5)

¿Y la propina?

Un auda mensajero detuvo esta mañana al príncipe de Gales y le entregó un despacho telegráfico

Eduardo se alejó y el chico corrió tras el automóvil exigiendo el recibo firmado, y la propina...

Un hecho pintoresco e interesante, es el ocurrido esta mañana en las proximidades del embarcadero de la Dársena Norte, en circunstancias que desembarcaba del vapor "Ciudad de Buenos Aires" el príncipe de Gales.

Eran las diez horas y veinte minutos, cuando el príncipe a su largo paso acostumbrado se dirigía desde la planchada, hasta la puerta del desembarcadero de la Dársena Norte, donde le esperaba su automóvil.

Iba a cruzar el dintel, cuando se le puso delante un mensajero de la Western Telegraph, quien decididamente estiró el brazo hacia él entregándole un sobre rosa, mientras le decía:



el pibe mensajero que hoy se impuso al Príncipe, cobrando propina

—Príncipe, un telegrama para usted...

Eduardito, miró al niño, tomó el telegrama y lo miró a su vez...

—Yes..., dijo secamente y subió a su automóvil con su secretario particular...

El coche inició su marcha lentamente, pero el mensajero, corrió tras él y subiendo al estribo dijo:

—El recibo, Príncipe... tengo que llevar el recibo...

El príncipe hizo detener el auto... abrió la portezuela, para entender lo que quería decir el mensajero, y cuando hubo comprendido, abrió el sobre, sacó el recibo lo firmó y lo entregó al niño...

Cerróse la portezuela, el auto siguió lentamente su marcah.

El mensajero que resultó llamarse Arturo Toscano, se quedó pensativo mirando el auto que se iba...

De pronto éste se detuvo nuevamente, se asomó el Príncipe, sacó la mano y llamó al mensajero..

Este se aproximó y recibió algo que había en la mano del Príncipe...

Entonces el auto principesco continuó rápidamente su marcha...

Cuando el niño Arturo Toscano abrió la mano, se encontró con que en ella había una moneda de medio chelín...

Era la propina que el Príncipe le había dado por la entrega del telegrama.

La monedita estaba tan gastada, que apenas se podía observar en ella la efigie de la Reina Victoria de Inglaterra.

En cuanto el auto se marchó todos los que estaban allí rodearon al mensajero, para contemplar el obsequio de Eduardito..

Una voz de desaliento surgió de todos los pechos...

¿Así son los regalos de los príncipes? posiblemente pensaban los curiosos.

Mientras el chico era ahogado por los curiosos, le preguntamos:

—¿Qué vas a hacer con esa moneda que te dió el Príncipe?

—Guardarla, como recuerdo, nos responde... y trato de eludir los apretujones de los que le rodeaban...

Sin banderas, gallardetes, alfombras ni público curioso desembarcó hoy el príncipe de Gales

EDUARDITO LLEGO SONRIENTE Y SU ROSTRO NO FUE HOSTIL A LOS FOTOGRAFOS



El Príncipe parece buscar a la multitud ausente...

Como anunciamos ayer, hoy llegó nuevamente a nuestra capital donde permanecerá tan sólo 22 horas el príncipe de Gales con su comitiva, después de haber efectuado una interesante excursión a través de Entre Ríos y Corrientes.

El Príncipe se embarcó en el "Ciudad de Buenos Aires" en el puerto de Colón y desde allí tranquilamente ha viajado hacia nuestra capital, alegre y confiado, dedicado siempre de lleno a la contemplación de los magníficos panoramas que le presentaban nuestras costas, verdes y maravillosas de los ríos afluentes del Plata.

Todos los que viajaron con él, vienen francamente contentos y muy satisfechos del viaje, asegurando que Eduardito se ha divertido de lo lindo y que ha tenido oportunidad de descansar a sus anchas, después de los trajines continuados a que le sometieron sus connacionales de esta ciudad.

El "Ciudad de Buenos Aires"

El vapor "Ciudad de Buenos Aires" ha llegado esta vez, ostentando al tope el pabellón insignia del príncipe de Gales.

Todo el barco estaba profusamente empavesado, lo mismo que los barcos de guerra surtos en el puerto y otras naves que se encontraban incidentalmente en la Dársena Norte.

El buque debió atrasarse por unos instantes, debido a que en el primer momento en lugar de enfilar por el canal Norte lo hizo por el Sur.

Entonces debió nuevamente desandar parte del camino recorrido, para tomar su debido rumbo hacia el desembarcadero de pasajeros que era el sitio fijado para la bajada del real huésped.

Ayer y hoy...—

No hace muchos días, cuando llegaba el Príncipe a nuestro puerto, el desembarcadero de la Dársena Norte presentaba un aspecto poco menos que fantástico...

Había banderas en forma profusa, gallardetes, plantas magníficas, alfombras rojas, una vigilancia rigurosa y otra serie de cosas, que daban al conjunto un aspecto verdaderamente principesco...

Pero, posiblemente, lo que en aquel entonces más llamó la atención, fué la aglomeración enorme de público, que anhelaba ver de cerca a Eduardito, el futuro rey de Inglaterra.

Todavía nos parece contemplar el estallido entusiasta de la multitud enorme...

Hoy cuando llegó Eduardito, no había en el desembarcadero, ni banderas ni gallardetes, ni flores, ni alfombras...

Para llenar las formalidades estaban presentes el Jefe del Resguardo, señor Pacheco y el Prefecto del Río de la Plata, señor Rolbon.

Pero ya que la falta de los demás podría atribuirse a medidas de carácter oficial, podría haberse por lo menos repetido en parte el homenaje popular.

En el desembarcadero de la Dársena Norte y en sus alrededores no había público.

Y eso que no había cordones de tropas ni de policías, puesto que el acceso hasta el mismo automóvil principesco estaba completamente expedito.

Fuera de las personas que habitualmente están en la Dársena Norte, no hubo nada más.



—¿Y el público?—parece preguntar Eduardo

Ni muchachas entusiastas haciendo flamear pañuelos ni voces enamoradas de señoritas y señoras, que con sus arrebatos ya dieron tema a la crítica pública.

En fin entre ayer y hoy ha habido la misma diferencia que entre el día y la noche.

La llegada del príncipe de Gales, fué hoy como la de cualquier pasajero más o menos común, que viene a nuestras playas.

Con el Príncipe venían...—

Con el príncipe venían, sus acompañantes obligados y de costumbre, pero esta vez se habían agregado dos cosas.

Una banda de música del ejército y una dotación de soldados de un regimiento de infantería.

La banda de música hizo todo lo posible, para amenizar de la mejor manera posible el viaje ejecutando músicas de danza y aires y marchas marciales.

El Príncipe hoy también se levantó un tanto tarde, pues cuando el barco atracaba en el desembarcadero de la Dársena Norte hacía aún los últimos toques a su toilette.

Cuando momentos más tarde salía a cubierta, aun con su mano se arreglaba algunos cabellos que se habían resistido a la acción del peine...

Sonriente estaba Eduardito...

La tregua que durante estos días le han dado los fotógrafos, ha hecho que Eduardito olvide sus pocas simpatías hacia ellos...

Esta mañana cuando bajó del vapor y los chasiretes le atacaron con toda su acometividad acostumbrada, solamente atinó a sonreír amablemente...

En realidad, ¿qué otra le quedaba para hacer, que hacerse por lo menos una vez simpático, después de todas las veces que ha puesto cara fea a los representantes de la prensa?

Otro Príncipe y van tres

El de Murat es muy distinto de los otros: un Príncipe industrial, que se ocupa de negocios y que usa su título sólo para "reclame"...

SIN EMBARGO HABLA MAL DEL BOLSHEVIQUISMO

Un príncipe más es desde ayer huésped de Buenos Aires. Ha llegado sin ruido, sin grandes anuncios previos, y no se le rinden homenajes particulares ni oficiales. Es un príncipe moderno, que, sin renunciar al título que es su patrimonio, ha comprendido demasiado bien que la verdadera vida de príncipe queda hoy reservada a los herederos directos de las coronas que todavía no se tambalean sobre las pocas cabezas que las llevan hoy en Europa.

En medio de los festejos de toda índole entre los cuales pasea Eduardo de Windsor su aburrida ociosidad, la llegada de este nuevo príncipe es doblemente interesante por el contraste que hace con el otro, de quien es el completo reverso.

Anotamos sus impresiones y le observamos con atención.

Recordamos que este joven rubio y sencillo, espontáneo y risueño desciende directamente del rey de Nápoles, el famoso mariscal del primer imperio, y que por su madre corre por sus venas sangre del gran Napoleón.

Y nos sonreímos al reflexionar sobre la mudanza de los tiempos: Charles de Murat heredero de una sangre por tantas razones gloriosas, no aspira hoy día más que a ser un pequeño Napoleón de las finanzas! No quiere más.

Trae a Buenos Aires la representación de la compañía de líneas aéreas Latecoère, y piensa establecer en veinte días los necesarios contratos con nuestro Gobierno para desenvolver de inmediato los servicios. Retornará en seguida a sus actividades comerciales en París.



Anoche llegó el tercero de la serie: Príncipe de Murat. Este es más modesto, más práctico, más útil. Es un Príncipe que trabaja. Se ocupa de líneas aéreas y de intercambio. Está lejos de los que pasean y se exhiben por el mundo. Es un Príncipe de la República de Francia

Charles de Murat es un príncipe a la moderna, no tiene de tal más que el nombre. Joven, rubio y sonriente, no le interesa otra cosa que dorar sus pergaminos más o menos ilustres con los beneficios del trabajo y de la actividad comercial.

Nos recibe en compañía del capitán Almonacid, que le hace las veces de cicerone, y con palabras discretas y simpática "bons facon" que en nada denotan actitudes de privilegio, nos da sus primeras impresiones. Le encanta la ciudad magnífica y moderna que ve por primera vez. Por la mañana ha recorrido los principales barrios de Buenos Aires en compañía del capitán Almonacid.

"Había leído mucho sobre Buenos Aires—nos dice el príncipe—pero la grandeza y hermosura de esta ciudad sobrepasa todo lo que yo me había imaginado".

Al oír hablar así a un príncipe de abolengo no tan rancio, pero sí más ilustre que el de Eduardito de Windsor, no podemos menos que pensar en la situación de Europa, e indirectamente queremos encauzar la conversación sobre asuntos de política.

—No puedo decir nada de la política francesa, nos dice el príncipe, porque falto hace nueve meses de mi patria.

—¿El bolscheviquismo, preguntamos sonriendo, no es un peligro en Francia?

El príncipe, ante nuestra pregunta, suelta una sonora carcajada — ¡oh; no, —dice—no hay bolcheviquismo en Francia. Francia no conocerá esa peste...

La confianza del príncipe de Murat nos maravilla. Por alguna parte debía, naturalmente asomar el príncipe. Transige con la República. Avanza con la democracia y especula con ella, ya que un príncipe de algo ha de servir hoy que no existen ya las listas reales; la aurora de los tiempos nuevos no luce aún para estos hombres apegados a un pasado que flota pero que no vive, y sus prejuicios de casta y de rango oscurecen su criterio y su juicio. ¿No ve acaso el príncipe de Murat la distancia de siglos que le separa a él del príncipe de Gales, que es su contemporáneo, y que, viviendo hoy en la misma ciudad, viven todavía en mundos distantes y diferentes? ¿No comprende usted, señor príncipe de Murat, que es usted al lado de Eduardo de Windsor, como un puente entre el futuro incierto y el pasado que no concluye por desaparecer?

Un príncipe industrial ¡qué prueba más incontrovertible de que el futuro es de los hombres que trabajan con sus manos en la transformación de la riqueza del mundo! No otra cosa puede significar para nosotros la llegada a Buenos Aires de un príncipe tan... democrático.

Por qué renunciaría el señor Taboada

El ministro Molina llena de recomendados la repartición

UN NOMBRAMIENTO

Díjose que el señor Taboada, director de la repartición nacional de Impuestos Internos, ha planteado ante quien corresponde la renuncia de su cargo. Esta actitud ha llamado justamente la atención; de nuestra parte, estamos en grado de informar sobre las causales de dicha dimisión, producida por rozamientos habidos con el ministro de Hacienda, señor Molina.

Desde que el señor Taboada se hizo cargo de la jefatura de la mencionada repartición, pudo advertir un hecho para él desagradable y, sobre todo, lesivo a sus funciones: las plazas de las oficinas se llenaban con amigos y recomendados del ministro de Hacienda, prescindiéndose del aviso e ingerencia de quien se hallaba al frente de Impuestos Internos. Esta ha sido la causa originaria de las disensiones entre la repartición y el ministerio, creándose una atmósfera cargada que, últimamente, ha agravado un hecho de mayor importancia.

En efecto; para un alto nombramiento, el señor Taboada propuso el nombre de un meritorio empleado que durante 22 años de servicios había evidenciado sus condiciones y aptitudes, haciéndose acreedor a los ascensos del escalafón. Su designación no era sino un acto elemental de justicia. Pero el ministro de Hacienda no lo entendió así, y volvió a ubicar en dicho elevado cargo a uno de sus recomendados, desplazando con ello al empleado y lesionando, en cierta forma, la autoridad del señor Taboada, que no puede consentir sin desmedro para sus propias funciones estos atropellos a las normas que deben presidir los nombramientos y los ascensos.

Pondré mi buena voluntad al servicio de la enseñanza, dice el Dr. Gondra

Hoy ha sido expedido el decreto por el que el P. E., en cumplimiento del voto del Senado, designa presidente del Consejo Nacional de Educación al Dr. Luis Roque Gondra.

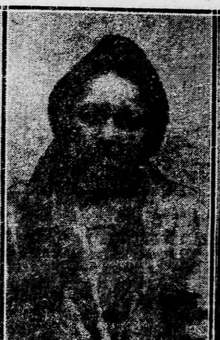
Este expuso al presidente de la República y ministro del ramo, en entrevistas sucesivas, su propósito de asumir la presidencia de la repartición en el curso de la semana próxima.

Entrevistado el doctor Gondra por un redactor de CRITICA, manifestó que no consideraba oportuno formular declaraciones sobre su futura actuación, limitándose a decir que pondrá toda su buena voluntad al servicio de la educación pública.

"Lo mató porque sí"... (Notas gráficas del extraño crimen ocurrido ayer en Montevideo)











He aquí la nota gráfica del sangriento drama ocurrido ayer en Montevideo, del que nos ocupamos en nuestra edición de anoche. Aparece en primer lugar el cadáver del infortunado cabo Antonio Flores Moreno. — 2 Su hijito de dos años, que le acompañaba cuando fué asesinado. — 3 Donata Marino, esposa de la víctima. — 4 Saturnino Collazo, el matador. —5 La madre de éste, Rosa Collazo. El intenso drama causó extraordinaria impresión en la vecina orilla. Ahora la esposa de Flores y su hijito, a quienes castigó implacablemente la fatalidad, lloran la irreparable pérdida sufrida a causa de simples cuestiones del momento que motivaron la reyerta entre la madre del uno y la esposa de otro

SIN SESION

No se reunió hoy la Cámara de Diputados

La sesión de esta tarde en la Cámara de Diputados fracasó por falta de "quórum" en el recinto. A las 16.10, el diputado Pena pronunció un discurso para la radiotelefonía, diciendo que era urgente que el Parlamento se preocupara de cumplir con su deber. Se refirió especialmente al ausentismo de los diputados conservadores, y mientras así se expresaba, varios diputados de ese sector que se hallaban en el recinto, giraron sus bancas dándole la espalda, entre éstos estaba el doctor Sánchez Sorondo, el doctor Olano, etc.

El doctor Juan Carlos Vázquez, diputado que le responde al "dotor", hizo constar que se hallaban en sus bancas la mayoría de los diputados radicales, y terminó formulando moción de que se levante la sesión.

El señor Pena insistió en que como diputado del pueblo no podía tolerar esa situación indigna, etc., (todas las demás frases hechas que estila para estos casos).

El doctor Enzo Bordabehere apoyó la proposición del señor Pena y pidió que se clausuraran las puertas del Congreso.

Los doctores Bard y Fonrouge hicieron constar que de 45 diputados que forman el sector irigoyenista, 36 se hallaban en el recinto.

Se discute el "quórum"—

El doctor Adolfo Dickmann, recogiendo una información que se le dió desde el palco de periodistas, afirmó que había quórum.

En ese momento se retiraron los señores Castro y Trucco.

Poco después se levantó la sesión.

Los ausentes—

No entraron al recinto, la mayoría de los diputados conservadores y alvearistas, aunque varios de éstos se hallaban en el recinto.

Nombráronse los jueces de instrucción

En la fecha el P. E. suscribió los decretos nombrando jueces de instrucción de la Capital Federal a los señores doctor Emilio C. Díaz y Antonio Lamarque, en reemplazo, respectivamente de los doctores Luca Luna Olmos y José Antonio Oro.

En la Presidencia

Concurrió a su despacho oficial a las 13 horas el primer magistrado. Subscribió numerosos decretos de varios departamentos de Estado. Luego recibió la visita del administrador de Impuestos Internos, señor Baboada, gobernador del Neuquén, senadores Caballero y Aybar Augier y diputado Gallardo.

Dos príncipes visitaron hoy al primer magistrado.

LOS PRINCIPES—

El presidente fué visitado hoy por los dos príncipes que actualmente son nuestros huéspedes: el de Gales y don Carlos de Murat.

El primero fué a despedirse del primer magistrado, pues mañana se ausentará para Chile. El príncipe de Murat fué presentado al doctor Alvear por el ministro de Francia, quien informó al presidente de la misión de trabajo que le ha traído al país.

Recepción diplomática en la cancillería

Tuvo efecto en la mañana de hoy la recepción diplomática semanal en la cancillería.

Concurrieron a conversar con el ministro de Relaciones Exteriores, los embajadores de Italia, Chile y España; ministros plenipotenciarios del Paraguay, Uruguay, Santo Domingo, Alemania y Polonia.

Reducción de gastos y sueldos de la caja 11.289

El presidente de la caja de previsión social correspondiente a la ley 11.289, señor Brizio, se ha dirigido al ministerio de Hacienda pidiendo autorización para saldar los compromisos contraídos con anterioridad y ajustar los gastos y sueldos a las disposiciones de la ley o sea el tres por ciento de los aportes.

De esta manera y de acuerdo con la disminución de las entradas, se reducirá el personal a lo más indispensable.

EN LA ARGENTINA SE JUGARA EL PROXIMO CAMPEONATO

Cablegrama de la Agencia Havas especial para CRITICA

SANTIAGO, 2. — La Federación de Football de Chile ha resuelto que la sede del campeonato de football, que se realizará en el presente año, sea la Argentina, reservándose para Chile el concurso que se llevará a cabo en 1926, el cual, en consecuencia, se disputará en Chile.

La misma federación acordó no participar en el campeonato que se verificará durante el año en curso con el objeto de no entorpecer la unificación del football chileno.

CONVERSAMOS DIEZ MINUTOS CON L. MÜLLER

Considera que se ha cerrado para siempre el ciclo de las revoluciones en su patria

COMENTARIO ELOGIOSO

Es nuestro huésped el secretario de la embajada extraordinaria que el gobierno de Río de Janeiro envió recientemente a Montevideo, en oportunidad del centenario de la declaratoria de la independencia del Uruguay, formulada en la Florida.

El doctor Lauro Müller (hijo) ha venido acompañado de su esposa, señora María Celeste Bernardez, y contrariando sus deseos, según nos ha dicho, sólo se detendrá pocos días en Buenos Aires.

En el curso de la entrevista que con él hemos tenido, nos ha dicho, entre otras cosas:

—Yo soy un mero espectador de los sucesos políticos de mi país.

Lo paso entregado a ocupaciones profesionales y mercantiles, y no soy, por eso, como lo advertirá usted, un juez que pueda pronunciar un juicio exacto y acabado de la situación general, un juicio basado en un profundo conocimiento de las cosas políticas.

—CRITICA respeta su sentir y su pensar, le decimos; pero crée que, a pesar de lo que usted afirma, algo de las impresiones de mero espectador, como usted se conceptúa, podría reproducir en sus columnas...

—Conozco el diario y tengo vivas simpatías por él. Es una razón para que yo deplore todavía más la imposibilidad en que me encuentro para ofrecerle una pintura siquiera fuese somera, de la política de mi país...

—A pesar de todo, algo piensa usted, decimos, por ejemplo, de la pacificación de su país.

—De eso no puedo decirle a usted otra cosa que lo que sabe cualquier ciudadano brasileño... El país está pacificado y pienso que por fortuna definitivamente pacificado. Las revoluciones han terminado, y para siempre... Lo que no quiere decir, desde luego, que no pueda producirse algún movimiento sin importancia... Usted sabe que un gobierno, cualquiera sea, tiene siempre sus adversarios, su oposición...

—Pero el gobierno federal es popular. ¿No es verdad?...

—Le suplico que no me obligue a formular declaraciones de esa índole. No podría ser exacto, y en semejante caso lo mejor es el silencio...

—Muy bien. Pero la mayoría de los gobiernos estaduales, si no todos, son populares...

—Perdóneme usted que repita que no siendo político, como no lo soy, no estoy al tanto de esas cosas... Por otra parte, tengo el espíritu ausente de todo eso en estos momentos... He venido a Buenos Aires a pasar unos días, menos que los que yo quisiera, y durante ellos quiero vivir, olvidado de todo, entregado únicamente a la admiración enorme que me produce el espectáculo de esta ciudad maravillosa... La conocí hace aproximadamente diez años; pero ahora la encuentro distinta, más brillante aún y más tumultuosa. Confieso que me tiene deslumbrado. Y debo decirle que hace muy pocos meses hice una larga jira por Europa, y que al conocer las más grandes ciudades de aquel continente, podría oponer a la impresión que me produce Buenos Aires, la impresión que me han dejado aquellos grandes centros. Pero la verdad es que la impresión que da Buenos Aires, no se destruye con ninguna otra... Tienen ustedes una ciudad que es el orgullo de la América del Sur, tiendo de tratar que reune todas las características de las ciudades europeas.

Hasta aquí el doctor Müller (hijo).

Etcheberry llegó a Jujuy a las 15.25

Retardó la salida de Uyuni por esperar a la embajada argentina

Se ignora si partirá de aquella ciudad rumbo a Metán

INDICACIONES DEL AERO CLUB ARGENTINO

Etcheberry nos manda un telegrama—

Dando cuenta de sus primeras impresiones en el viaje de regreso, nuestro compatriota Etcheberry nos envía el siguiente telegrama:

UYUNI, 1. (19.30). — Hemos salido con capitán Peña y Lillo a las 10.20 de La Paz, llegando a Oruro a las 12.40, de donde partimos para Uyuni a las 15.15, llegando con toda felicidad a las 17.34, aunque el motor calienta un poco.

Pensamos reanudar mañana el viaje siempre que el tiempo lo permita.

El aparato que utilizamos no es el mismo que me llevó a La Paz. Este es un Caudron tipo 27, accionado por un motor Hispano Suizo de 200 H. P. Saludos fraternales por intermedio de ese diario, al pueblo argentino. — Juan José Etcheberry.

A las 6.15 partió hoy de Uyuni—

Esta mañana salieron de Uyuni Etcheberry y su acompañante.

A las 6.15 ascendieron en dirección a Villazón, a donde piensan llegar hoy mismo y seguir hasta Jujuy.

A las 10.30 pasó por Tupiza—

En la dirección del telégrafo nos comunican que el avión piloteado por Etcheberry pasó por Tupiza a las 10.30, a gran altura, siguiendo rumbo a Villazón, donde, según los cálculos formulados de antemano, deberán descender.

A las 11.15 pasó por Villazón

En la Dirección de Correo nos comunican que el aviador Etcheberry pasó por Villazón a las 11.15 horas, siguiendo su vuelo rumbo a La Quiaca.

En Villazón deberán de haber aterrizado, según las etapas, pero las noticias recibidas del Correo boliviano indican que siguió el vuelo sin descender.

A las 14 salió de La Quiaca—

Etcheberry llegó felizmente a La Quiaca, de donde partió a las 14 horas rumbo a Jujuy.

En esta ciudad es esperado a las 16 horas.

Retrasó la salida de Uyuni por esperar la embajada—

Etcheberry no salió de Uyuni a la hora que se había anunciado, debido a que decidió esperar el tren en que viajaba la embajada argentina que fué a Bolivia, con motivo del centenario de esa nación.

Así nos lo comunican en el Aero Club a donde Etcheberry envió un telegrama manifestándoles el porqué de su retraso.

A las 15.25 llegó a Jujuy—

En medio de las aclamaciones generales de todos los que fueron a esperarlo en el campo de aviación, Etcheberry llegó triunfante a Jujuy a las 15.25 horas, 35 minutos antes de la hora que se anunció su llegada, pues era esperado a las 16 horas.

No se sabe por ahora, si continuará su vuelo hoy, o pernoctará en Jujuy, para continuar mañana.

El Aero Club le ha enviado un telegrama manifestándole el deseo de que pase por Salta para agradecer a las autoridades de allí los servicios prestados en su viaje de ida.

Etcheberry visitó al gobernador de Jujuy—

Es muy probable que Etcheberry no salga hoy de Jujuy, debido a que, después de su llegada fué a visitar al gobernador de aquella provincia, con quien ha departido durante largo rato, a propósito de su brillante vuelo.

Además, en la dirección de telégrafos nos comunican que en Jujuy reinaba esta tarde mucho viento y puesto por cuya razón se cree que no saldrá hasta mañana de aquella ciudad.

Diéronse informes sobre Mendoza

El ministro del Interior contestó esta tarde el pedido de informes de la Cámara de Diputados sobre la postergación de las elecciones mendocinas.

Manifiesta que esta medida se dispuso a raíz de las gestiones formuladas por diversas agrupaciones políticas y de acuerdo con lo que establece la Constitución provincial.

A LAS XII

Mañana, en la edición de mediodía, CRITICA publicará:

—Guadalupe, marquesa de Rivas Cacho, la bulliciosa y espiritual embajadora del arte escénico mejicano, prosigue el relato de su carrera.—En Méjico hay un figón con su nombre... ¡Tanto la quiere el pueblo!...

—El sorteo de los conscriptos de la clase de 1905 es la preocupación del momento. — Publicamos la lista completa y por distritos, del acto de hoy y mañana.

—Se avecina el fin del mundo, pronostica un sabio. — En 1929, ya no existiremos.

—Un representante de la guardia vieja del football, Andrés B. Gallo, nos habla de su actuación en los fields.

EL PROFESOR MORET SIGUIO HOY SU CURSO

Prosiguiendo el desarrollo del tema "Civilización egipcia" se especializó en las consecuencias del imperialismo

LUCHAS GUERRERAS

La novena conferencia del profesor francés M. Moret, que dió esta tarde en la Facultad de Filosofía y Letras, fué continuación del tema "Civilización Egipcia", especializándose en las consecuencias del imperialismo.

La invasión de los hiksos—

—La invasión de estas legiones bárbaras—dijo M. Moret—obligó a los faraones de la XVIIIa. dinastía a llevar sus fronteras lejos del Nilo. Los nubios habían pactado una alianza con los Hiksos y atacado en común a los reyes tebanos. La Nubia, llamada Kouch, formaba un virreynato, cuya dirección se dió a un príncipe real. La civilización egipcia rayó a gran altura en Africa. Los nubios habían dado a los egipcios millares de soldados, que facilitarían sus campañas guerreras en Asia. Del Alto Nilo, la civilización egipcia se propagó por las tribus nómades, a las lejanas regiones del Africa Meridional y Occidental. La política de relaciones internacionales en Asia, fué, de 1600 a 1200, una cuestión vital para el segundo imperio tebano. La inmigración continua de los pueblos, modificaba en mucho las condiciones del problema internacional para los egipcios.

Conquista de la Siria—

—Desde que la Nubia fué sometida, Thoutmés Io., resolvió llevar la frontera nordeste de Egipto más allá de los caminos de acceso por los que los bárbaros invadían el valle, es decir, al norte de los valles del Jordán y del Oriente, sobre el Eufrates. Los asiáticos sorprendidos no hicieron resistencia y Thoutmés Io. marcó sus fronteras sobre la ribera derecha del Eufrates, hasta 1520, volviendo a Egipto cargado de tributos. Esto no fué otra cosa que una razzia. Los pueblos de Asia se reorganizaron y los faraones debieron recomenzar la conquista. Este fué un extraordinario esfuerzo de los egipcios, realizado bajo el mando de Thoutmés III. Se realizaron 20 campañas sucesivas, desde 1479 a 1460 y consiguieron difícilmente mantenerse en Palestina, Siria y sobre el Eufrates, gracias a la ocupación de los fuertes de Maggedo, Kadesh y Karkemish.

La relación de estas campañas subsiste aún, grabada en los muros del templo de Amon - Ror, en Karnak, Tebas.

Gloria de Egipto—

—Desde 1460 a 1350, el imperio egipcio en Asia se mantuvo con alternativas de paz y de lucha. El reinado de Aménophis III, de 1415 a 1380, es el período más glorioso de la dominación faraónica. El Egipto estuvo entonces a la cabeza del mundo civilizado. Las copias de la correspondencia diplomática entre Aménophis III y Amenophis IV y los reyes rivales o aliados de Asia, revelan que los egipcios dejaban las villas y las tribus de sus provincias confiadas a gobiernos autónomos, con sus jefes, sus leyes, su religión y lenguas y costumbres propias.

Los faraones tenían guarniciones en las tres fortalezas antes mencionadas y en los puertos fenicios. En las otras ciudades, ellos enviaban algunos oficiales y soldados para servir de instructores a las tropas indígenas. Y percibían anualmente tributos en metales, cereales, maderas, caballos y esclavos, dejando la política del país al cuidado y criterio de sus propios jefes. Este régimen liberal, no es otro que el que ahora se denomina protectorado.

La conferencia del profesor Moret fué escuchada con especial atención y al final, el disertante recibió vivas demostraciones de aprobación.

Nombróse comisario de órdenes al señor Echeverry

Se ha expedido esta tarde un decreto del P. E. por el que se nombra comisario de órdenes de la policía de la capital, en reemplazo del doctor Díaz, designado juez de instrucción, al comisario César E. Echeverry.

Las últimas resoluciones del Dr. Le Breton

Trenes que recorren el país, con árboles, máquinas y semillas

Entre las últimas e importantes resoluciones adoptadas por el ex ministro de Agricultura, figura la de los trenes que recorren el país estimulando así la acción de los agricultores y ganaderos.

Un tren con desmotadora y prensa de algodón recorre actualmente la provincia de Santiago del Estero.

Un tren con una instalación secadora de maíz trabaja en el Oeste de la provincia de Buenos Aires y la Pampa.

Un tren con árboles y semillas circula en la provincia de San Juan.

Un tren de propaganda avícola, sigue la línea del Central Argentino, de Santa Fe a Tucumán.

Un tren con reproductores de todas las razas adquiridos en la Exposición Rural irá hasta Jujuy, distribuyendo los sementales destinados a las estaciones de monta que organiza el ministerio de Agricultura, para atender los pedidos de los pequeños ganaderos en las regiones donde los ganados requieren con urgencia la reproducción.

Eduardo de Windsor se entrevistó con el doctor Alvear

Esta tarde, a las 15 horas, el príncipe de Gales, acompañado por el ministro británico y el comandante del "Curlew", concurrió al despacho del primer magistrado.

Le condujeron hasta la presidencia el doctor Argerich, del ceremonial, y el edecán del doctor Alvear, capitán Fablet.

Motivó la entrevista el propósito de Eduardo de Windsor de hacer una visita de cortesía al primer magistrado antes de ausentarse para Chile.

A las 16.20 horas, acompañado por el doctor Argerich, el príncipe de Murat, saludó esta tarde al primer magistrado, con motivo de su llegada al país.

UN OBRERO CAYO DESDE 46 METROS DE ALTURA

Esta tarde, a las 12, en circunstancias que el peón Juan Pocovich, polaco, de 46 años, se hallaba trabajando en la construcción de una chimenea en las nuevas refinerías de petróleo que existen en jurisdicción de la sección 4a. de La Plata, perdió el equilibrio y cayó al pavimento desde una altura de 46 metros.

Inmediatamente acudieron varios obreros para prestarle auxilio, pero a causa del golpe había sufrido la fractura de la base del cráneo y falleció instantáneamente.

Jáuregui y Lancellotti son simples "literatos científicos"

(Continuación de la página 3)

Ha llegado la hora...—

[illegible] que reservaban para la gloria de la Escuela Médica de su patria las pruebas de la verdad y de la bondad de esos estudios y descubrimientos y, por otra parte, su "comunicación previa" terminaba con este párrafo: "Entretanto, ofrecemos a los señores académicos nuestro laboratorio experimental, tanto en instrumental como en animales de experimentación, a fin de que dispongan ampliamente de él para continuar las comprobaciones que crean pertinentes."

Ha llegado la hora de que sean satisfechas estas aspiraciones de los descubridores, que no nos cuesta nada suponer sinceras. Han de agradecernos los colegas nuestro pedido a la academia, que podría ser formulado así, poco más o menos:

A la Academia Nacional de Medicina:

La Sociedad Dermatológica Argentina, por las razones que surgen del acta de su sesión del día 26 de agosto — que agregamos a esta nota — ha resuelto dirigirse a esa H. Academia pidiéndole, en nombre de los legítimos prestigios de nuestra Escuela Médica y en salvaguardia de delicadísimos intereses relacionados con la salud pública, que invite a los señores Jáuregui y Lancellotti a presentarle las pruebas documentarias de los notables estudios y descubrimientos que en la misma H. Academia anunciaron haber efectuado en los dominios de la sífilis experimental y de su sanción en el hombre con el suero de llama inmunizada. Bajo el patrocinio moral y científico de esa alta corporación les fué consentido a dichos médicos argentinos hacer leer una comunicación semejante en la Academia de París, cuyo comentario en los centros médicos de Europa y en los nuestros ha sido extraordinariamente desagradable para la honesta reputación y la alta dignidad de la Escuela Médica Argentina.

Figura en la comunicación previa de los señores Jáuregui y Lancellotti un párrafo en que ofrecen a los señores académicos los elementos necesarios para hacer las comprobaciones pertinentes. Un silencio indefinido de su parte puede hacer pensar que la H. Academia ha cumplido su misión de contralor, y que reconoce legítimas y valederas las afirmaciones de esos colegas.

Urge, entretanto, que la H. Academia ponga a nuestra escuela médica y se ponga a sí misma a cubierto de críticas risueñas, porque pueden llegarnos injustamente a toda la culpa de unos pocos. Felizmente ningún instituto experimental de Europa ha tomado en serio los increíbles descubrimientos de nuestros dos compatriotas, y son pocos los hombres de estudio que les han dedicado alguna atención.

Graciosas contradicciones—

[illegible] la Academia Nacional de Medicina. En este artículo, escrito con admirable cortesía, el doctor Perrin subraya groseras contradicciones, inexactitudes evidentes, y pide disculpa porque se ha sentido obligado a destacar la inocultable falta de preparación científica que los doctores Jáuregui y Lancellotti no han podido disimular en sus discursos. Y todo esto lo expresa el afamado académico mexicano con tanta lástima, con tan exquisita cultura, que en realidad ha de resultar así muchísimo más doloroso el castigo.

Si hubiese necesidad de más estímulos poderosos para designar en seguida la comisión de técnicos capacitados que han de comprobar si hay algo de verdad en los estudios y descubrimientos anunciados al amparo de los respetos que merece nuestra escuela médica — en el caso representada anteriormente por nuestra misma H. Academia — se podría leer también lo que repite de ellos el doctor Jeanselme, profesor de sifilografía en la Facultad de Medicina de París, y miembro de la Academia, en su reciente libro "La syphylis. Son aspect pathologique et social". París, 1925, página 471:

"Est-il besoin d'ajouter que toutes ces assertions, si contraires aux idées actuelles, ne sauraient être admises que après avoir été soumises à un contrôl rigoureaux?"

Este contralor riguroso va a iniciarlo la H. Academia en un momento oportuno que no permita admitir de parte de los señores Jáuregui y Lancellotti su permanente excusa de que sus experimentaciones están aún en trámite. Han proclamado cumplidas satisfactoriamente todas las exigencias del laboratorio y de la clínica, cuando a muy elevado precio inyectan en su consultorio particular, en enfermos que suponen con sífilis, lo que a éstos les aseguran ser su suero de llama, prescindiendo aparentemente de las medicaciones bien conocidas y universalmente aplicadas con grandísimo éxito.

Investigaciones infructuosas—

Una circunstancia final podemos someter a la consideración de los señores académicos, todo lo que dicen los dos colegas haber realizado en el secreto de su laboratorio fallaría por su base si no fuese exacto que han obtenido la inoculación experimental positiva de la sífilis en las llamas. De este punto de vista hay hechos de extraordinaria significación. En Bolivia, un técnico muy paciente y muy hábil, el doctor Morales Villazón, no ha conseguido nunca una sola inoculación positiva en numerosas tentativas. Entre nosotros un distinguidísimo colega, el más eminente de todos en su especialidad, después de varios meses de tenaz experimentación, en un lote de siete llamas, no ha logrado tampoco ninguna inoculación positiva, a pesar de todo su inteligente empeño para provocarla. [illegible] nuestra consideración."

Terminada la lectura de este proyecto de nota, el señor presidente solicitó el parecer de la sala para darle curso, ofreciendo la palabra por si alguno de los presentes deseaba hacer observaciones.

El doctor Baliña, entonces, dijo que deseaba agregar algunos conceptos a la completa exposición del señor presidente. Y estos conceptos — dijo — no tienen otro objeto que justificar las razones que han obligado a la Sociedad Dermatológica a hacer gestiones amistosas ante los doctores Jáuregui y Lancellotti antes de tomar una resolución definitiva acerca de ellos y su pretendido descubrimiento.

En primer lugar — agregó — se ha dicho que la intervención de la sociedad es una cosa despegada y fuera de lugar. No hay nada más erróneo que eso. Como centro científico, representativo de la dermatología argentina, la sociedad ha recibido frecuentes comunicaciones de médicos argentinos y extranjeros, pidiéndole su opinión respecto de los trabajos y de la propaganda que hacían los doctores Jáuregui y Lancellotti. A todos contestábamos sinceramente lo que pensábamos sobre el particular.

Por otra parte, el público, inquieto y desorientado por las publicaciones de prensa, que continuamente hacen los señores Jáuregui y Lancellotti, concurrían con frecuencia a solicitar una opinión sobre el asunto. Se había, pues, producido una situación incómoda, que era preciso resolver.

Así, pues, creo necesario y útil declarar todo esto, a fin de que se sepa por qué ha intervenido la Sociedad Dermatológica Argentina, y declarar también, en voz muy alta, que no creemos absolutamente en el descubrimiento de los señores Jáuregui y Lancellotti, y que prevenimos a los incautos—como es nuestro deber de profesionales honestos—que el mencionado descubrimiento está desprovisto de todo valor científico.

El doctor Morales Villazón—

A continuación solicitó permiso para hablar el doctor Néstor Morales Villazón, distinguido médico boliviano, aludido por el doctor Aberastury.

Concedido que le fué el uso de la palabra, por asentimiento unánime de la sala, empezó por agradecer el honor que se le dispensaba, entrando luego a hacer una valiosísima exposición de sus trabajos e investigaciones relativos a la materia en discusión.

Empezó el doctor Morales Villazón expresando que la avariosis en la raza indígena, especialmente en los primitivos habitantes de las grandes metrópolis incaicas del Cuzco y Tiahuanaco, ha sido [illegible] de la avariosis y, segundo, determinar cómo el indio contrajo la manifestación inicial.

Los hechos que parecen justificar la presencia de la lúes entre los habitantes de la época precolombiana, han sido varios, y entre ellos son de indiscutible importancia: la reproducción en los objetos del Alto y Bajo Perú, de figuras con deformaciones que se juzgaron producidas por la lúes y luego el hallazgo de cráneos con pérdidas de substancia, las tos de cerámica encontrados en los bancos, que, no curadas, llegaron a provocar perforaciones de la bóveda craneana que causaron la muerte del sujeto.

De aquí resulta que durante largo tiempo las deformaciones representadas en que se supuso producidas por osteítis los vasos de la cerámica precolombina, fueron, sin mayor estudio, considerados como de origen luético. Es indiscutible, se decía, que si los artífices indígenas copiaban con tanta frecuencia estas lesiones, es porque ellas eran en extremo frecuentes y como las razas primitivas no dan al arte una representación ideológica, sino que se limitan a la copia de lo simplemente objetivo, es decir, de lo que más impresiona sus sentidos, quedó establecido con autoridad de cosa juzgada, que estas lesiones eran ocasionadas por la avariosis.

No hay estigma hereditario—

Hay otras muchas razones para dudar del pretendido origen americano de la avariosis, como ser la rareza del aborto y luego la falta del estigma avariótico hereditario entre los actuales habitantes de esa meseta andina.

En los niños indígenas, no existen estigmas de lúes; la triada de Hutchinson, cuyo valor es reconocido por los más eminentes sifilógrafos, no se observa jamás en esta raza, cuya vista es capaz de señalar a distancias enormes el color de un caballo, su oído determinar por la trepidación del suelo el número de jinetes que viajan y por último, cuyos dientes de perfección admirable les permiten destrozar el "tostado" de habas durísimas que les sirve de principal alimento.

Pues bien; ¿cabe con estos antecedentes, preguntar si una raza tan prolífica, sin estigmas de ninguna especie puede ser considerada como luética? Yo creo que no, y que ya es tiempo de destruir la leyenda con la que tan gratuitamente nos han obsequiado a los americanos del Sur.

Las propias experiencias—

Finalmente, quedan las experiencias realizadas por mí hace varios años y cuyos resultados fueron absolutamente negativos.

Como los doctores Jáuregui y Lancellotti, conocía el prejuicio, y aprovechando los elementos del Instituto Bacteriológico de La Paz, quise saber si acaso había algo de cierto en la preocupación que señalo a la llama como la sembradora del virus luético. Declaro que al principio creí que había muchas probabilidades de que los hechos fueran ciertos, y entonces acaricié la idea, que duerme en el fondo de todo investigador, de llegar de un salto a la apetecida celebridad; sometí mis estudios al más riguroso control, y el resultado fué que jamás pude obtener la transmisión experimental de la lúes humana o la llama.

Inútilmente hice inoculaciones en todos los puntos que me parecieron receptibles; el resultado fué constantemente nulo y observé la falta completa de toda reacción en el animal en experiencia.

Ante este fracaso, que me quitaba el pedazo de gloria con el que soñara, no me quedaba otra cosa que resignarme y buscar el motivo por el cual al estoico y sufrido llama lo habían calumniado en semejante forma.

La explicación he creído encontrarla. En el llama, como en otros bovinos, existe una afección pustulosa de la piel, que parece que es producida por una "ácarus" a la que trata el indio mediante la pomada de mercurio. Pues bien; el vulgo, que no se detiene a analizar las cosas, se hizo esta composición de lugar: el llama tiene una enfermedad que se cura con mercurio; la avariosis se cura por igual medio. Luego, la avariosis procede del llama.

Y que conste — terminó el doctor González Villazón — que nadie ha estado en mejores condiciones que yo para reproducir la lúes experimental; he operado en el centro mismo de donde debieron producirse los primeros casos de contagio, con material infeccioso tomado especialmente de indios o mestizos, y con las mismas llamas que, según la tradición, fueron las inconscientes sacerdotisas del mal de Venus. Si en estas condiciones he fracasado, hay motivos para creer que la leyenda de la llama y el indio tiene parentesco próximo con la de toda y el cisne amansado.

Las palabras del doctor Villazón fueron recibidas con grandes aplausos.

Se da término al acto—

Habló en seguida el doctor Aberastury, para agradecer al doctor Villazón la interesante conferencia que había improvisado, y propuso, como una manifestación de simpatía al distinguido huésped, que se le nombrara miembro de la Sociedad Deontológica, proposición que fué aceptada por unanimidad y agradecida por el agraciado.

Hizo nuevamente uso de la palabra el doctor Baliña, para pedir al colega doctor Morales Villazón que tuviera la gentileza de decir, ya que tantos y tan reiterados experimentos había hecho, si existe en el llama alguna enfermedad autónoma, propia de los órganos sexuales, a la que el doctor Villazón contestó terminantemente que no, ya que jamás había podido constatarlo. Añadió que la única enfermedad que presentaba el llama, era la aludida antes por él, o sea, una simple sarna común al ganado.

En seguida, el vice presidente pidió el asentimiento de la sala para dirigir la nota propuesta a la Academia de Medicina, la que fué aprobada, igualmente, por aclamación.

Con esto, se dió por terminada la importantísima reunión.

Fuí a Nueva York con la secreta esperanza de ser actor de cine

"La gran ciudad—dice Pedrito Quartucci— desvaneció mis ilusiones de galán y anuló mis esperanzas de boxeador"

"La dama de los pantalones de baño, fué mi mejor aventura de las pasadas en el país del Norte"

"LA "GUIGNE" NOS PERSIGUIO CON GRAN TENACIDAD"

Hacía un tiempo que proyectábamos con Porzio — dice Pedrito Quartucci — realizar un largo viaje. ¿Dónde iríamos? Pensábamos irnos lejos, en un viaje largo, que nos proporcionara algunas aventuras de interés. Nos incitaba a ello tanto nuestro afán de conocer nuevos ambientes y probar fortuna en países extraños como la necesidad que yo tenía de alejarme de Buenos Aires por un tiempo. Había tenido un lío amoroso de consecuencias comprometedoras y tenía que poner tierra de por medio.

Estados Unidos con su ambiente propicio al boxeo, nos ofrecía campo para satisfacer nuestra curiosidad de viajeros y nuestra ambición de boxeadores. Pues allí iríamos. Habíamos ahorrado algún dinero. No nos hicimos muchas ilusiones, sobre nuestro porvenir económico en el Norte. Tanto era así que habíamos pensado emplearnos en cualquier tarea, para vivir sin apremios entre los yanquis.

IBA DISPUESTO ENTRE OTRAS COSAS A RIVALIZAR EN EL CINE CON LA GLORIA DE RODOLFO VALENTINO.

Llevábamos varias cartas de recomendación para Rickard y para las empresas filmadoras Fox y los representantes en el Norte, de Max Glücksmann. Porque yo tenía el propósito de entrar en franca rivalidad con Rodolfo Valentino. Por lo menos, él no me iba a aventajar bailando el tango argentino. Tenía tantas esperanzas de triunfar en el cine como de vencer en el ring. El día que yo me contemple en una de esas tocantes escenas finales de película, subyugando a una estrella, les aseguro que no me encierro más entre las cuerdas.

Salimos felices ,optimistas, con un entusiasmo que nos iba a dar fuerza para muchas hazañas. Hicimos trainning el primer día, a bordo. Cuando Porzio terminó sus ejercicios, poco después de haber salido de Montevideo, sintió ciertos dolores en las rodillas. Horas después, estaba en un tremendo ataque de reuma. No quiero recordar el viajecito. El pobre Alfredo vivía a pura morfina. El médico de a bordo, no se la escatimaba y lo intoxicaba a diario sin el menor escrúpulo, para calmarle los dolores. Para colmo, teníamos el terrible fantasma de Ellis Island, por delante. ¿Cómo ibamos a poder desembarcar con Porzio en ese estado?

"CON 100 DOLARES BURLAMOS LA TEMIBLE SEVERIDAD DE LA OFICINA DE INMIGRACION."

Poco antes de desembarcar hablamos con el médico que atendía a Porzio. El hombre se mostró dispuesto a cualquier convenio para conseguir que nos dejaran desembarcar con el enfermo. Le dimos cien dólares, y no sé cómo dividió la suma con algún empleado de las oficinas de inmigración; lo cierto es que desembarcamos sin dificultad, dejando a un lado el fantasma de Ellis Lsland.

Mr. HOMS, SECRETARIO DE RICKARD, FUE NUESTRO MANAGER".

Mal me había podido entrenar yo con la enfermedad de mi compañero. Pero cuando Mr. Homs, que se ofreció a guiarnos en la Unión y que fué allí nuestro "manager", me propuso que debutara en un festival en el que iban a pelear Renault y Romero, en el estadio de Armorg Newark, midiéndome con Commy Holmes y dándome apenas un plazo de diez días para prepararme, no me creí con derecho a poner inconvenientes y acepté.

"MI DEBUTO EN EL NORTE: UN ADVERSARIO QUE PEGABA FUERTE."

Holmes es un negro, grande y de poderoso punch. Cuando sonó el primer gong me levanté con la indecisión y nerviosidad que me daban el público extraño y la importancia que el resultado del combate tendría para mi porvenir. El negro, que no tenía estas preocupaciones mías, se me acercó con decisión y no bien me tuvo a distancia, me lanzó un tremendo golpe de derecha que encontró mi mentón en su camino. Se me aflojaron las piernas y caí. Me levanté inmediatamente comprendiendo que me había hecho sorprender como un tonto. Boxeé con cierta precaución hasta reanimarme y luego ya con mi confianza, tumbé a mi contrario que se quedó en el suelo nueve segundos. En las vueltas siguientes, lo dominé bien, haciéndole sufrir varios knockdowns. El público aplaudió mi primera victoria.

Luego de ese match, estuve casi dos meses sin volver a pelear. Vivíamos con Porzio en una pensión española, en la que habitaba Battling Siki, que resultó un buen camarada y del que nos hicimos grandes amigos.

Durante este período, se esfumaron mis ilusiones cinematográficas. Valentino debe estar encantado de ello. Me fuí una mañana, con cierta emoción y con una carta, a la oficina de Glücksmann en Nueva York. Allí me recibieron cortesmente y me dieron varias cartas para empresas filmadoras de California. Era, me dijeron, todo lo que podían hacer.

De Nueva York a San Francisco, el viaje cuesta más dólares que a Buenos Aires. Era un "lance" peligroso gastarse trescientos dólares sin mayores seguridades de éxito. Fué así como tuve que renunciar a mis más caras ambiciones artísticas y cómo volví a casa, triste, con una ilusión menos.

Durante ese tiempo, Porzio fué curándose. En los primeros tiempos, estuvo postrado, y llegó a pesar 75 kilos. Poco a poco los ataques disminuyeron y fué mejorando. Llegaron, por entonces, los campeones argentinos que iban a pelear en Boston.

Yo me entrenaba en Madison Square Garden. Conocí allí a los hombres más prestigiosos del norte. Vi a Sammy Mandell y Gid Terris, dos verdaderas maravillas. Boxée con muchos hombres, y encontré en mis ejercicios de sparring a numerosos pugilistas de mérito.

"MI SEGUNDA PELEA: SAMMY GOODMANN, UN JUDIO EXPERTO Y PODEROSO"

Mi segundo encuentro lo sostuve con Sammy Goodmann. Fué este el adversario más calificado de los que peleé en la Unión. Es un judío muy fuerte. Me aconsejaron que lo acometiera en seguida del gong, pues los boxeadores de esa raza fallan casi siempre por cierta debilidad moral. Así lo hice, y me lancé buscando la pelea de cerca. Lo arrollé en los primeros momentos, ganándole bien el primer round. En el segundo, usé una táctica distinta, retrocediendo y marcando numerosos golpes de izquierda. Volví a violentar el encuentro en el round siguiente, y cuando me parecía tener completamente dominado a mi contrario, éste me pescó con una derecha tan fuerte y precisa, que me prendí de él para no caer. Apenas si podía mantenerme en pie. Y el judío me golpeaba de lo lindo. De eso al knock out no había más que un paso. Y de pronto, al agacharme, vi la cara demudada, casi llorosa, de Alfredo Porzio, que me contemplaba desde el ring side. Fué como una inyección de energía. Reaccioné violentamente, saliendo de mi difícil situación con una lluvia de golpes. Goodmann se acobardó, y entonces lo arrinconé y lo golpeé en toda forma. El público me aplaudió largamente por mi reacción. Salvado el mal momento, seguí con ventaja hasta el final del match, obteniendo la victoria.

"UN TRAJE DE BAÑO, UN PANTALON DEMASIADO ANCHO Y UNA AVENTURA AMOROSA."

Sostuve en forma original mi tercer combate. Fué en Rockway Beaich, un estudio de Nueva York. Me avisaron el día antes del encuentro, que debía pelear, y como estaba en buen estado, no puse inconvenientes. Llegué a la noche, solo, al estudio. Porzio debía venir con mi equipo de box. Pero se extravió y no llegó a la hora del match. No tenía ni botines ni pantalones. Siki no quiso prestar los suyos, pero los botines eran número 44 y en cada pierna de su pantalón cabían las dos mías. Mi manager pidió a los organizadores postergaran en quince minutos la iniciación del match.

Estos lo concedieron a regañadientes. Pasó el tiempo y Porzio sin venir. Si no peleaba, debía pagar una multa a mi adversario. Entonces una señorita, me ofreció su traje de baño. Acepté. Eran unos botines blancos con adornos y un pantalón, un poco ancho para mí. Cuando salí con esa indumetaria, se me recibió con una carcajada general. Para colmo el pantalón se me caía a cada momento y tenía que cuidarme de alzarlo. En el tercer round, se me aflojó la cinta que sostenía mis pantalones, y sin tiempo para alejarme de mi contrario, tuve que llevar las manos a la cintura. Angelo Ressinatti, que era mi adversario, aprovechó la ocasión y me dejó tambaleante de una derecha. Entonces lo empujé furiosamente contra las cuerdas y lo recibí en el rebote con una derecha que lo tendí completamente knock-out. Tardó largo rato en reaccionar.

La dama de los pantalones de baño, fué luego mi primera aventura de amor en el norte.

"UN CONTRATO QUE ME ATA. OTRO PROYECTO DE SER GALAN. FRACASADO. MI ULTIMO MATCH. EL REGRESO.

Firmamos con Porzio, un contrato que me ata por tres años con Mr. Homs. Es un convenio poco ventajoso, pero que no tuvimos más remedio que tar. Porzio antes de volver el contrato fuera rescindido. Yo debo volver al norte. ¡Quién sabe si lo haré!

Antes de sostener mi encuentro con Goodmann, estuve a punto de trabajar como galán en una compañía española que actuaba en Nueva York y que dirigía un tal Simón. Tenía la obra a representarse — "Raffles" — completamente ensayada, cuando el director se enteró que yo debía sostener un match de box la víspera del debut de la compañía.

—Amigo, me dijo, no queremos un galán con un ojo negro y una oreja arrepollada. Si pelea, no trabaja Vd. con nosotros. Y como no tenía más remedio que pelear, tuve que abandonar esta otra oportunidad de imponerme en el arte. Sostuve mi último match con Al Brayn, a quien vencí por puntos.

Porzio iba a debutar en el norte pero un amago de reuma, le impidió pelear. Rescindió el contrato y nos volvimos, más pobres que antes, pero lamentando sólo la desgraciada enfermedad que impidió triunfar a Porzio.

No tenemos planes para el futuro. Tal vez pelee aquí, tal vez no. Ya veremos.



Los empleados del Correo envían una nota de agradecimiento a CRITICA

A raíz de las publicaciones que hemos hecho sobre el trabajo intenso que realizan los empleados del Correo en el viejo local de la calle Corrientes, mal remunerados y desprovistos de los uniformes y elementos necesarios, recibimos la siguiente conceptuosa nota firmada por la "Comisión Interna pro-agradecimiento a CRITICA":

"Al Sr. Director del diario CRITICA.

Muy señor nuestro:

Por la altruísta, meritoria y humanitaria campaña que en las columnas de su gran definido diario CRITICA, realiza en bien del humilde y meritorio empleado nacional de Correos y Telégrafos, cuyo trabajo se realiza y desempeña en un medio ambiente eminentemente perjudicial para la salud, como es a todas luces visto. Un núcleo de empleados de Correos y Telégrafos, nos complacemos en elevar a usted nuestros más sinceros agradecimientos por la labor iniciada en una causa justa, que nos atañe muy íntimamente. Desde ya y desde estos modestos renglones lo alentamos esperanzados en una posible mejora de nuestras situaciones, para que prosiga con ahinco por la senda del bien común, en que se halla empeñada su importante diario CRITICA. Reciba el tributo de nuestras más sinceras felicitaciones que perdurarán por siempre para el director de CRITICA y sus activos colaboradores".

UNA INFORMACION DE "CRITICA" DA LUGAR A UN INTERESANTE DEBATE EN EL CONCEJO DELIBERANTE

La construcción de un mercado en la esquina de Piedras y Belgrano ha quedado en suspenso, hasta conocer el despacho de la comisión de obras públicas acerca de un proyecto que reglamentara las construcciones en el radio central

En nuestra quinta edición del lunes, adelantamos la noticia sobre el envío de una comunicación del presidente del Concejo Deliberante al Intendente, en la cual se le solicitaba que ordenara la suspensión de los trabajos de demolición del edificio existente en la esquina de Belgrano y Piedras, sitio en el cual, de acuerdo a una autorización conferida por el E. E. se pensaba levantar un edificio que sería ocupado por un mercado particular.

El presidente del Concejo doctor Casco, al adoptar dicha medida lo hacía con el beneplácito de los miembros de la comisión "Pro Casa del Concejo" la que había designado a dos de sus miembros, los señores Zaccagnini y Gandulfo para que juntamente con el presidente de la corporación, hicieran conocer tal resolución al doctor Noel.

En la sesión de ayer, nuestra información dió lugar a un amplio debate, como lo demuestra la versión taquigráfica que publicamos a continuación, y no hay lugar a dudas que si la resolución adoptada por los nombrados señores concejales ha sido un poco apurada, las necesidades de la gran ciudad y la estética de la misma han primado sobre cualquier razón, causa por la cual debe verse con simpatía la aptitud del doctor Casco y de sus colegas, los señores Zaccagnini y Gandulfo.

Como una demostración del interés que dicha información despertó en los señores concejales, he aquí la copia de la versión taquigráfica:

Señor Gallo. — Pido la palabra.

Por noticias recogidas en CRITICA, he sabido que el señor presidente del cuerpo se ha dirigido al señor Intendente Municipal para expresarle el desea de que se aplazara el permiso acordado para la construcción de un mercado.

Yo desearía saber con qué carácter se ha dirigido el señor presidente, si como presidente del cuerpo, como presidente de la comisión de construcción de la casa del Concejo, o como simple concejal.

Señor Presidente (Casco).—La presidencia contesta al señor concejal, manifestándole que la comisión de la casa del concejo celebró una sesión especial con motivo de una denuncia que se llevó a su seno, perfectamente comprobada, de que la Intendencia había acordado el permiso para levantar un mercado en la prolongación de la avenida diagonal sur.

Como resultado de esa reunión, quedó designada, una comisión, compuesta por el presidente y los señores concejales Gandulfo y Zaccagnini, para que gestionara el aplazamiento de ese asunto o que se dejara sin efecto el permiso hasta tanto el asunto fuera tratado en el Concejo y se dictara la resolución correspondiente.

Señor Gallo. — Yo no hacía un cargo personal sino que, simplemente, quería saber si se había hecho la gestión en carácter oficial porque, de ser así, podría llegarse a una contradicción con la resolución que pueda adoptar el Concejo una vez que trate el asunto si se resolviera en sentido contrario a la petición.

Señor Presidente (Casco). — La presidencia insiste en que la comisión solicitó la suspensión hasta que el Concejo resolviera el asunto.

Señor Grisolía. — ¿Tiene para ello atribuciones la comisión?

Señor Presidente (Casco). — La comisión tiene el mismo derecho que todos los señores concejales de solicitar lo que le parezca conveniente.

Señor Grisolía. — Pero, no oficialmente.

Señor Presidente (Casco). — Oficialmente como comisión.

Señor Grisolía. — La comisión no tiene atribuciones.

Señor Presidente (Casco). — Esa es cuestión que puede interesar al Intendente.

Señor Grisolía. — Y al Concejo...

Señor Faggioli. — ¿Cómo va a poder una comisión interna del Concejo pedir la suspensión de un derecho en pleno ejercicio? Me parece que el procedimiento de la comisión ha sido, en cierto modo, precipitado, equivocado, porque el Departamento Ejecutivo no tiene el derecho, por sí y ante sí, solicitéselo quién se lo solicite, salvo el caso de una sanción especial del cuerpo, de mandar suspender la ejecución de obras que, con arreglo al reglamento de construcciones vigente, pueden ejecutarse.

Yo creo, señor presidente, que ha habido un exceso de atribuciones de parte de esa comisión. No quiero entrar a discutir ahora la buena intención que anima a la comisión; por el contrario, siempre la he creído bien intencionada, y si así no fuera lo diría en el H. Concejo. Pero sí quiero llamar la atención acerca de que esa comisión, en mi opinión, se ha excedido en sus atribuciones al solicitar la suspensión del ejercicio de un derecho garantizado por la ley de fondo y por el derecho administrativo, que ampara la sanción de las ordenanzas del H. Concejo.

Señor Zaccagnini. — Pido la palabra.

Yo entiendo, señor presidente, que esta comisión se ha excedido, no se ha extralimitado. Cualquier comisión del H. Concejo, especialmente durante el receso del cuerpo, estudiado un asunto y creyendo que las determinaciones del D. E. y aún la aplicación del Digesto Municipal en casos determinados, pueden producir malos efectos para el municipio; decía, cualquier comisión está autorizada, a mi juicio, para hacer los trámites que ha realizado esta comisión en esta circunstancia.

No se trata, señor presidente, violar el Digesto ni de suprimir disposiciones del mismo; precisamente con el propósito de evitar eso, presentamos en este momento un proyecto de ordenanza, que los señores concejales votarán en su oportunidad.

Suponiendo, señor presidente, que el H. Concejo, en el peor de los casos, vote en contra de ese proyecto de ordenanza, y no se habrá perdido nada porque únicamente las obras habrán podido suspenderse por unos días; pero en el caso contrario, si esta comisión ,a la que han acudido ciudadanos para denunciar un hecho que puede representar un adefesio para la ciudad en un punto tan céntrico como será la futura Diagonal Sud en su intersección con las calles Piedras y Belgrano, si esa comisión, digo, se hubiera cruzado de brazos para no oír los reproches que nos dirigen ahora los H. colegas, a esta hora los señores propietarios habrían levantado alguna pared, porque cuando se trata de obras malas se hacen siempre rápidamente ,trabajando, a veces, día y noche.

Entregamos, pues en este momento a nuestros colegas un proyecto de ordenanza que estudiarán y resolverán de acuerdo con su ciencia y conciencia y no se habrá perdido absolutamente nada.

Sr. Faggioli. — No quiero entrar a considerar si se ha perdido o se ha ganado algo. Lo que yo considero ahora es el principio.

Creo que toda obra que se levante de acuerdo con la ley y con ordenanzas en vigencia, nadie puede disponer que se suspenda.

Sr. Zaccagnini. — No se levantan de acuerdo con la ley, porque el propio D. E. cuando se pidió por primera vez el permiso de edificación para la construcción de un mercado en un punto céntrico de la ciudad, lo denegó. Algún motivo debió haber tenido.

Sr. Faggioli. — Lo de algún motivo plantea una duda y en derecho no se admite. Se trata en este caso del ejercicio pleno del derecho que tiene un vecino de levantar o demoler una construcción. El señor concejal Zaccagnini dice que no se ha perdido nada, y repito que no quiero entrar a considerar si se ha perdido o ganado. Lo que me interesa es el principio.

Señor Zaccagnini. — Pido la palabra. Deseaba decir que hay casos de imprevisión que no pueden ser atribuídos a mala voluntad. Indudablemente la ordenanza respectiva debió haberse modificado en el momento oportuno. Cuando la comuna se ha desprendido de un mercado central que podía ser un mercado de concentración y hasta una fuente de recursos lo ha hecho por motivos de salud, de higiene y de estética y no ha pensado que al lado del propio terreno que era de la comuna donde el Municipio podía tener una ingerencia directa hasta en la administración, un particular podría en un determinado período levantar un mercado más o menos antiestético, más o menos antisalubre para el centro de la ciudad. De manera que, señor presidente, si una comisión del cuerpo durante el receso, repito, una comisión que está encargada de cumplir funciones análogas, de construír una casa sabe perfectamente bien que el D. E. de acuerdo con el Digesto no puede sino ratificar la voluntad de un vecino, y si esa comisión va y le dice: "suspenda por un momento la obra hasta que el cuerpo se reúna para determinar", creo que ha hecho bien. Aun más: creo que podría hacerlo en determinados momentos hasta el mismo D. E. La salud pública está ante todo. No quiero repetirlo en latín porque es bien conocido.

Un señor concejal. — ¿Cómo es en latín?

Señor Zaccagnini. — Salus populi, suprema lex.

Señor Faggioli. — Como nunca he estudiado para fraile, no sé latín. (Risas).

Señor Grisolía. — Pido la palabra.

Creo, señor presidente, que en el caso presentado por el señor concejal Zaccagnini esa comisión, como cualquier otra habría obrado perfectamente mal.

Creo que este asunto después de las palabras del concejal solicito la opinión del Concejo. No habiendo nada en discusión corresponde que pasemos al orden del día.

Señor Guerrico. — Y que pidamos a la comisión que despache el asunto para la primera sesión. De esa manera habremos concluído con el mismo.

Señor presidente Casco. — A la comisión de obras públicas con recomendación de pronto despacho.

Señor Zaccagnini. — Tomamos nota de la recomendación.

Los reyes magos nunca recuerdan a los niños pobres

Para ellos, la realidad se ha bebido todo el aceite de la lámpara de la ilusión | *Un pibe nos escribe pidiendo juguetes, y CRITICA llega a su casa, a llevarle alegría*



Julito Barrera, entre los juguetes que le llevan un poco de alegría

La infancia triste—

Arrancada del cálido regazo maternal por la exigencia cotidiana, la infancia triste, ignorante de caricias y de mimos, entrega a la calle su ingenuidad, destrozada por el cruel realismo de la vida.

Los niños pobres que no tienen juguetes, después de haber encontrado el zapatito vacío en la noche de los Reyes Magos, comprendieron que ya no existen milagros.

Huérfanos de juguetes, corren, saltan los cercos, se trepan a los árboles frutales y deshacen sus risas, siempre bajo la fantasmal amenaza del duende que viste el uniforme representativo de la institución policial.

Corren por esas calles de los barrios pobres, desarapadas y sin empedrar, bloqueadas de peligros, exponiendo sus manojitos de años a la voracidad de los automóviles.

Y en la única edad feliz del rescate y de la piedra libre, los chicos humildes viven ese dramita de no tener nunca una muñeca, ni siquiera un trompo de latón para hacerlo dar vertiginosas vueltas, con un pedazo de piolín.

Infancia triste que vive indigente de cuidados.

Los dientes de leche que aparecen un día de incógnito añebrando al niño y el primer balbuceo que la madre humilde, entregada a su labor, no alcanza a percibir.

La realidad se ha bebido todo el aceite de la lámpara de la ilusión y desgaja cruelmente, los años, que debieran ser plácidos, de la infancia.

Gaspar, Melchor y Baltasar, una noche cargan las alforjas de sus camellos con maravillosos trompos y muñecas y polichinelas absurdas que muequean con sus caras pintadas, caras de trapo y aserrín y descienden a la tierra para depositar un juguete en cada zapatito.

Pero, los Reyes Magos nunca se acuerdan de los niños pobres...

Un cuento de hadas—

CRITICA que comprendió esta tragedia infantil, ha conseguido que el "piberío" viviera un hermoso cuento de hadas.

Así, el día de los reyes se reprisa todos los domingos y los chicos, alborozados, rompen carcajadas de entusiasmo.

CRITICA fué la varita mágica que encendió luminosas esperanzas en el alma de esos niños que no tienen con que comprar un humilde trencito de latón.

Los sábados, se acercan añebrados revolviendo y buscando con la perla de la imaginación, entre las emocionantes montañas de cartas.

Y en el sueño, hará Pulgarcito su aparición, con un proyector cinematográfico debajo del brazo, con los auriculares del aparato radiotelefónico sujetos a las orejas o arrastrando del cochecito blanco, donde viaja, como una princesa encantada, la hermosa muñeca regiamente vestida.

"Soy un infortunado, señor..."

Confundido entre miles de cartas llegó a nuestra casa el sobre que guardaba el infantil pedido de Julio Barrera.

Es un balbuceo conmovedor. La voz de un niño que ruega un juguete.

Tiene tres años de edad y ya sabe decir:

—Soy un infortunado, señor...!

¿Se imaginará esta criatura que es el infortunio...?

Tiene tres años de edad y la vida, cabalgando en las horas, le habla lúgubremente:

—¿Para qué necesitas juguetes...? ¿Cómo puedes pensar en un tambor y un espadín, mientras tu padre se muerde de rabia en la cárcel y tu pobre mamá está enferma de pena...?

Eres un infortunado, sí...

La carta de Julito Barrera

"Mi más estimado director de CRITICA. — Julito Barrera, de 3 años de edá desea ablar con CRITICA, como soy tan pequeño no puedo yegar a supresencia, mi mamita sencuentra en la mayor indigencia y pido a CRITICA no me deje de atender por ser el día que cumplo los tres años. Nací para Santa Rosa y siempre fuí infortunado. No e tenido un día que haya gozado con un juguete y hoy pido a CRITICA valido a mi hermanito de 11 años que me dirige estas liñas a mi protetor.

Diretor de CRITICA saludándolo cariñosamente. — Julito Barrera. Calle Muñiz 1777."

El regalo de CRITICA—

CRITICA no olvidó el ruego de Julito Barrera, y llegó a la vivienda humilde donde la miseria ha trazado con su mano despiadada, un trágico boceto.

Y Julito Barrera, al vernos llegar, sin esperar a que le dijéramos una sola palabra, montó, loco de alegría, el velocípedo y se alejó pedaleando ante el asombro de sus hermanitos.

La madre, Etelvina Barrera, nos habla de su vida maltratada. El esposo, purgando un delito en la cárcel hace un año y medio, y ella, con sus tres criaturas, repartiendo el pan amasado en lágrimas...

Mientras tanto, los chicos alborozados, ríen estrepitosamente de la trompa del elefante y de la cara pintarrajeada de polichinela.

Y como en cada niño hay un Jack el destripador, el infeliz Polichinela no tardará en enseñar sus intestinos de aserrín...

Los días ignorados...—

Julito Barrera no se olvidará del instante jubiloso que le proporcionara CRITICA.

Un elefante, una pelota de football, un tren, un muñeco... y además un velocípedo donado por el dueño del bazar del Globo, Callao 420, que también se apiadó del desamparado niño. Cuando la vida se presente ante sus ojos con la funeraria gravedad de un empleado de pompas fúnebres, cuando sienta sobre sus carnes los talerazos de la miseria, cuando la adversidad, en acecho, lo sorprenda en una esquina de su vida, Julito Barrera hará un balance mental de su existencia y refrescará su alma con el recuerdo inolvidable de este día.

Santa Rosa ordenó a los cielos que continuaran límpidos, serenos, abiertos, para llevar al niño que cumplía tres años, el regalo de un rayo de sol.

Algún día la tormenta de Santa Rosa estallará en su alma. Y quizás diga, como en el teatro:

—Es el sino...

El padre preso. Gajes del oficio. La madre, luchando a brazo partido con la necesidad

Pero Julito Barrera ha vivido un instante feliz. Y a fe será dado recordar su infancia. Y un hombre que no olvida de que una vez ha sido niño, no puede ser malo.

"No me adhiero, porque un día él clausuró el Congreso"

EL DOCTOR DE LA TORRE Y EL CORONEL CALAZA

Nos place dejar constancia de un bello gesto del doctor Lisandro de la Torre.



Diputado nacional Dr. Lisandro de la Torre

La comisión que se ha constituído para erigir un monumento al coronel José Ma. Calaza ex jefe del cuerpo de bomberos de la Capital, se entrevistó con el precitado legislador requiriendo su óbolo.

El doctor de la Torre escuchó complacido a los visitantes, pero con esa franqueza que le es habitual les declaró que nunca prestaría su adhesión para reverenciar la memoria del protagonista de la aciaga jornada del 24 de enero de 1908.

Aludía el doctor de Torre a la "clausura del Congreso" ordenada por el presidente Figueroa Alcorta y ejecutada "manu - militari" por el coronel Calaza, ejecución que le valió la oportuna condena de los superiores tribunales del país.

—En aquella ocasión el coronel Calaza puso de manifiesto su condición de soldado disciplinado que obedece,—dijo uno de los visitantes.



El coronel Calaza, que un día clausuró el Congreso Nacional

—En aquella ocasión el coronel Calaza olvidó que ante todo era ciudadano, y que hay órdenes que ningún ciudadano argentino debe acatar.

Nos place recoger la respuesta del destacado hombre público. En esta época de menosprecio por las prescripciones básicas de nuestra carta magna, de propensión a los "ejecutivismos" y de negación absurda de las ventajas del institucionalismo democrático, conforta el espíritu comprobar que hay ciudadanos que, como el doctor de la Torre, conceptúan que no deben olvidarse nunca ciertos gestos y actitudes lamentables.

ESTEFANO ES UN MISIONERO INTELECTUAL

El distinguido viajero hace declaraciones interesantes especialmente para CRITICA, del objeto de su visita

SUS CONFERENCIAS

Hemos entrevistado al doctor Habib Estéfano, intelectualidad sirio-libanés el que vino a nuestro país para dar un ciclo de conferencias. El doctor Estéfano, hombre de vasta cultura, nos ha recibido con exquisita cortesía, prestándose gustoso a hacer declaraciones para los lectores de CRITICA.

—Conozco y aprecio a su diario y por esto, al segundo día de mi llegada al país, hice una visita a su director, ofreciéndole mis respetos y poniéndome desinteresadamente a su disposición.

—El objeto de mi llegada a la Argentina es el mismo que me ha llevado a otras repúblicas hispano-americanas. La República Argentina ha cobijado bajo su techo a 150.000 de mis conciudadanos, ofreciéndoles una hospitalidad generosa, y yo, de mi parte, vengo a retribuir a este país magnífico, con un poco de mis conocimientos. Además, nos conocen muy poco, y muchos creen que nosotros los sirios, somos salvajes o semisalvajes y vengo para desvirtuar este concepto.



—Mi programa de acción se circunscribe en dar varias conferencias, aprovechando todas las tribunas de alta cultura de la Argentina. Mi primera conferencia la he dado en la Facultad de Filosofía y Letras, siguiendo después ocupando tribunas que los centros culturales han tenido la gentileza de ofrecerme. Además, como hombre de estudios, estoy imponiéndome de los grandes adelantos que la Argentina ha alcanzado, quedando franca y gratamente impresionado.

—Me pregunta sobre el movimiento de los Drusos? Francamente no conozco los pormenores, por cuanto, hace ya cinco años que falto de mi patria. Pero este levantamiento, como todos los demás habidos y por haber, no solo en Siria, sino en todo el Asia y Africa, son motivados por el engaño que han sufrido aquellos pueblos por las promesas de los aliados. Por ejemplo, la Siria era siempre dentro del imperio Otomano un país libre. Han prestado su ayuda, a los aliados en la creencia que aquélios cumplirían lealmente su promesa de garantizar nuestra completa independencia.

Pero apenas la victoria correspondió a ellos, cuando el imperialismo voraz de los gobiernos europeos nos ha convertido en una colonia francesa. Usted comprenderá señor, que ningun pueblo civilizado, y nos creemos con derecho a ser civilizados, puede voluntariamente entregarse a la esclavitud. Ni los Drusos, ni ningun otro pueblo puede cejar de combatir a los impostores, que le han quitado la independencia, engañándolos vilmente. Cuando yo era secretario del rey Faisal, he propuesto al entonces primer ministro francés, M. Clemenceaux, de suscribir un contrato y de dar ventajas a los franceses en Siria. Pero aquel gobierno ha preferido convertirnos, como ya le dije en una colonia, imponiéndonos la "civilización" por medio de los senegalenses.

—Sí existe una lucha entre los que profesan diferentes credos. A primera vista sí. Pero la culpa la tienen los gobiernos imperialistas. Aquéllos practican la divisa: dividir para gobernar. Para que usted se dé cuenta de la tolerancia existente en mi país, le diré que yo, que soy cristiano, he sido secretario del rey Faisal, mahometano. Este mismo me nombró presidente de la Academia de Damasco y orador oficial del reino. Todos saben que el árabe es el idioma sagrado de los mahometanos y un rey mahometano me nombró a mí, cristiano, orador oficial. Es verdad que he tenido los méritos para ocupar aquel puesto, pero al mismo tiempo demuestra que la intolerancia de que se habla es un mito.

—Pienso visitar los países hispanoamericanos, donde mis connacionales han recibido una hospitalidad característica a estas nuevas repúblicas. A los sirios se les puede encontrar en todas las actividades de las naciones donde habitan—en el comercio, en las universidades y los demás centros culturales—pero donde no se les puede encontrar es en la crónica policial, ni en las cárceles. Somos gente laboriosa y todas las leyendas de nuestro salvajismo son falsas. Nuestros opresores tienen interés en difamarnos y por lo tanto de mi parte haré todo lo posible por desvirtuar aquellas mentiras.

He encontrado en esta República generosa un campo propicio para mi labor en cuanto aquí no impera el imperialismo opresor que es característico en todos los gobiernos europeos. Permítame por medio de las columnas de CRITICA agradecer a todos los centros culturales del país y la prensa liberal de la Argentina por haberme prestado su tribuna en bien de la humanidad. Estoy dispuesto desinteresadamente a prestar mi concurso a todos los centros de cultura que soliciten compartir con mis conocimientos.

¡HAY QUE VOTAR LA PRORROGA!



Buenos Aires, Agosto 20 de 1925.-

Señor

Federico Romero Toledo.-

Tucumán 1065-Dep.8

Muy señor mío:-

Comunico á Vd. que, por resolución del propietario el alquiler del departamento, será de $ 150 mensuales á contar del 1º de Septiembre próximo.-

Saluda á Vd.-

He aquí un anticipo de lo que ocurrirá si la Cámara no vota la prórroga de la ley de alquileres. Un inquilino que pagó hasta ahora 120 pesos por dos piecitas, es notificado de que deberá pagar 150 a partir del 1o. de septiembre. El abuso del dueño de la casa es evidente, pues pretende aumentar el precio del alquiler un mes antes del vencimiento de la ley.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE OPINA DEL SABADO INGLES?

"La Federación de Empleados luchará por imponer esa conquista" — dice un ex secretario | "El sábado es el día que más trabajamos" — afirma una empleada de comercio

"La apatía de los empleados ha sido la causa de nuestra derrota"—

En primer término le tocó opinar al ex secretario de la Federación de Empleados de Comercio, ciudadano Mollo López, quien al preguntarle qué opinabas sobre el sábado inglés, nos contestó:

—Los empleados de comercio debemos conseguir por todos los medios a nuestro alcance y posibles esta conquista. Hace cinco años, desde el 1918, que nuestra Federación viene luchando por su implantación habiendo conseguido muchos éxitos; puedo decir que el sábado inglés se había implantado, casi generalmente en los años 1914-1920.

El ciudadano Mollal López, exsecretario de la Federación de Empleados, quien cree que se conseguirá el sábado inglés

La apatía de todos, o de la mayoría de los empleados, empero, ha dado lugar a que los patrones pudieran suprimir esta gran conquista, perjudicando en gran forma, a los empleados, sin importarles un comino, si eran o no humanos.

—¿Cómo cree usted que se haría factible esa unidad — inquirimos.

—Sencillamente, nos contestó.

Si los empleados comprendieran de una buena vez cual es su puesto, ingresarían, sin vacilar en las filas de la Federación, único organismo que, con la unión de todos podría conseguir esa mejora tan necesaria y tan indiscutible para todos los empleados.

—¿Cree usted que los empleados responderán a esa campaña?

—A pesar de conocerlos de cerca, por haber sido durante tres años secretario general de la Federación y saber que existe mucha timidez en el gremio, espero, ¡y cómo no he de esperar! que los empleados reaccionarán de una buena vez y comprenderán cuáles son sus intereses y en qué forma deben defenderlos. Sabrán entonces, terminó diciendo el ciudadano López, domiciliado en Yatay 278, que su único puesto está en la Federación.

"El sábado es el día que más trabajamos nosotros"—

Nos despedimos del ex secretario de la Federación de Empleados y al llegar a Suipacha y Sarmiento vimos a una señorita que salía de un negocio ligeramente.



La señorita María Haydée Gutiérrez Pereyra que trabaja hasta las 12 los días sábados

Eran las 20 horas e iba, sin duda, pensamos, apurada. No obstante creímos oportuno abordarla.

—Señorita, somos de CRITICA: si usted nos permite...

—Y sé, nos dijo, ya sé lo que ustedes quieren.

A mí me son muy simpáticos ustedes los de CRITICA. Mire usted, señor, que leo siempre el diario y si algún día no dispongo de los 10 centavos necesarios, los pido.

A propósito, señor, yo quería escribirles para enviarles un cuento, que creo me publicarán.

—Discúlpenos. Hoy es otra la pregunta: deseamos saber qué opina usted sobre el sábado inglés.

—También, sí señor; debe sancionarse una ley que ampare a todos los empleados en ese sentido. Figúrese usted que el sábado es el día que más uno tiene que trabajar... Completamente de acuerdo. Digan también, que es necesario el sábado inglés porque nosotros los músicos — es pianista — estamos completamente recargados ese día.

—¿Su nombre, señorita?

—Diga usted que quien de tal forma opina se llama María Gutiérrez Pinedo y que vive en Cabildo 657.

"A los patrones los conocemos, con la ley del cierre y otras"—

Después de sacarle la fotografía a nuestra reporteada anteriormente, seguimos camino en busca de alguno que nos pareciera empleado.

Encontramos al ciudadano José Villa, domiciliado en la calle Avenida La Plata 2489 quien empezó, gustoso, a contestar a nuestra pregunta, de la forma que sigue:

Conocemos bien a los patrones, dice José Villa, empleado de mercado

—Yo soy empleado de mercado y trabajo desde las tres de la mañana hasta las tres de la tarde. Luego hay que volver a las cuatro y treinta para hacer un turno hasta las siete. Trabajamos, nosotros, todos los empleados de mercado, más de 12 horas diarias, lo cual es "prohibido por la ley". ¿Cómo no vamos a estar de acuerdo con que rija el sábado inglés, si para nosotros no hay sábado inglés ni domingo ruso?

—¿Trabaja también los domingos?

—A los patrones les parece poco lo que trabajamos en la semana y nos hacen trabajar los domingos. Por eso es que nos dan un sueldo de 130 a 150 pesos mensuales.

Con ese sueldo — agregó — uno debe de ir bien vestido, presentarse en condiciones higiénicas, para estar entre tanta promiscuidad...

Ya ve usted si necesitamos nosotros el sábado inglés.

—¿Cree usted que sería necesario presentar un proyecto para la consecución del sábado inglés?

—La mejor aplicación de una ley, en tal sentido, debería hacerse por intermedio de la organización. La intención de los patrones ya la conocemos con la ley del cierre del comercio a las 20 y de otras que beneficiaban en algo a los trabajadores.

Con esto dió por terminada su respuesta el ciudadano nombrado.

"Nos roban un mes de sueldo durante el año"—

El ciudadano que encontramos en seguida, fué explícito en su respuesta:



Juan Goitiandia, opina que los patrones le roban un mes de sueldo al año, si no darles el sábado inglés

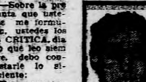
—Yo opino que el sábado inglés es una necesidad. ¿Sabe por qué? Pues porque sin él los patrones nos roban un mes de sueldo durante el año más o menos.

Agreguemos a eso los sueldos pequeños que nos pagan, que no nos dan ni el aguinaldo y tendremos una idea exacta de la situación del empleado de comercio.

El sábado inglés no se cumple, a pesar de que se había conseguido generalmente, como tampoco se cumple el cierre del comercio a las 20. Por el contrario, algunas casas han aumentado el horario de trabajo. ¡Todo va, pues, en contra del pobre empleado de comercio, o de lo que sea.

—Perfectamente, señor. ¿Su domicilio?

—Agüero 857, pregunte para lo que pueda servirle, por Juan Goitiandia.



Un egoísta: quiere todo el sábado libre—

Por último, interpelamos al ciudadano Donato Garpe, hombre que, al parecer, se pasa la vida en sueños.

—Sobre la pregunta que ustedes me formulan, ustedes los de CRITICA, diario que leo siempre, debo contestarle lo siguiente:

Yo no me conformo con medio día del sábado: quiero el sábado íntegro para descansar, cómodamente. Supongamos que tenemos el sábado inglés — agregó.



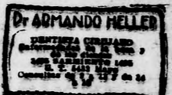
Donato Garpe, que quiere todo el día, porque medio es poco

Es necesario levantarse y trabajar medio día. Después, mientras vuelve uno a su casa, se lava, se arregla, etc., se le pasa la tarde.

¿Qué adelantamos con el medio sábado?

¡Nada! Por eso yo que paso la vida entre la música, porque ha de saber usted que soy músico, necesito, sin exagerar, todo el día para que en verdad pueda llamarle sábado inglés. De lo contrario, seguiré olvidándome entre nota y nota, como me sucede ahora.

La opinión esta corresponde al ciudadano nombrado, músico de profesión, que vive en la calle Venezuela 3556.



CORDOBA

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA"

1—Con $	25.000	21130	11—Con $	100	9469
2— " "	3.000	16552	12— " "	100	13583
3— " "	1.000	3438	13— " "	100	17089
4— " "	500	11710	14— " "	100	20276
5— " "	500	21198	15— " "	100	21718
6— " "	250	2115	16— " "	100	22372
7— " "	250	3320	17— " "	100	22604
8— " "	250	4260	18— " "	100	25546
9— " "	250	10042	19— " "	100	25880
10— " "	100	8352			

SORTEO DE LA CLASE DE 1905

Hasta la terminación del sorteo, no se establecerá el número desde el cual los cuidadanos sorteados prestarán servicios en la Armada.

DISTRITO No. 1

Matrícula 1, Arisi José Alberto, sorteo 0072; 2, Rossi Andrés Lorenzo, 2592; 3, Carusso Domingo, 2353; 4 Timmis Ernesto Alberto, 1789; 5 Oliva Felipe Antonio, 2419; 6 Ribas Héctor, 2350; 7, Gómez José Castor, 1403; 8 Otero Adolfo Oscar, 2527; 9 Lazzari Humberto, 3548; 11, Duarte Eduardo Eugenio, 1742; 12, Ceriani Alfredo, 1649; 13, Burkharvt Francisco Heriberto, 1388; 14 Batiz José Alfredo, 2034; 15, Vázquez Isidoro José, 0165; 16, Cowan Isidoro David, 2802; 17, Suárez José, 0244; 18, Rinaldi Esan Raúl Carmelo, 2713; 19, Germain Eugenio Próspero, 1008; 20, Souto Juan Carlos, 3879; 21, Citraro Guillermo, 4117; 22, Ojeda Dagoberto, 2727; 23, Cabrera Féliz Mariano, 1371; 24, Rossi Santiago Eugenio, 3283; 25, Zanotti Juan, 4059; 26, Manso Pedro, 3340; 27, Giordano Alfonso, 0502; 28, Guarch Vicente, 2766; 29, Saloviez Hermán, 3546, V. B.; 30, Sayons Eduardo Guillermo, 2249; 31, Rey Ricardo Esteban, 0023, A. O. R.; 32, Zarlenga Juan Emilio R., 0357; 34, Ponce Inocencio Canuto, 1340; 35, Conde Argantino, 0730; 36, Lovotrico Ramón, 3864; 37, Pietrapertosa Cándido José, 0703; 38, Luján Guillermo, 4131; 40, Abades José, 1882; 41, Castella Carlos Manuel, 0778; Pallavicini José Francisco, 0581; 43, Cagnoni Pedro Gerónimo, 1164; 44 Dufour Rogelio Juan, 2125; 45, Galli Mario, 1075; 46, Depine Juan, 0684; 47, Greco José Antonio Tomás, 3615; 49, Piciochi Luis Bartolomé, 0666; 50, Arzeno José, 3614; 51, Girard Claudio Mauricio, 1137; 52, Herrera Bernardo Adolfo, 0620; 53, Molle Tomás Santiago, 0969; 54, Bista Miguel Armando 0621; 56, Troiano José, 2414; 57, Soriano Francisco, 0722; 58, Gramática Enrique Juan, 3007; 59, Castello Rafael, 3980; 60, Rímolo Anunciado, 0046; 61, Russo Antonio, 0921; 62, Follis Esteban, 2090; 63, Anselmi Jorge, 1239; 64, Chiappe Emilio Juan A., 0964; 65, Bianchini Carlos, 2878; 66, García Manuel, 3952; 67, Romero Horacio, 3969, A. O. R.; 68, Lantero Eugenio Hilario, 1501; 69, Freddi Pedro Alejandro, 1918; 71, Zarlenga Angel, 0877; 72, Alarcón Roberto, 1650; 73, López Domingo, 2143; 75, Toscano Nicolás, 3079; 77, Gil Miguel, 3317; 78, López Julián Carlos, 2148; 80, Magnin Orestes Carlos, 3364; 82, Pavía Germán Antonio, 1078; 83, Riolfi Pedro, 0514; 84, Meliare Alberto Benito C., 3585; 85, País Agustín José, 3771; 86, Costa Rafael Miguel Angel, 2164; 87, Jusin Elías, 3411; 88, Ciocoletto Victorio Manuel, 2875; 89, Piaggio Orestes Arturo Luis, 1909; 90, Seipel Dalmiro Romualdo, 0982; 91, Damonte Rafael, 0255; 92, Petrucci Pablo, 2326; 93, Castro Eduardo, 2313; 95, Fortuna Antonio, 4098; 96, Pacheco Salvador Hipólito, 1969; 97, Aguirre Mario Isidro, 0784; 98, Araluce Tomás Miguel, 0743; 99, Peternolli Ricardo Antonio, 0933; 100, Garzoni Enrique César, 3073; 101, Garavano Carlos Reyes, 1875; 102, Gola Félix, 0015; 103, Chiappari Luis, 2232; 104, Pesaresi Alberto Vicente, 1051; 106, Lucarno Victorio Geruncio F., 2262, V. S.; 107, De Giorgi Reinaldo Matías, 3777; 108, Monseny Raúl Domingo, 4118; 109, Porteous Horacio Gilmour, 2522; 110, Filippini Alberto, 0892; 111, García José María, 0334; 112, Muro Darío di, 1314; 113, Paolo Basilio di, 1681; 114, Masciotra Juan Alfonso, 0010; 115, Riva Carlos Alberto Vicente, 2654; 116, Candeloro Rolando Tancredo R., 0471; 117, Keena Mario Aníbal, 3301; 118, Bosco Domingo, 2894; 119, Longo Juan, 1831; 120, Gallo Juan Carmelo, 2511; 122, Bessone Juan Bautista, 0774; 123, Brocca Ludovico Juan, 0325; 124, Debatte Juan, 1982; 125, Borghi Elías, 3345; 126, Acevedo Emilio Manuel, 3104; 127, Angelotti Felipe Antonio, 2578; 128, Zampini Angel, 1937; 129, Gervasoni Carlos, 1510; 130, Guttero Marcelo Manuel, 1878, A. O. R.; 132, Castro Arturo Juan, 1733; 133, Pochini Domingo Fortunato, 1322; 134, Minardi Héctor, 3982; 135, De Salvio Francisco Antonio, 0842; 136, Galli Angel Ramón, 2339; 137, Colombo Carlos Bernardo, 2273; 138, Vidal Eduardo Eugenio, 1300; 139, Braga Guillermo, 1820; 140, Tortella Guillermo Silvestre, 1943; 141, Pineyrúa Gabino Carlos, 2155; 142, Granelli Luis Hermenegildo, 0553; 143, Campos José, 3985, V. B.; 144, D'Angeli José Adolfo, 1625; 145, Rovere Antonio, 1270; 146, Pacheco Federico, 0813; 147, Ardinio Carmen Andrés, 1143; 148, Montaldo Alberto, 1043; 149, Del Gesso Ricardo Vicente, 0840; 150, Nocerino Ricardo Mario, 2939; 151, Crocano Angel Antonio, 0613; 152, Dimartino Cayetano Antonio, 2602; 153, Gornatti Germán Romueldo, 2157; 154, Bianchini Carlos, 2710; 155, Dubini Emilio, 3681; 156, Carreira José María, 3854, V. A.; 157, Perini Ulises Hermán, 0937, V. B.; 158, Carlos Ricardo, 0075; 160, Crisafulli Deodoro, 0946; 161, Sack Ernesto, 2000; 162, Guaglianone Pascual, 1832; 163, Pernado Arístides, 0758; 164, Mazza Ernesto Contardo, 1951; 167, Cannavó Cayetano José A., 1590; 168, Gambardella Luis Blás, 3662; 170, Valenti Mauro Ambrosio, 0123; 171, Coringrato Andrés, 3354; 172, Capraro Santiago Gregorio, 3088; 173, Godoy Vicente Narciso, 1547; 174, Espósito Mauricio, 1166; 175, Saettone Miguel, 3806; 176, Verdoia Diómede Eugenio, 2166; 177, Colizza Florindo, 0994; 178, Marechal Alberto, 2510; 179, Mena Juan Angel, 2711; 180, Guglielmi Alfredo, 1761; 181, Pengue Filomeno, 1495; 182, Morales Javier, 2759; 183, Trebino Mario Juan, 0947; 184, Benvenuto Basilio Federico, 2469; 185, Cozzani Romualdo Fortunato F., 1271; 186, Rosetti Antonio, 2361; 188, Medina Roberto Eduardo, 4071; 189, Brocca, José, 0394; 191, Roveda Alfredo Elías, 0752; 192, Tessandori André Flor, 0260; 193, Suaya Jorge, 2176; 194, Bellomo Osvaldo Carlos, 2735; 195, Rocau Ernesto Carlos, 2283; 197, Greco José Francisco, 1443; 198, Picolla Juan Armando, 0662; 199, Guerra Antonio David, 0042; 200, Troncoso José Eustaquio F., 1065; 201, Sangregorio Julián Angel, 1686; 202, Rodríguez Bernardo Manuel, 0689; 203, Pontanali Leopoldo Vicente, 1944; 204, Nogueira Manuel, 0071; 205, Apollaro Alfredo, 2042; 206, Sofía Cayetano Vicente, 0108; 207, De Ritis aMrio José, 2805; 208, Serrato Juan Carlos, 1172; 209, Ambrosetti César Juan, 2256; 212, Bartolozzi José Bartolomé, 2067; 213, Alba Eduardo Julián, 0016; 214, Vedire Francisco, 1159; 215, Carlenzoli Clemente Segundo, 2593; 216, Carlenzoli Juan Bautista, 0001; 217, Chiesa Nerón Pedro, 2514; 218, Acosta Sebastián, 0914; 219, Warley Eduardo Roberto, 1543; 220, Langone Roque Antonio, 2481; 221, Argerich Enrique Alejandro, 1635; 222, Martínez Alberto, 1175; 225, Wilson James Cedric Plunkel, 0819; 226, Rameta Francisco, 2955; 227,

DISTRITO No. 2

Número de matrícula: 1, Maunarino Victorio, números de sorteo: 0072; 2, Laviuzza Carlos Enrique, 2592; 3, Fatone Justino Félix, 2353; 4, Lamas Fernando Manuel, 1789; 6, González Federico Alberto, 2419; 7, Pozzolo Raúl Humberto, 2350; 8, Pantoja Lindor, 1403; 9, Ligato Guillermo, 2527; 13, Picasso Antonio, 3548; 14, Bernasconi Armando, 1742; 15, Petronzi Vicente, 1649; 16, Sousa Raúl, 1388; 17, Sambucetti Carlos Andrés, 2934; 19, Carbone Carmelo, 0165; 20, Podestá Alfredo, 2802; 22, Pascual José, 0244; 25, Romero Manuel Jesús, 2713; 26, Solé Jaime José Esteban, 1008; 28, Bagnasco Rogelio, 3879; 30, Deniz Francisco, 4117; 31, Pastaglia José, 2727; 32, Molinelli Alfredo José, 1371; 33, Bezares José Antonio, 3283; 34, Trabb Sevaj, 4059; 35, Lapuente Marcelo, 3340; 37, Altuna José, 0502; 38, Dellepiane Pablo, 2766, A. O. R.; 40, Vázquez Juan Antonio, 2249; 42, Ghio Juan, 0023; 43, Conejero Antonio, 0357; 44, Ressepter Mendel, 1340; 45, Orosco Ricardo Marcelo, 0730; 46, Provinzano Américo, 3864; 47, Litichver Natan, 0703; 48, Brochetta Dino Félix, 4131; 49, Amore Salvador Antonio, 1882; 52, Bonetti Juan, 0778; 53, Suárez Jesús, 0581; 54, Juri Antonio, 1164; 55, Andrade Ramón Antonio, 2125; 56, Paz Felipe, 1075; 57, Dartayet Martín Juan Pablo, 0684; 58, Martínez Rodolfo Pablo, 3615; 60, Diez Manuel, 0666 V. S.; 61, Medrano Julio Alberto, 3614; 62, Confente Antonio Juan, 1137; 63, Ruiz Julio, 0620; 64, Pérez José, 0069; 65, Esquire Roberto Beltrán Bautista, 0621; 66, Navarro Pedro Paz, 2414; 67, Pugliese Arturo, 0722; 68, Cochite Francisco Nicolás E., 3007; 69, Alférez Eufrasio, 3989; 70, Castro Luis Nicolás, 0046; 71, Arati Romeo, 0921; 72, Salvatore Rafael, 2090; 73, Ferreyra Juan Felipe, 1239; 74, Scarpino Pascual, 0964; 75, Vera Mario, 2878; 76, Visconti Victorio, 3952; 78, Berlandi Ernesto Julián, 3969; 79, Belis Juan Antonio, 1501; 80, Mónaco Salvador, 1918; 81, Sordi Virginio Romualdo, 0877; 82, Cruz Raimundi Sátiro de la, 1650; 84, Folgar Gilberto Antonio, 2143; 85, Abrego Roberto Ramón, 3079; 86, Ruozi Robert José Carlos, 3317; 87, Romero Francisco 2148 V. A.; 88, Soldani Ernesto, 3364; 89, Ramognino Federico Roberto, 1078; 90, Santoro Domingo, 0514; 91, Cáceres Oscar Manuel, 3585; 92, Fenoglio Fernando Marcos, 3771; 93, Fernández Manuel Vicente, 2164; 94, Lamy Alberto Enrique, 3411; 95, Cervini Ricardo Emilio, 2875 A. O. R.; 96, Tramfo Antonio, 1909; 97, Arciprete Juan Carlos, 0982; 98, Denkberg Jacobo, 0255; 99, Squieri Ernesto Félix, 2326; 101, Ugarteche Ergasto Lindolfo, 2313; 102, Martinini Aníbal, 4098; 104, Cerro Domingo José, 1969; 105, Giordano Juan José, 0784; 106, Groppa Vicente, 0743; 107, Rampoldi Horacio Baldomero, 0933; 108, Varela Carlos Florencia, 3073; 109, Acosta Belgrano Heraclio, 1875 V A.; 111, Palmada Antonio Alfredo, 0015; 112, Rusconi Remigio Rodolfo, 2232; 113, Sánchez Ignacio, 1051; 114, Daneri Osvaldo Miguel, 2262; 115, Monti Antonio Emilio, 3777; 116, Mira Adalberto Edmundo, 4118; 117, Fraschini Alfredo José, 2522; 118, Tarsia Ludovico Hugo, 0892; 119, Cejas César Armando, 0334; 120, Cartañá Antonio José, 1314; 121, Pico Carlos Enrique, 1681; 122, Peire Salvador, 0010; 123, Buscaglini Raúl Vicente, 2654; 125, Gutiérrez Braulio Ildefonso, 0471; 126, Encina Octavio Mauricio, 3391; 127, Mas Roberto, 2894; 128, Saguatti Humberto José, 1831; 129, Ribera Domingo Antonio, 2511; 130, Marino Héctor Egidio Colón, 0774; 131, Palmieri Ricardo, 0325; 132, Mosconi Enrique, 1982; 133 Troiano Genaro, 3345; 134, González Edgardo Luis, 3104; 136, García Rogelio, 2578; 137, Allones Horacio Isidoro, 1937; 138, Anselotti Raúl, 1510; 139, Vila José Benito, 1878, 141, Berson Isaac, 1733; 143, Leone Alfredo Marcelino de, 1322; 144, Kerschen Marcos Bernardo, 2982; 146, Remedi Juan Escipión Venancio, 0842; 147, Caiazza Fortunato Fernando, 2339; 150, Tutaglio Arturo Pablo, 2273; 154, Negri Héctor, 1300; 155, Russo José 1820; 156, Ferrario Ricardo Federico P., 1973; 157, Noguerol Angel, 2155; 158, Addeo Humberto, 0553; 159, Demarchi Emilio Daniel, 3985 V. S.; 160, Ferreira Cortés Luis, 1625; 162, Vago Victorio, 1270; 163, Eiriz Arturo, 0813; 165, Salvo José Pedro, 1143; 166, Junco Antonio José, 1043; 167, Valenzuela Jorge Mario, 0840; 168, Varas Guillermo Agustín, 2939; 171, Sabater Juan Joaquín, 0613 V. S.; 173, Abatimarco Cayetano, 2602; 174, Marenco Carlos Diego, 2157; 175, Richeri Baldomero Alejandro H., 2710; 176, Celsi Domingo Vicente, 3681; 178, Folcini Alberto Julio, 3854 A. O. R.; 180, Puleo Joaquín, 0937; 181, Amaro Timoteo, 0075; 182, Cosarinsky Marcos, 0946; 183, Fernández Emilio, 2000; 184, Patrone Héctor Sebastián, 1832; 185, Curtolo Mario José, 0758; 186, Hunau Mariano, 1951; 187, Badía Leandro Angel Juan, 1590; 188, Valderrama Sixto Aníbal B., 3662; 190, Capano Daniel Eugenio, 0123; 192, Flamini Romeo, 3354; 193, Quartieri Salvador Francisco, 3088; 194, Bustamante Joval, 1547; 195, Barreiro Jesús, 1166; 196, Pereira Amaro, 3806; 197, Bilbao Guillermo Alberto, 2166; 198, Nanni To-

(Continuará).

Ordóñez Enrique, 3993; 229, Cubria Hernán, 2437; 230, Corengia José Angel, 2079; 231, Tassain Enrique Juan, 2098; 232, Alvarez Bernardo, 2960; 233, Casso Humberto, 0371; 235, Pistone Miguel Melitón, 1463; 236, Feehan Juan Diego, 1736, Excp. B.; 237, Torres Andrés Felipe, 1422; 238, Giménez Mariano, 2860; 239, Geada José, 0728; 240, Dapena Manuel, 2563; 242, Peirano Gerónimo Tito, 2942; 243, Chiappe Alberto, 2662; 244, Davis Guillermo Eduardo, 1395; 245, Calamante Humberto Alfredo D., 2542; 246, Aldasoro José Lorenzo, 0454; 247, Del Giudice Luis, 2073; 248, Paladino Juan, 2538; 249, Kimilman Roberto Armando, 3492; 250, San Clemente Virgilio, 2253; 251, Martínez Ignacio José, 1374; 252, Victórica Carlos Alfredo, 0777; 253, Barlaro Angel Luis, 0449; 254, Viale Luis Faustino Fernando, 0418; 255, Godoy Balbino, 3968; 256, Cevini Oscar Esteban, 0298, A. O. R.; 257, Marsetti Gerónimo José S., 3575; 258, Bisio Julio, 2636; 260, Vena José, 3162; 261, Baldoni Arturo Nazareno, 2100; 263, Citarello Miguel, 1731; 264, Carlomagno José, 2237; 266, Fullis Luis Lucilo, 0830; 267, Añón Héctor Antonio, 0066; 268, Borgondo César, 3867; 269, Montes de Oca Justo Raúl, 0930; 270, Cusano Liberato Hilario, 2928.

(Continuará).

ES DELICADO EL ESTADO DE SALUD DEL GUARDAVALLA PACOTI

Apesar de los cuidados de la ciencia médica sigue delicado de salud el guardavalla santafecino Luis Pacoti, del Club Instituto Tráfico, quien, como recordarán nuestros lectores, sufrió la fractura de dos costillas en el match que sostuvieran en Santa Fe el pasado 9 de Julio entre los equipos representativos de la Asociación Argentina y de la Liga Santafecina.

Pocos minutos después de iniciarse el segundo período y ante un avance de los forwards porteños, Pacoti debió conjurar el peligro porque corría la valla santafecina y fué entonces cuando los jugadores Varela y Pedrito Fernández chocaron contra él derribándolo al suelo en forma casual. A raíz de este lamentable accidente, y poco después de finalizado el encuentro, pudo constatarse la lesión sufrida por este que si bien en el primer momento no se creyó en la gravedad de la misma, luego después pudo notarse la fractura de dos costillas.

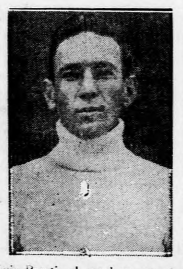
Apesar del tiempo transcurrido, el malestar que aqueja al valiente guardavalla continúa sin que pueda notarse una leve mejoría, apesar de los cuidados tenidos.

Si bien la Liga Santafecina desde el primer momento, ha tratado de remediar en parte los perjuicios materiales que el mencionado accidente le ha originado a Pacoti, pasándole una pequeña subvención, que no alcanza para cubrir las necesidades más perentorias y de acuerdo a la reglamentación existente en aquella institución, todo ello como decimos, no es suficiente y debe buscarse un medio para remediar tal situación.

Por tal motivo CRITICA invita, por intermedio de estas líneas, a los dirigentes de la Liga Santafecina, con el propósito de que sea organizado en aquella capital un match de importancia entre algunos de sus clubs afiliados y cuyo importe total podría ser destinado íntegramente a socorrer y aliviar en parte el malestar que continúa aquejando al guardavalla Pacoti, que tan brillante actuación ha tenido en aquel medio deportivo y aun fuera de él, pues campañas en nuestra capital y con motivo de los matches contra los ferroviarios chilenos.

El encuentro que CRITICA señala, debe llevarse a la práctica y al lanzar la idea, esperamos que los dirigentes santafecinos se harán eco de ella y al realizar ese partido en beneficio del mencionado jugador, habrán hecho una simpática obra deportiva que no dudamos tendrá la mejor acogida entre la enorme masa de aficionados de la capital santafecina.

En bien del caballeresco jugador, gravemente lesionado, esperamos que así sea.



Luis Pacoti, el excelente guardavalla santafecino gravemente lesionado

siempre son recordadas sus brillantes

Centenario de la D. de Correos y Telégrafos

EMISION DE ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS

De acuerdo con el decreto del P. E. de julio último, la dirección general de Correos y Telégrafos ha remitido el proyecto de impresión de timbres postales conmemorativos del centenario de la repartición, a fin de que, por intermedio de la legación argentina en oLndres, se soliciten presupuestos de las casas británicas del ramo.

Las características de los timbres que se proponen imprimir, son las siguientes:

Timbres de tres centavos: Efigie de Bernardino Rivadavia, color verde, leyenda: República Argentina—Rivadavia —3 c.

Cantidad, 5.000.000.

Timbre de cinco centavos: Efigie de José de San Martín, color rojo, leyenda: República Argentina—San Martín—5 c.

Cantidad, 300.000.000.

Timbres de doce centavos: Vista del nuevo edificio, color azul, leyenda: República Argentina—Central de Correos—1926—12 c.

Cantidad, 13.000.000.

Esta estampilla deberá tener, en lo posible, las siguientes dimensiones: 0.027 m. x 0.021 m. (apaisada).

Timbre de veinticinco centavos: Vista del primitivo edificio, color marrón-acero o negro-acero, leyenda: República Argentina—Central de Correos—1826—25 c.

Las dimensiones de estos dos últimos timbres, así como la viñeta y distribución de las leyendas, deberán ser proyectadas por los proponentes.

Banco Hipotecario Nacional

SALTA — Un campo denominado "Río Seco", antes "Bodega", ubicado en el Partido Bodega del Distrito Coronel Moldes del Depto. de La Viña, antes jurisdicción del Depto. de Guachipas, el día 18 de septiembre a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Salta. Con todo lo edificado y plantado en dicha finca, con agua permanente para riego cuya extensión es de 7.887 hect. 9242 m.c. de figura de un polígono geométrico irregular, límites: al N. y al N.E., con la finca el Tipal de Flavio Arias; al E., con el cerro "El Crestón", separativo de la propiedad de Benito Borja y del Dpto. de Metán; al S., con una línea recta, separativa de la finca "Bodeguita" de Sara Cornejo de Fleming y al O., con el arroyo del Tunal, denominado también Río Seco, separativo de la finca Lomas Coloradas de Carlos y Ernesto Arias. Tiene casa habitación con 5 piezas, 3 corredores, 2 cocinas, cancha y demás dependencias. Además, existen varias otras poblaciones. Zona sub-tropical, apta para el cultivo de cereales y con buenos pastos para la ganadería. No. Ho. 192|23485 serie 2a. Base $ 13.700. Hip. $ 12.600. Deuda actual, $ 11.124. Inic. en CRITICA, 1-IX-25.

MENDOZA.—Propiedad rural, ubicada en el departamento Guaimallén, en su sucursal Mendoza, el día 10 de septiembre, a horas 14, distante 2 kilómetros de la estación Buena Nueva, del F. C. Circuito Guaimallén, con superficie de 71 hectáreas, más o menos; contiene viñas, etc Existe una casa con 11 piezas y dependencias. Tiene derecho de agua para 63 hectáreas por la hijuela Tapón Moyano. Límites: al N., Carril del Litoral, frente a testamentaría Pontis; al S., calle frente a Pavlowsky y Escorihuela; al E., calle frente al doctor Godoy, y al O., calle en medio, con derechos de Aarón Pavlowsky. No. Ho. 389|16.229, serie H. Base: $ 68.800. Hip. 65.000, deuda actual, $ 18.731. Inici. agosto 24|925.

RESISTENCIA — Un campo de 50.000 hectáreas ubicadas en el Territorio Nacional del Chaco, fracciones I, II, III, IV y V, el día 11 de septiembre a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo No. 245-63 (Capital Federal), comprendida dentro de los siguientes límites: Por el N., el límite S. de la concesión para Ricardo y Carlos Hardy; por el E. el límite O. de la citada concesión Hardy, desde el límite N. ya indicado hasta tocar la concesión de Feliz A. Benítez; por el S.E. con el límite N. O. de la mencionada concesión de Benítez; por el S.O., con el límite N. E. de la concesión Novaro y Cía, en una extensión de 10 kilómetros, que se contarán desde el punto de intersección de este límite con el N.O. de la concesión Benítez y por los otros rumbos los límites N.E. y S.E. de la concesión de Diez Arenas. No. H. 82|9350. colonizar otorgada a D. Nicanor M. Comas en la parte comprendida entre el ángulo N. de la concesión de Enrique Diez Arenas y el límite O. de la concesión a Serie 6 o|o. Base $ 269.700. Hipoteca, $ 200.000. Deuda actual $ 154.781. Inic. en CRITICA, 25-8-925.

LA CONTINUACION DE ESTOS AVISOS VA EN LA PAGINA 16

ES IMPRUDENTE AVANZAR JUICIO

"No conozco el valor de las experiencias de los doctores Jáuregui y Lancellotti, por eso no puedo opinar", dice G. del Solar

LA S. DE MEDICOS

Creo que se encuentra exactamente en mi situación: ignora el fruto de sus estudios

La cuestión suscitada a los doctores Jáuregui y Lancellotti por la Sociedad Dermatológica, sigue apasionando al mundo médico, y se hacen mil conjeturas sobre la actitud que asumirán los dos clínicos nombrados ante las acusaciones indirectas de aquella sociedad. ¿Acudirán a su seno a explicar el alcance y eficacia de sus descubrimientos o experiencias, o se negarán a reconocer por juez a una sociedad que, a lo que parece, les ha tratado desde el primer momento con tanta desconsideración?



Entre otras que daremos oportunamente a conocer, hemos requerido la opinión del doctor Horacio González del Solar sobre el conflicto. El simpático ex director de la Asistecia Pública, en una verba muy animada y pintoresca que le es peculiar, y que hace su conversación tan entretenida y agradable, nos dice más o menos lo siguiente:

—No puedo entrar a discutir el valor de las experiencias que aducen los doctores Jáuregui y Lancellotti, por que no tengo autoridad para ello, mientras ignore en que consisten realmente tales experiencias. La Sociedad Darmatológica se encuentra en la misma situación. Pero lo que subleva en todo esto es el prejuzgamiento, fruto de inquinas y de celos que debían ser sentimientos inconfesables para los hombres de ciencia.

Ya veo en este incidente desgraciado entre la Sociedad Darmatológica y los doctores Jáuregui y Lancellotti, algo de interés más general que no se concreta al caso que nos preocupa por el momento. Nuestro país es el país de las autoridades constituídas "per se". Un diario, por que sí, quiere señalar la pauta, y dár el índice de la decencia, del buen tono, de la distinción y de la honradez en todo. Todo es que no tiene la patente que ese o el otro diario de gran circulación acuerda, carece del viático necesario en este mundo. ¿Y por qué? Por que sí, por que el gran diario se ha convertido en el dispensador de la gracia divina. Terminemos con estas tutelas ridículas. Ayer era un diario que quería convertirse en el juez supremo de toda la sociedad; hoy es una sociedad de médicos que quiero, porque sí también, erigirse en juez de la conciencia profesional de dos hombres estudiosos, que para nada han recurrido a aquella sociedad. ¿No han sido escuchados los doctores Jáuregui y Lancellotti en Europa por academias tan respetables o más que nuestra Sociedad Dermatológica? Escuchémosles, y juzguemos luego. Me parece que es la actitud más prudente. La autoridad, de cualquier naturaleza que sea, no puede derivar de un desplante antojadizo, sino de la obra cimentada en la labor honesta y en el propósito elevado. ¿Qué títulos posee la Sociedad Dermatológica para llamar a juicio, ante sí y por sí, a dos facultativos que creen haber realizado un descubrimiento de importancia? ¿Y sobre todo porque atacarlos antes de juzgarlos? Vea usted bien que no entro a apreciar las experiencias de los doctores Jáuregui y Lancellotti: muy lejos de eso. Hablo de una cuestión de ética social, y dentro de este punto de vista creo que nadie tiene el derecho de juzgar a otro, sin haber recibido el correspondiente mandato para ello. Es todo lo que puedo manifestarle sobre este incidente.

MEJICO A TRAVES DE LAS MEMORIAS DE UNA ACTRIZ

GUADALUPE, MARQUESA DE RIVAS CACHO, RECUERDA SU VIDA



Escudo de noblesa de Lupe Cacho

Lupe Rivas Cacho...

En el camerino, frente a un gran espejo que refleja su pálido rostro de porteño trasnochador, el cronista espera que Lupe vuelva del escenario. Salió recién; apenas un saludo cordial y la voz del traspunte que gritó:

—¡Siñá Lupi!

La diminuta tiple salió como volando en un remolino de faldas.

La media negra trágica...—

La mirada del cronista viene huyendo de la calle: perseguida por los autos, lastimada por los gritos de los letreros luminosos, que pregonan en un silencio de voces y un estrépito de colores, salpicados por el fango brillante de las calzadas enloquecidas de vehículos en el atardecer. Así, en el recogimiento del camerino, que tiene algo de alcoba íntima y pública a la vez, la mirada del cronista descansa refugiándose entre los pliegues suaves de aquella falda azul y verde que parece tirarse de una silla; de aquella



Caracterizada de India Cholula

blusa roja que se ahorca en un clavo de la pared, de aquella media... ¡Oh, aquella media negra!... ¡Aquella media negra caída como una gran mancha de tinta sobre la alfombra amarilla del camarino, casi escondida bajo la mesa cargada de pomos, cajitas y frascos!... Aquella media sola, sin compañera, con una liga roja como un tajo sangriento.

¡Qué trágica, qué terrible la media negra, extraviada, oculta en la sombra, enroscándose en sí misma como una serpiente negra manchada de sangre!

La mirada cobarde del cronista da un brinco y salta del suelo a la mesa... como los niños cuando son sorprendidos por una lauchita...

El álbum de los cronistas ilustres—

Sobre la mesa hay un álbum: fotogra



De Tehuana

fías de Lupe, crónicas, reportajes, juicios críticos...; firmas célebres, apellidos ilustres, en la historia y en el arte, en la literatura y en el periodismo Plumas de oro de América y de España

...Una nube de humo desdibuja las cosas: La verticalidad de espantapájaros del cronista juega un baile en redor de sí mismo...

¡Album terrible, aplastante como un bloque de mármol! El cronista ha visto nombres, leído ditirambos, admirado frases, mordido los granos de "choclos" en verso. Pero, por sobre todo eso que disminuiría su entusiasmo y su curiosidad acobardando su natural disposición de ánimo, ha visto en cada crónica, en cada elogio lírico, unos ojos de niña traviesa que le han sonreído y dicho:

—¡Ande asté, siñor!

Y se ha resignado a decir al público porteño algo que ya dijeron mil ilustres cronistas... pero ¡no!: Lupita es una buena chica y ha escondido en su memoria, para que nos los hallaran ni los "duendes", algunos recuerdos para CRITICA.

Anahuac—

Del valle de Anahuac nos viene esta pequeña y graciosa artista trayendo un muestrario viviente de los tipos populares que dieron a la tierra de los aztecas y los modernos políticos revoltosos, tierra de hermosas mujeres y de bravos generales, el aspecto de una gran feria, de una gran romería — gritos, risas y sangre.

La señora marquesa de Rivas Cacho y viscondesa del Río—

Guadalupe no lo quiere decir; oculta esta verdad de su vida: es la marquesa de Rivas Cacho.

Francisco Dávalos publicó hace poco en Méjico estos apuntes. "Ahora que regresa tendremos que saludarla con reverencias cortesanas y ella podrá anunciar en los carteles: "Debut de la marquesa de Rivas Cacho y vizcondesa del Río". Investigando anales del coloniaje y en las obras genealógicas, encontramos que la familia de Lupe es la única que conserva el apellido de aquel don Manuel Rivascacho, ennoblecido por el magnánimo Carlos III, en San Ildefonso, el 14 de julio de 1764.

En aquel estilo de entonces dicen los títulos:

"Don Carlos por la Gracia de Dios, Rey de Castilla, etc., etc...., por cuanto atendiendo el particular mérito que en la pasada guerra adquiristeis vos don Manuel de Rivascacho, Coronel del Regimiento de Infantería del Comercio de la ciudad de México, habiendo hechos varios préstamos de consideración para urgencias de la Corona de aquel Reino de Nueva España, por decreto señalado de mi Real mano de ocho de marzo pasado de este año, he venido en haceros merced de título de Castilla para vos, vuestros



Lupe Cacho, (por Arteche)

herederos y sucesores. Por tanto y ya que habéis elegido el de Marqués de Rivascacho, por más honraros y sublimar vuestra persona y casa, mi voluntad es que ahora y de aquí en adelante vos el dicho don Manuel de Rivascacho y vuestros herederos y sucesores, cada uno en su tiempo, perpetuamente para siempre jamás, que podáis llamar e intitular, llaméis e intituléis, llamen e intitulen y os hago e intitulo Marqués de Rivascacho."

Y sigue:

"...mis vasallos, súbditos y naturales, así a los que ahora son como a los que en adelante fueren, ya cada uno y a cualquiera de ellos, que os hagan y tengan, llamen e intitulen a sí a vos el expresado don Manuel de Rivascacho, como a cada uno de los dichos vuestros herederos y sucesores en su respectivo tiempo, Marqueses de Rivascacho y os guarden y hagan guardar todas las honras, franquezas, libertades, exenciones, preeminencias, mercedes, y demás ceremonias que se deben guardar a los otros Marqueses de estos mis Reinos, todo bien y cumplidamente sin que os falte cosa alguna..."

Cita al señor rey don Felipe IV y termina con una larga enumeración de prevenciones y fecha en San Ildefonso.

¿Presentiría el buen Carlos III los vaivenes de un tal título?

Han venido a dar, de derecho, ya que no de hecho, en la morena e inquieta primera tiple mejicana. Es ella sola, legalmente, del apellido noble.

Del primer marqués, brigadier don Manuel de Rivascacho, pasó el título a doña María de Rivascacho. Y así hasta la carta de sucesión del título de marqués de Rivascacho, concedida a 22 de noviembre de 1858 por S. M. doña Isabel II a don Juan Romero de Terreros."

El escudo de Rivascacho—

Ortega y Pérez Gallardo describe así el escudo de la casa de Rivascacho: "El primer cuartel de la derecha, cortado, siendo el primer blasón en campo de gules, águila de oro explanada, y en el segundo blasón en campo de gules, castillo de oro con un grifo a cada lado y llevando en la torre del homenaje una bandera de plata con la inscripción: "Ave María". Bordura azul con ocho veneras de oro. El segundo cuartel, por Cacho, cortado, siendo el primer blasón sobre campo de oro cruz de Calatrava, y el segundo sobre ondas de mar azul y plata, tres garzas de este metal. Bordura de gules con seis roeles de sable y oro y divisa. "Son las armas del vencido" timbrado de escudo general con corona de marqués"

Más candilejas que pergaminos—

Indiscreción de periodistas y nada más. La Rivas Cacho no blasona de sus blasones, ni hace méritos personales de esos pergaminos, inútiles en los tiempos que corren, en nuestro país, y, especialmente, en el de ella, ya que éste, precisamente en la hora actual, cobra un cierto prestigio exótico, a nuestro espíritu republicano, los que tienen sobre sus testas alguno de esos aparatos de utilería sobre el pecho alguna de esas "patentes" de nobleza como la Cruz del Cóndor Real o el Martillo de los Jacobinos... Todo esto a consecuencia de las visitas a nuestro país de cuanto príncipe aburrido hay por Europa.

Mas Lupita ha ocultado en lo posible su escudo de armas y los pergaminos en que el espléndido Carlos III rubricara un título de marqués otorgado al "dicho don Manuel de Rivascacho y sus herederos y sucesores, cada uno en su tiempo, perpetuamente para siempre jamás... (llamar e intitular, llamen e intitulen, llaméis e intituléis y etc., etc....")

¡Y bien hecho está! ¡Que viva la alegría de las candilejas y al diablo con esas reliquias, empolvadas de siglos y olorosas aún a vanidad marchita! Mas nuestra, pero "requemucho" más nuestra simpática tiple que escondiendo en el fondo de un baúl el escudo y los pergaminos saca de éste unas faldas de "chapaneca" y vistiéndolas danza al son de la dulce "marimba".

Los recuerdos de Lupita—

—¿Y qué quiere Vd. que le cuente, señor periodista?

—Si es usted muy buena, toda su vida, si es usted mala, pues... una anécdota.

—Es que no tengo ninguna... Mi vida... Como nuestro poeta, Amado Nervo, yo también puedo decir:

"Yo como las naciones venturosas
y a ejemplo de la mujer honrada,
no tengo historia: nunca me ha sucedido
[nada..."

—Pero sea. Les contaré a ustedes cuanto recuerdo de mi breve, de mi brevísima vida de artista.

—Ante todo, Lupita, ¿cuántos años tiene usted?

—Veinticinco años... Acabo de cumplirlos Soy joven aún, ¿verdad?

—Oh, sí, lo será usted siempre. ¿Es usted de Méjico?

—¡Mejicana pura! Nací en la calle de Don Toribio... ¡Ya! No la conocen ustedes... pero Olinda Bozán sí ha de recordarla...

—¿Cuándo se inició usted en el teatro?

—Cuando yo era una "chilpayatita" de trece años, iba con mis padres al teatro Apolo, que entonces se llama Rosa Fuertes, y fué allí donde se me despertó la afición al "teatrito"...

El papá de Lupe temía las candilejas—

—Mi padre, prosigue la tiple mejicana, con ser muy liberal y quererme mucho y a pesar de que siempre satisfizo mis caprichos de niña, no vió con buenos ojos mi precoz tendencia al teatro Se disgustó conmigo y me encerró en el Colegio Católico, allí estuve un año... ¡un siglo!

—¿Era hombre de fortuna su padre?

—Sí. Era comerciante, había estudiado medicina y poseía una vasta cultura. Esto no era óbice para que temiese a las candilejas como a víboras que habían de picarme con picadura mortal. Y era exceso de celo el suyo: porque el teatro, si bien es cierto que es un mal ambiente, no daña más que a las que se marean en él. Es mala la que quiere serlo... Yo he ido siempre al teatro acompañada de mi madre. He triunfado y por propio esfuerzo: no como otras tiples que han alcanzado gloria en las tablas gracias a un amante: un empresario, un periodista o un viejo millonario...

Cuando me sacaron del Colegio Católico decidí meterme a cómica En efecto fuí a ver a Rosa Fuertes, para ver si me contrataba en su compañía. Pocos días después debutaba en su teatro en la obra "Los granujas", en el papel de

Pirris —

Este apodo se me quedó por mucho tiempo Todavía ahora al salir a escena en Méjico hay alguno que grita:

—¡Ale tú Pirris Comitilla!

Al mes de estar trabajando en la compañía de la señora Fuertes ésta me corrió "dizque" porque el amante que tenía me hacía a mí el amor. Esto fué la causa por la que hube de pisar tan pronto otro escenario y luego otro: pasé a Briseño, con César Sánchez; cinco días después debuté en el Principal en calidad de segunda tiple... ¡Pero una segunda tiple de las de entonces! Aquellas no eran como las de hoy que con saber unos compases y subir una escalera — ¡do-re-sol! — ya están listas... Aunque pequeñita, cuando hube de reemplazar a mi primera lo hice con éxito.

Lupita fué pupila de la Correccional—

A los cinco meses de estar trabajando en la compañía del Principal, mi padre decidió castigarme, imponerme una pena para que alejase de mí la idea de seguir en el teatro. Habló con el señor gobernador le pidió que me metiera en la Correccional. El señor gobernador le res-



De india Xochimilco

pondió que era un medio para corregirme y me metieron en la cárcel! ¿Qué les parece a ustedes, señores periodistas?

—Una injusticia. Un crimen. Un...

—¡Pues me metieron!

La vocecita de Lupe canta un aire de ingenuidad cómica.

"¡Pues me metieron! ¿Qué les parece a ustedes, señores periodistas?"

Luego, dejando de imitar a las mujeres típicas de su tierra, continúa su narración.

Una huída en la alta noche: claraboya, sábanas, terror.

—Yo me hallaba en aquella mugrosa prisión. Había oído a mi padre conversar con la superiora de la Correccional y a ésta que le decía:

—"Déjela usted. El gobernador ha dado orden de que la tengamos unos quince días pero si usted quiere puede quedar unos tres meses..."



Tipo popular mejicano

Yo me colgué del brazo de aquella buena hermana y la dije:

—¡Si no me deja usted marchar haré que el señor gobernador sepa que le contraría las órdenes... ¿Se ríe usted? Pues le juro que si no me deja marchar me tiro por la ventanilla...

No hizo caso de mis amenazas y los días se sucedieron eternos y tristes en aquella cárcel. Porque era una verdadera cárcel: muros grises y altos, rejas por todos lados, inmensos patios a los que daban los dormitorios... ¡Horrible! Felizmente yo estaba con las niñas de mi edad; en otra parte del edificio estaban las mayores y en otra las mujeres ya hechas.

Junto a mí tenía siempre, como a una muñeca, a una pobrecita asilada que había nacido en el ala de las mujeres...

Una noche decidí realizar mi proyecto, concebido durante largas horas de insomnio y de ayuno: huir.

Salté del lecho sin hacer ruido, crucé como una sombra el gran dormitorio en que reposaban muchas niñas, traviesas como yo, y llevándome las sábanas me dirigí hacia una claraboya que daba a la calle. Amarré bien las sábanas, me alcé sobre un taburete, eché afuera la improvisada escala... y cuando ya iba a saltar... me apareció la vieja "malora" que nos cuidaba y me desbarató todo el "pastel".

A los quince días fué mi padre a buscarme a la Correccional.

Serio, hosco, no pudo sin embargo reprimir una lágrima al enterarse de lo "malita" que había estado las últimas noche.

—Pero hija mía: ¿Por qué no te sacas de la cabeza esa locura de ser artista?

—Calle, papá! ¡Pues si es muy bonito! ¡Viera usted cómo vuelan los aplausos y cómo caen las flores y cómo le hace cosquillas a una en el corazón las risas de la gente que es feliz al verla aparecer en escena tan pequeñita, tan quetebonita, tan... ¡Oh, y viera usted cuántos dólares se ganan y cuántos países se conocen y cómo la quieren a una los niños y los grandes, las mujeres los mozos y cómo parece que está Dios al lado de una velándola cuando anda por la escena!

(Continúa).

TODO VIENE DE LOS ANTIGUOS

Witherppon, el inventor de las palabras rimadas, las copió de los primitivos habitantes de Tasmania

ORIGEN DEL JUEGO

Los negros, aburridos del pasado, la odptaron como una solución a su ocio

Los diarios y "magazines" norteamericanos de los últimos correos, dedican abundante espacio al nuevo entretenimiento conocido con el nombre de "Glimericks" y que los lectores de CRITICA



El inventor del "glimeriks"

han sido los primeros en conocer en idioma castellano.

Como hemos dicho, los "glimericks", palabra intraducible, que nosotros hemos reemplazado por "palabras rimadas" han substituído rápidamente en Nueva York y demás ciudades de la Unión, al popular "puzzles o palabras cruzadas".

Su inventor es el profesor Shaemas Witherspoon, F. R. L. S., quien para combinarlo, adoptó un entretenimiento muy popular entre los negros de Tasmania, arreglándolo a las necesidades de la civilización.

Al lanzar el "glimerick" el profesor Witherspoon lo ha dividido en dos categorías: el "Glimerick", que tiene un carácter entre cómico y horripilante, y el "glimerick", que es simplemente poético.

En realidad, ambas definiciones caben en una sola forma, y es por eso que nosotros, al adoptarlo, le dimos un nombre común, "Palabras rimadas" atendiendo a que la clave del problema y uno de sus más eficaces medios de solución reside en la rima.

"Glimerick" que es el nombre común del juego, no tiene traducción posible pues es una voz caprichosa, formada por Mr. Witherspoon; pero, en realidad, ha sido sacada de la voz "glimmer" que significa débil destello, indicio, etc.

En el grabado presente podemos ver una caricatura del profesor Witherspoon, que lo pinta gritando "Eureka" en las selvas de Tasmania.

En el "Curdel's Bar"

Mister James Curdel, propietario del "Curdel's Bar", es un "jhony" cincuentón, flaco y canilludo, simpático y permeable, con quince años de residencia en este gran país. Casado. Mistress Cathrina, su esposa, semeja un bacalao de Escocia, bastante longaniza, la cara "very" Peccoraro, calza el 42, dentadura postiza y melenita en cuarto menguante. A falta de hijos, adoran a una yunta de cuzcos ratoneros. En el "score" de los años, mister Curdel le lleva tres tantos a su cara mitad.

La historia de mister James Curdel no registra ningún record, aunque él fué campeón del "Canadian", etiqueta color lorito. A siete millas de Southampton, tuvo un criadero de patos. Después, se dedicó a importar manteca salada, de la Argentina. En el año de nuestro centenario desembarcó en la Dársena Norte, con reales conocimientos en el bolsillo. Arrendó un campito en la provincia de San Luis, y echó las bases del establecimiento ganadero "The Quirquinchos". Con un plantel de ciento cincuenta novillos cordobeses, se tiró el lance de una morrocotuda invernada, pero resultó que los animales se aburrieron en tierra puntana, no tardando en ser víctimas de la tristeza, que se los llevó al otro mundo.

Mister Curdel no era hombre de ahogarse en una cocktailera. Liquidó "The Quirquinchos", y con los pesitos que le quedaron, no obstante la tristeza vacuna, se vino a Buenos Aires, alegre y confiado. Aquí, no tardó en abrir el "Curdel's Bar", que funciona en el interior de una casa ubicada en el barrio de los bancos, en plena "city".

"La nigocio" de mister Curdel, en el 5o. piso de la casa de referencia, funciona en tres habitaciones, una de éstas destinadas a la sección "chupping", con su correspondiente mostrador, heladera y botellerío. Sus clientes son empleados de los bancos británicos y nacionales, predominando los "jhonis". Desde luego, que en el "Curdel's Bar", no se despachan bebidas fallutas. A mediodía, lunch caliente: jamón con huevos y "roast beef" en carrito. ¡Un momento, ilustre Buffarini! No hay que confundir "la muzzarella in carroza" con el "roast beef en carrito", en materia de tráfico gastronómico. ¿Qué es el "roast beef" en carrito, sutil e inapetente turfman Pereira Lucena?... Se trata de una especie de mausoleo de metal blanco con cuatro patas y otras tantas ruedas, sobre el cual descansa humeante y apetitoso cacho de "roast bef", cubierto con una campana, ídem de metal, para que no se enfríe y las moscas no metan las patitas. Supongamos que el concejal Angelito Giménez, que no es vegetariano, y que se encuentra "luncheando" en el "Curdel's Bar", ordena: ¡un roast beef en carrito! Acto contínuo, mister Curdel, remolca el carrito hasta la vecindad de la mesa ocupada por el padrecito del municipio. Levanta la campana, la procede de corte y confección con filoso cuchillo y listo el pollo. Dos o tres rebanadas de "roats beef" levantan el espíritu, don Cosme Mariño.

Otra especialidad del "Curdel's Bar" son las masas y los puddings para la hora del te, manufactura casera, en la que oficia mistress Catharina, experta en harina triple cero, en huevos del día, en chuño, en maizena y en pasas de Corinto.

Mister Curdel fía a sus connacionales. También a los criollos. Y a las veces, suele anticiparles menega, sin interés.

—Uste me divuelve la canario cuando la cobra su sueldo en la banco.

Además, mister Curdel, trata paternalmente a sus clientes, sobre todo a fin de mes.

—Che, Curdel.

—¿Qué le pasa? ¿Un "peludésion"?

—Sí, viejo: estoy bastante adobadito.

—Uste no aflije. Viene a duerme una rato en mi catrero, que "tranquésion" la va pasar, ¡ohú, sí! Déspues, se toma una baño.

Y el cliente "hecho", se "acredita" en la "cuenta corriente" de la de matrimonio de los esposos Curdel, a pata suelta y bajo el protectorado de los retratos de las "graciosas" majestades británicas, que nunca faltan en el "bulín" de un "jhony", ya sea en tricromía o en simplísima litografía.

El viernes último estaban de "roats beef en carrito", los siguientes clientes del "Curdel's Bar": el flaco Peñaranda, del Banco Comercial del Colorado; el conejo Chiesa, cajero del Banco Italo - Kurdo; el petizo Pasalacqua, del Banco Anglo Metropolitano; y el gordito Cambiasso, del Banco Popular Porteño.

—¿Qué les parece, muchachos, si lo homenajeamos a mister Curdel? — consultó el flaco Peñaranda.

—¿Con qué motivo?

—El motivo es lo de menos. Pero ya que a Eduardo de Windsor lo han banqueteado a la marchanta, creo que nuestro tipo, por lo menos, se merece un "whisky de honor".

—¡Apoyado!

—¿Cuándo se corre?

—Propongo el 1o. de septiembre.

—¿Hora?

—A las 19, a fin de que ninguno de los concurdáneos falte.

—Hago presente que los empleados del Banco Italo - Kurdo, salimos muy tarde a principios de mes, especialmente los de cuentas corrientes.

—¿Y qué, Chiesa?

—Que conviene largar después de las 19 y 30.

—Aprobado. ¿Con discursos?

—¡Claro! El tipo se ha ganado un espiche. No hay que olvidar que a muchos de nosotros nos ha descontado la mar de atenciones, sin más garantía que nuestras lindas caretas.

—Que el flaco Peñaranda le descerraje el discurso, siempre que no sea más largo que columna de morosos.

—¡Acepto!

—Y que de paso, cañazo, le dé un bombito a Inglaterra, pero sin endosarlo al príncipe de Gales, que ya nos tiene hasta el pelo.

—Agarro viaje, muchachos, y espero no hacerlos quedar mal con mister Curdel, a quien Dios guarde muchos años en compañía del "stoccafisso" de mistress Catharina.

Ya nos encontramos en el "whisky de honor". A los empleados de los bancos citados, hay que agregar los representantes de El Bulín Argentino, del Santiago de Compostela y Buenos Aires, del Turco - Libanés, del Holandés del Río de la Plata y del Hipotecario Internacional. Total: cuarenta y siete bancarios, incluyendo a quince "jhonis" legítimos.

Sostenido copeo. Fraternizan las etiquetas de las botellas de whisky, y se codean Smugler con Buchanan, y Monks con Walker. El humo de los cigarrillos se confunde con el ídem que despiden las pipas cargadas con óptima "mixture".

—Largá, flaco Peñaranda.

—No me apuren, si me quieren sacar de línea...

Mister Curdel, en estado normal, y mistress Catharina, visiblemente emocionada, ocupan la cabecera de la fila de mesas acopladas. Ella, a falta de hijos, tiene sobre sus canillas a la yunta de cuzcos ratoneros, "Red" y "Green".

El flaco Peñaranda se puso de pie. Y peló. Mas por equivocación, desenvainó una póliza del Banco Municipal de Préstamos.

—Apareció aquello...

—¿La del relej, flaco?...

—No, che: la de la cadena de mi tío Peñaflor.

Nuevo bolsiqueo. A las cansadas, izó las cuartillas del discurso oficial. Y ahí no más, volcó el codo de la lectura, no sin antes haberse encanutado el quinto whisky de la "serata".

"Caballero Curdel: "Graciosa" mistress Catharina: "Señores:

"Los buches que rodean esta mesa, algunos como de ñandú — sin alusión, petizo Pasalacqua — habíamos resuelto homenajear al propietario de este bar con un modesto "whisky de honor". Y este es el momento en que giramos la adhesión de nuestras simpatías en descubierto, porque aquí nadie está de "funghi", de "pavia" ni con gorra de vasco.

"Mister Curdel, ¡señores!, es un gran gaucho, un gentleman en toda la extensión del mostrador y de la palabra. Los empleados de banco le somos deudores de una punta de gentile... que van desde la adición a crédito hasta el descuento de unos morlacos a la vista de... de mistress Catharina, y lo que es más de la madona, colegas, sin interés. ¡God save mister Curdel!

—Muy agradecido por la elogia.

—¡Alto, mister!, que todavía me queda algo en el fondo de la botella.

—Chupa, entonces, flaca Peñarandas...

"Yo, señores, como Eduardo de Windsor, soy de tiro corto para los espiches.

—Pero para la trago...

—¡Cha, digo! Este inglés está en todas... Sigo viaje. Mi sconcurdáneos me pidieron que no me olvidara de darle un bombito a Inglaterra, y se lo voy a dar, porque me siento anglófilo desde que Canning nos dió bolilla como nación independiente.

—Canning mucho cabeza, ¡ohu, sí!

"En estos giornos de pasarle la mano a Albión, todos los discurseadores no han salido del disco de la ganadería, del riel, de los sports, de la navegación y del comercio. Hasta Maneco Montes de Oca, ha dado cuerda al mismo grafófono. Pero yo, Alejo Peñaranda, simple auxiliar del Banco Comercial del Colorado, les voy a matar el punto, ¡señores!, al sacar de la tinaja del olvido a la institución del baño.

—Ingleses mucho amigos la agua.

—Para uso externo, viejo Curdel...

Inglaterra, ¡señores!, nos ha enseñado a desmugrarnos! A ella le debemos el higiénico berretín del baño, tanto en invierno como en verano, frío o caliente. Si no fuera por los "jhonis", continuaríamos bañándonos en tinta.. para Navidad y Año Nuevo, como los próceres de Mayo.

"La institución del baño no vino del continente europeo. En Francia vieja y peluda con su ciudad "lumiere", hasta hace muy poco tiempo, solamente en los hoteles de lujo se encontraba cuarto de baño. En España, todavía es moneda corriente decir "hombre de muchos años, hombre de pocos baños" y "de cuarenta para arriba, no te mojes la barriga". Italia — ¡parola, Bachicha Pamela! — recién está entrando por el aro del baño para los que no son cogotudos. Dios nos libre si metemos la nariz en los Balkanes o si agarramos en dirección a Polonia. ¡Cómo jieden los rabadanes y los "qui mi coientas"!... Para muestra, basta pasearse por los barrios de los "chivos" engalerados, cuyas alas son otras tantas grasenías ambulantes. Me dirán que los alemanes se bañan con frecuencia... en cerveza. Tal vez sea cierto.

Señores: con el elogio a Inglaterra, madre de las bañaderas y desmugradora de los criollos, pongo punto final a este espiche en los mil metros. Y ahora, yo les pregunto, ¿no se la dí a Maneco Montes de Oca?...

FELIX LIMA

NINGUN ENSAYO DE IMPORTANCIA SE REGISTRO ESTA MAÑANA EN PALERMO

La reunión del domingo

COMPETIDORES Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera — 1500 metros
PRINCESS 57 kilos, S. Pintado.
LA GATA 56, T. N. Fernández.
TRACISTA 55, F. Arcuri.
DIFUSA 53, I. Leguisamo.
NOCHE DE MAYO 52, X. X.
LYRIQUE 51, R. Rodríguez.
MICHE 51, E. Canessa.
WHATAPEACH 50, J. Vecino.
APOLOGIA 48, Tavarozzi.
RICOTA 48, F. Núñez.
GUAPEZA 45, A. Gutiérrez.
REDONDILLA 45, M. di Biasse.
LADY HAMILTON 45, M. Acosta.
QUINA 45, V. Cassaigne.

Segunda carrera — 1000 metros
BOUGIE 55 kilos, J. Canal.
MAGNETICA 55, E. Ruiz.
PANDILLA 55, X. X.
ESCALA 55, E. Lema.
SARDANA 55, X. X.
VETA 55, S. Pintado.
ESTHER 55, I. Leguisamo.
ROSE BLANCHE 55, P. Cuchinelli.
LUCLIANA 55, R. A. Carabajal.
MARIQUITA 55, M. Acosta.
SANTA EUFEMIA 55, E. Orduna.
ALGA 55, X. X.
RESOLANA 55, T. N. Fernández.
MARIA ELVIRA 55, E. Canessa.
GRETCHEN 55, V. Cassaigne.
VIVIANA 55, R. V. Lanatti.
P. O'MY HEART 55, X. X.

Tercera carrera — 1700 metros
MOMO 55 kilos, J. Canal.
CURICO 55, E. Ruiz.
GUINDAL 55, I. Leguisamo.
MADRIGAL 55, X. X.
ABDUL HAMID 55, P. Cuchinelli.
MOUNTAIN DOW 55, X. X.
AGA KHAN 55, E. Canessa.
LINDERO 55, F. Arcuri.
CHIMPAY 55, de Tomasi.

Cuarta carrera — 1800 metros
PEDANTON 58, E. Canessa.
TROPERO 55, I. Leguisamo.
GASCON 55, J. Vecino.
GUINDAL 52, no correrá.

Quinta carrera — 1600 metros
OUTRAGEUSE 58, E. Ruiz.
SOLITARIA 58, no correrá.
SOSPECHOSA 57, P. Cuchinelli.
SARCASTICA 57, M. Lema.
COSQUILLOSA 57, F. Arcuri.
ANATEMA 57, M. Acosta.
MELZETA 49, E. Lema.
QUAKER GIRL 49, M. di Biasse.
BENDIS 49, no correrá.
NENA 49, R. Rodríguez.
MAGIC 49, J. Canal.
NOTA ALEGRE 49, I. Leguisamo.

Sexta carrera — 1700 metros
ZAFADA 55, R. Rodríguez.
LUCRECIA 55, I. Leguisamo.
AGUA VA! 55, F. Arcuri.
BOX O'TRICKS 55, E. Ruiz.
BONDADOSA 52, E. Lema.
BABBLE 52, V. Cassaigne.

Séptima carrera — 1600 metros
SOLITARIA 55, P. Cuchinelli.
REBENQUE 55, S. Pintado.
MANO BRAVA 53, E. Orduna.
CONLAN 53, I. Leguisamo.
BALLENERO 51, R. Rodríguez.
ESCLAVO 51, R. Pelletier.
POULLY 50, no correrá.
INFIDENTA 46, M. di Biasse.
SAN BLAS 46, X. X.
BRIDE 43, M. Acosta.

Octava carrera — 2500 metros
ROI DE TREFLE 62, I. Leguisamo.
OLD DIAMOND 58, R. Pelletier.
LABARO 54, R. V. Lanatti.
CHAQUEÑO 51, E. Lema.
PALMO A PALMO 50, E. Guzmán.
POULLY 50, E. Orduna.
DOÑA CHELA 48, X. X.
CONTRAFLOR 46, M. Acosta.

OTROS EJERCICIOS DE ESTA MAÑANA

NITRON, E. Lema, SOPLIDO, Leguisamo, 800 en 48" 2|5.
CURICO, E. Ruiz, 1000 en 1'3" 2|5.
CAMINERO, E. Lema, 800 en 50".
SOLITARIA, P. Martín, 1000 en 1'1" 2|5.
AUXILIO, Casaigne, 800 en 51" 2|5.
TRACISTA, Arcuri, 700 en 43" 3|5.
B. BONY, Canessa, 700 en 43" 2|5.
LA GATA, T. Fernández, 1000 en 1'2".
ZANCADILLA, E. Lema, 1000 en 1'4" 4|5.
REDONDILLA, di Biasse, 800 en 49" 3|5.
VANDALO, M. González, 800 en 50" 2|5.
ZARPAZO, Orduna, GARROTE, E. Ruiz, 700 en 43" 3|5.
MARON, E. Lema SENSITIVA, Acosta, 800 en 48" 4|5.
SAN JUDAS, Cuchinelli, MADRIGAL, Rodríguez, 800 en 49" 4|5.
LOMBARDO, Acosta, 800 en 49" 3|5.
EL MAESTRO, E. Ruiz, 700 en 42" 3|5.
SERIO, M. Lema, 1000 en 1'1" 3|5.
NENE, Rodríguez, 1000 en 1'2" 1|5.
SARCASTICA, Caro, 800 en 50".
POULLY, Pelletier, M. BRAVA, Orduna, 1000 en 1'2".
MACON, R. Pelletier, CAPABLANCA, E. Ruiz, 800 en 49" 4|5.
TAGORE, E. Ruiz y POLVORIN, Carabajal, 800 en 50" 3|5.
ZAFADA, R. Rodríguez, 1000 en 1'2" 3|5.
DESTINO, M. Lema, PARA HOY, peón, 1000 en 1'3".

ABDUL HAMID SERA, AL FIN, DE LA PARTIDA

Este perdedor que cuida Luis Calistro (hijo) y que desde su debut no ha vuelto a correr a pesar de haber estado anotado en dos pruebas, hará al fin su rentree el domingo próximo en la tercera prueba del programa.

El pupilo del stud Atucha anda en sus trabajos muy regularmente y resultará un serio adversario del resto de los competidores que intervengan en dicha prueba. Con Cuchinelli pasó esta mañana 800 metros, suave, en 53".

GALLIPATO NO CORRERA HASTA EL 27 DEL CORRIENTE MES

Esta hija de Craganour en cuyo porvenir se tienen cifradas grandes esperanzas y que termina de abandonar la categoría de perdedor no será presentado en público hasta el 27 del corriente en cuyo día intervendrá en un handicap para productos sobre una distancia de 1700 metros para ser luego preparado especialmente para el premio Coronel Miguel F. Martínez que se correrá el 4 de octubre.

LELIA HA TERMINADO SU CAMPAÑA

Esta hija de Botafogo y Lada perteneciente al stud Martínez de Hoz ha terminado su campaña en las pistas y será destinada a la reproducción.

Esta medida ha sido tomada en vista de que Lelia se niega a correr en público como lo hace en privado. Será enviada al haras Chapadmalal.

REDONDILLA PUEDE DEBUTAR GANANDO

Esta hija de Dusty Miller y Realeza que figura en la carrera inicial del domingo próximo se viene conduciendo tan discretamente en sus ensayos que no es nada difícil que debute aportando a su ecurie una victoria.

Como se recordará Redondilla debió debutar el 23 del mes pasado en la carrera que ganó Hereje, quedando a último momento postergado su debut por decisión de su caballeriza.

La defensora de la Petite Ecurie está muy bien colocada en la prueba en que hará sus primeras armas y como decimos en el párrafo inicial es muy posible que debute clasificándose con el número 1 en el marcador.

ADIOS A BUENOS AIRES



El afán de vida ciudadana ha hecho que los hombres se amontonen neciamente en las ciudades, hacinados en obscuros y sucios conventuales, o superpuestos en los estantes que se llaman rascacielos. Estimo que la sociedad va por mal camino con tal temperamento. El hombre, aplastado por los muros, pierde su ancestral espíritu independiente y se torna manso, rutinario y apocado. La mujer, bella siempre, lo sería más aun si entregara su divina carne al beso tibio del sol y a la caricia suave de la brisa, y hasta su psiquis, su yo, alcanzaría una encantadora limpidez de hembra consciente, que se burla del dogma estrecho y farabutí que actualmente regula la existencia. Si viviéramos más apartados unos de los otros, pensaríamos más, ya que la soledad excluye ese vicio pernicioso del chamuyo vacío y garrulo de los que no tienen nada que decir. Si no conviviéramos al modo de las abejas, nos sobraría plata para muchas cosas, ya que la mitad de la menega se malgasta en seguir la moda que le vimos al vecino, o en adornar el bulín para recibir dignamente las visitas de tipos a quienes detestamos.

Sí, amigos míos, es preciso reaccionar contra el apeñuscamiento malsano en que vivimos en la urbe; es preciso retroceder en la vida pura y sana que los antiguos chomas practicaban con tanto emberretinamiento. Pensemos un poco, al acostarnos, que sobre nuestras cabezas hay cinco o seis hileras de cuerpos yacentes, con sus inevitables patas sucias y demás miserias fisiológicas.

El alquiler, Moloch cruel y sanguinario, viene todas las noches a chuparnos un poquito de jugo amonedado, de alegría, de esperanza y de amor, que todo eso representa la menega. Huyamos al monstruo, escapemos a sus tentáculos viscosos que succionan nuestra pobre sangre proletaria y marchemos a... a donde quiera, a la gran siete, o aunque sea al bosque de Palermo.

Sí, ciudadanos, no estoy haciendo chistes ni jugándole a broma al terrible conflicto que a todos nos recontra desnivela el presupuesto. Estoy, sencillamente, planeando un vasto proyecto de huelga general de inquilinos, con mudanza inmediata al delicioso bosque de Palermo. No olviden Vds. que estamos a un paso de la hermosa estación de las noches amables, en que puede un tipo permitirse el macanudo gusto de tenderse sobre la fresca viruta del césped y apolillaria mansa y santamente bajo la caricia fresca del ramaje que se mece en los árboles. Ello hace factible mi proyecto y viable mi empresa vengadora. Démosle el opio a los patrones de casa, (previo clavo de un mes o mes y medio) y portemos los bultos a la sombra amigo de nuestro grande y protector bosque que de seguro nos espera con las ramas abiertas. Emigremos; demos al mundo un ejemplo de amistad práctica y de buen sentido jovial y cachador. No pudiendo luchar contra la hidra de cien mil cabezas que se llama burguesía, hagámosle el vacío para que se muera sola y ventile sus casas en larga temporada de "se alquila".

Si el país contara con una representación que fuera nada más que un poquito agradecida, claro está que no sería preciso recurrir a estos medios extremos para luchar por la vida en contra del feroz apetito de los propietarios. Pero ¡amado pueblo, cómo te la dejan dar chanta tus padres del Congreso! Años y años transcurren sin que ois grandes pelandrunes que tú mismo llevaste a las poltronas, encuentren la manera de sacarte del cuello el dogal que te aprieta el gañote y te estrangula la existencia!

Arriba pues. Ya nada hay que esperar de los padres de la patria. Marchemos al asalto del bosque de Palermo y sentemos nuestras nobles posaderas en la tierra virgen del pueblo soberano. Que cada orre cache su catrera, su percha y su calentador, sus dos sillas y su palangana, e inicie el éxodo que ha de terminar con la monstruosa tiranía del alquiler. Tres metros de lona con cuatro o cinco manos de pintura, bastan y sobran para hacer un techo que extienda su protección sobre las dulces horas de apolillada a la fresca. A la mañana temprano, el techo bajará convirtiéndose en biombo, y la paica podrá refrescar su facheta, brazos al aire chancleta en los pisones, procediéndose de inmediato a la toilette, al desayuno y al entierro de lo que estorba a la vista y al olfato. Después, ¡qué papa! ni la dona tendrá que matarse en la lavada del piso, ni nosotros los chomas tendremos que salir a campanear la guita necesaria para ir formando el fondo indispensable con destino al alquiler. ¡Vida libre, como de pájaros! ¡Aire puro, sol a destajo, hermandad perfecta entre el gremio de orres y percantas! De noche, cuando el manto de sombras haga pardos a todos los gatos, ¡qué delicia tenderse sobre el catre, sintiendo en torno la armonía sublime de un concierto amoroso que rompe a tocar la magnífica sonata del placer! ¡Qué sobrenatural silencio descenderá sobre la tierra cuando cada pareja haya encontrado el premio a sus desvelos, en el descanso profundo que sobreviene después de cumplir con el santo sacramento de buscar a Dios en oraciones a dos voces! ¡Qué brenca tremebunda en la ciudad desierta donde los vampiros se morderán los codos de canina! ¡Qué hermoso despertar, al canto de los pájaros, al indiscreto toque del primer rayo de luz que venga a avisarle a los hombres que ha llegado la hora de subir la sábana y esconder el destabillé de la nocturna jornada!

Sí, ciudadanos, sí. La cosa se ha puesto tan fea, y la estación viene tan linda, que el remedio se impone desde el vamos. Chau Buenos Aires; nos vamos al bosque, nos vamos a vivir en contacto con la naturaleza, única persona decente que no cobra alquiler ni pide desalojo. Adiós ciudad amiga; te dejamos con pena, porque dejamos en mala compañía: nosotros los reos decentes nos mandamos mudar al exilio vengador. Adiós, o mejor dicho, hasta pronto. Tus verdugos, tus propietarios, han de venir en breve a rogarnos que volvamos. Rebajarán los alquileres, suprimirán adelantos, garantías, extorsiones y amenazas. Y entonces, ¡caray! entonces volveremos a ti, y seguiremos la vida, durmiendo entre tus brazos.

Ya lo saben los tipos. Hoy dos de septiembre, comienza la piantada. Yo, reo libre y sin bagayo, doy el paso inicial y me pianto al bosque con mi lona pintada y mi catrera que camina sola. El que me ame, que me siga. El que tenga algo conmigo, que me venga a encontrar en el gran campamento de los orres, pasando el puente a la derecha. ¡Cha que voy a estar bien, tan cerquita de los burros!

LAST REASON.

LA TORDILLA BRIDE VIENE ACERCANDOSE AL MARCADOR

En el handicap de la polla a disputarse el domingo próximo, la tordilla del stud Huergo que tan buena impresión acaba de dejar llegando a medio pescuezo de Birlocha, intervendrá nuevamente con uno de los pesos más reducidos de la carrera.

La hija de Irigoyen ostenta un excelente estado de preparación y aunque el handicap mencionado es un verdadero rompecabezas por lo difícil que en el programa resulta, bien puede resultar la ganadora.

A PEDANTON SE LE PRESENTA UNA PRUEBA FACIL

El excelente pupilo de Miguel Cerelli que desde su honrosa performance en la Polla de Potrillos no ha vuelto a actuar en público, reaparecerá el domingo en una carrera de 1800 metros en la cual debe imponerse sobre el pequeño lote que tendrá que afrontar, a pesar de la ventaja en el peso que dispensará a sus contrarios.

El hijo de Spring Thyme corrió el miércoles pasado con su piloto habitual 2000 metros, empleando 2'5" 3|5 sin ser mayormente exigido. Esta mañana con Canessa dominó bien a Ordenanza, con González, en 1000 metros, que descontó en 1' 2|5.

CONLAN PUEDE REHABILITARSE

Este hijo de Almondell que el domingo último con 59 kilos ocupara el cuarto puesto en la carrera ganada por Birlocha, reaparecerá en la próxima reunión cargando tan sólo 52 en un handicap sobre la milla que ha congregado a un numeroso y discreto lote de competidores. Sabemos que el propietario de Conlan ha tratado de que Hermes no intervenga en esa carrera a fin de que Leguisamo, que dirigió a Conlan en su última presentación, pueda volver a correrlo y si sus gestiones en tal sentido llegan a buen éxito es muy probable que el hijo de Almondell con el pulpo "up" se rehabilite de sus últimas derrotas en el Argentino y vuelva por sus viejos prestigios tan bien cimentados en el hipódromo de Rosario. Con Leguisamo descontó hoy 700 metros en 44", suave.

Tribuna popular

Buenos Aires, 27 de agosto de 1925.
Al ilustre reo Las Reason:

Yo soy RICO, FAMOSO, tengo ALHAJA, OROPEL, puedo darme el CAMPANASO de tener una QUERIDA de ESCALA social, no soy RETOBAO, ni SANGUINAIRE, soy LINDERO, OBEDIENTE y si hago una PROMESA no es QUIMERA, habiendo VENTOLINA, todo se hace a la BREVITY, y se salva la SITUACION, soy muy BLANDENGUEZ... y cualquier NOTICION me pone al LUNATICO, pero PALMO A PALMO.

Ayer, EL AMIGO DON CONRADO, que es muy SERIO me dijo en LOMBARDO, un MURMULLO, pero yo que ME NE FREGO de la HABLADURIA, pegué un SOPLIDO y le contesté MAI-MAI.

Hay gente que es muy REGADERA y por más VIVAZ que uno sea hay que andar con MUCHO OJO, y ponerse SENTINEL, por si el DESTINO quiere que algún PIRATA, TRAGALDABAS, lo peche hay que ser PORFIDO. NIKABLAR... porque el que es CONFIDENTE y HABLANTIN termina por ser ESCLAVO de algún MANO BRAVA, hay que ser MALA ENTRAÑA y RECELOSO y minga de FAZ FAVOR.

CAPABLANCA

¿LE HABRA LLEGADO EL TURNO A ROSE BLANCHE?

En la carrera de potrancas perdedoras de la reunión próxima intentará nuevamente abandonar su categoría, esta hija de Saint Wolff y Rouge Rose que en sus mejores performances siempre se vió aventajada en el clásico por alguna de sus rivales.

La pensionista de Bartolo Olivieri ha seguido su training sin tropiezos desde su última presentación en que se clasificó segunda a cuatro cuerpos de Postichela y puede ser que ¡al fin! le haya llegado su turno el domingo venidero.

Anecdotario Turfístico

UN BAÑO CELEBRE DE EL EX JOCKEY BASTIAS

Los días lunes y los martes son oportunísimos para el macaneo al margen del turf.

El espíritu de los catedráticos está todavía dolorido y aplastado bajo la acción de la biaba última, y hablarle de futuras fijas es lo mismo que despertar con vino a un tipo que se ha acostado escandalosamente curdela.

Eso no quiere decir, sin embargo, que el tipo no podrá volver a pillarse otra, como no quiere decir que el buen burrero renuncie definitivamente a las curses por biaba más o menos, pero lo normal es que después de una fajada se conceda el sujeto un período de reposo antes de volver a las andadas.

Dejemos entonces para más adelante los comentarios de la próxima reunión y por ahora, ya que de algún modo es indispensable entretener (o aburrir) al lector vamos a contarle una anécdota del ex jockey Bastías, el simpático y modesto negrito que tantas veces paseara triunfales los célebres colores del no menos célebre Botafogo.

Bastías era, en sus épocas de látigo, sistemáticamente refractario a bañarse en el Hipódromo después de cada reunión, como lo hacen la mayoría de sus colegas.

El decía que era porque en su casa lo hacía más cómodamente y más tranquilo, aunque bien pudiera ser que no se bañara en el Hipódromo, y en su casa... tampoco, ya de puro coqueto por temor a desteñirse ya de precavido por evitarse algún resfrío.

Lo cierto es que un buen día, un mal día dirá Bastías seguramente, harto ya de sufrir las bromas de sus colegas, tomó una heróica resolución, un pan de jabón y una turca (toalla de baño) y con paso marcial y aires de héroe se encaminó a las duchas dispuesto a demostrar que no le tenía al chorro ni cinco de pavura.

Hay que decir que precisamente por no ser cliente habitual del baño tuvo que ser de los últimos en utilizarlo.

Llegado su turno se enjabonó abundantemente de los pisones a la cúspide de su humanidad, sin descuidar parte ni intersticio intermedio, pero cuando tras un arranque de valor se dispuso a recibir la impresión del agua, ésta se le mostró a su vez hostil, pues los encargados de los baños ya habían cortado la corriente.

El pobre Bastías no tuvo más remedio que vestirse bien enjabonadito y tomar camino a su casa, donde según nos cuenta alguien que se dice bien enterado, se dió, sinó el primero, el último baño de su vida.

Con agua, se sobre entiende, porque en seco el pobre se baña dominicalmente como cualquier hijo de vecino.

Ensayos de esta mañana

EN CORRIDAS, PARTIDAS Y FLOREOS

CARACU—
Dirigido por Cuchinelli, a la par de MATURANA, con Caseaigne, 1700 metros en 1'48".

GONDOLERO—
Con Orduna descontó 1000 metros en 1'2" 1|5.

ALARIFE-MALA YERBA—
Con Betti y Ardouin, respectivamente, recorrieron 1500 metros en 1'36".

COSQUILLOSA-TROPERO—
Con Arcuri y Leguisamo, respectivamente, descontaron 1000 metros en 1'1" 1|5.

MELZETA—
La defensora del Círculo de Armas, con el chico Lema, hizo 800 metros en 49" 2|5.

BRAMIDO—
Con el peón descontó la distancia de la partida general en 43" 2|5.

CYGNE—
Conducido por Ardouin, fué corrido en 1500 metros que cubrió en 1'35" 1|5.

LADY HAMILTON—
Fué ensayada en 1600 metros en 1'42".

PIBE—
Con de Tomasi recorrió 1000 metros en 1" 4|5.

MALVALOCA—
Con R. Martín hizo 1600 metros de derecho.

APETITOSA-MURAT—
Con Ardouin y el peón, respectivamente, cubrieron 800 metros en 51" 3|5.

CHABELA—
Dirigida por Balstrocchi, descontó la distancia de la partida general en 43" 4|5.

CINA CINA—
Conducida por J. Canal, descontó 800 metros en 49" 1|5.

PASCO—
Con J. de Tomasi, recorrió 800 metros en 49" 4|5.

EVOCADORA—
Con Gutiérrez fué ensayada en 1000 metros, empleando 1'1" 4|5 en recorrerlos.

NOVELTY-QUILLA—
Con M. González y E. Canessa, respectivamente, descontaron 800 metros en 48" 4|5.

OLD DIAMOND—
Fué ejercitado por Pelletier en 1200 metros en 1'14" 2|5.

RESOLANA—
Conducida por T. N. Fernández, hizo 600 metros en 36" 1|5.

NOTA ALEGRE—
Con Leguisamo cubrió la distancia de la partida general, en 42" 3|5.

CHIMPAY—
Con de Tomasi, 700 metros en 44".

REBENQUE—
Dirigido por M. Acosta, cubrió 1000 metros en 1' 1|5.

WHATAPEACH—
Conducida por J. Vecino, hizo 800 metros en 50" 2|5.

¡AGUA VA!—
Con Arcuri, descontó 800 metros en 50".

ANATEMA—
Dirigida por el aprendiz Cassaigne, recorrió 700 metros en 43" 1|5.

OMARA—
Hizo con Pelletier un suave ejercicio en 1000 metros en 1'4" 3|5.

BABBLE—
Dirigida por Cassaigne, hizo 800 metros en 51".

INFIDENTA—
Con di Biasse, descontó 800 metros en 49".

ESCLAVO—
Conducido por su peón, cubrió 700 metros en 44" 4|5.

SILBATINA—
Con Pelletier, descontó 800 metros en 50" 4|5.

DAY DREAM—
Con Carabajal, hizo 700 metros en 44" 4|5.

SUFETA—
Con Cassaigne, descontó 1000 metros en 1'2".

CERVANTES—
Dirigido por Máximo Acosta, hizo 800 metros en 48".

PANDILLA—
Con Arcuri, recorrió 700 metros en 42".

CUBANITO—
Con E. Ruiz, hizo 800 metros en 50" 1|5.

CONSULTA—
Con E. Lema, fué corrida en 1.600 metros, empleando 1'42" 3|5.

HABLADURIA - LINARES—
Con di Biasse y Manuel Lema respectivamente, descontaron la distancia de la partida general en 42" 3|5.

ANGEL BERRO SE RADICARA EN PALERMO POR UNA TEMPORADA

El entraineur Angel Berro, viejo conocido de Palermo, donde cuidará, entre otros, los pupilos del stud Curupaytí, ha venido de la vecina orilla con dos elementos a su cargo, con los cuales piensa cumplir una campaña en Palermo.

Angel Berro ha traído consigo a El Sucesor y Long Chance, con los cuales ganó en Maroñas infinidad de carreras.

Berro que es un trainer completo, tiene buen programa en este escenario.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA COMPAÑIA OLONA ESTRENA HOY EN EL MAYO

"La negra", de Fernández del Villar

Original de Fernández del Villar, se dará a conocer esta noche en segunda sección doble, una comedia que se dice divertida, titulada "La Negra".

Esta producción, en la que finca la compañía esperanzas de obtener un gran éxito de hilaridad, será jugada de acuerdo al siguiente reparto:

Currita Bernal, A. Olona; Esperanza, A. Gil; Justa, E. García; Baby, C. Rossi; Angela, M. Santés; Gertrudis, A. Rodríguez; La Peque Ventura, M. Santés; Capellanes Paco, Parmona D. Rivas; Bernardo Puente, A. Casals; el Señor Lorenzo, J. Mondragón; Salustiano, R. Mesa; Camilo, J. Aicardi; Pepinín Carvajal, J. Ojeda; Ramiro, L. Reyna.

MARIA MELATO LLEGA MAÑANA

La notable actriz italiana que ha realizado por el interior de la república una interesantísima jira, llegará mañana de Rosario donde acaba de ofrecer una serie de espectáculos con muy buen éxito.

María Melato partirá mañana mismo para Montevideo.

"LA GALERIE DES GLACES" EN EL CERVANTES

Estreno del texto original, por Francen

La compañía francesa anuncia para esta noche, en el Cervantes, la primera presentación en la pieza en tres actos, de Henri Bernstein, titulada "La galerie des glaces", que hace poco conocimos en la versión italiana interpretada por la compañía Niccodemi.

"La galerie de los espejos" tendrá por la compañía Francen el siguiente reparto:

Charles Berge, M. Victor Francen; Lionel Vasseur, M. Jean Galland; Victor Marescat, M. André Crnege; Le maitre d'hotel, M. René Delsinne; Jules, M. René Terillac; Agnes Vasseur, Mme. Germaine Dermoz; Madeleine Benedy, Mme. Fernande Roussey; Jeanne, Madame Adrienne Girardin.

Mañana se reunen los cronistas teatrales

Con el propósito de tratar varios asuntos de sumo interés para todos los componentes de la "Asociación de Cronistas Teatrales", se ha resuelto celebrar mañana jueves, a las 7 de la noche, una asamblea general en la sede social.

LAS ULTIMAS FUNCIONES DE LA OPERA

Próxima reprise de una revista

La temporada de la Opera llega a su término. Una semana más y la compañía francesa de revistas partirá para Montevideo.

Se reprisará en estos días "Les choses qu'on dit".

Acude mucho público a los últimos espectáculos de la Opera, a precios populares.

CONCIERTO DEL VIOLINISTA ROGER SALMON

Hoy en el Smart

A las 17.15 de hoy ofrecerá en el teatro Smart el primer concierto del violinista belga M. Roger Salmon, que viene precedido de cierto renombre.

El programa confeccionado para esta ocasión consta de los siguientes números:

1. Concerto (allegro), Ischaikowsky.
2. Ciaccona, Bach.
3. Trille du diable, Iartini.
4. a) Adagio ma non troppo, Max Bruch; b) Minstrels, Claude Debussy; c) Danse Russe, De Sicard

"ABRAN CANCHA" EN EL SAN MARTIN



Vedettes y semi-vedettes del San Martín en la última revista estrenada.—Por orden de colocación: Soledad León, T. Polo, E. Pereda, Sacha Goudine, Margarita Blanco, Azucena Maizani, Luisa Salas, M. Garrido y A. García.—(Apuntes de Arteche)

"Natacha", resulta un gran éxito en el Liceo

La comedia de Armando Moock se impuso plenamente al público || Una pieza generosa con momentos hondamente emotivos

Obra que gusta—

"Natacha", comedia en 3 actos de Armando Moock, que anteanoche se estrenara con aplauso en el Liceo, confirmó en la velada de ayer el buen éxito obtenido. Público numeroso el que, a pesar del mal tiempo, asistió ayer, demostró reiteradamente su aprobación. Es posible que a la nueva comedia de Moock le esté reservada una relativamente larga estada en las carteleras. Sería de desear que ello fuese así, por el autor, bien conocido por algunas producciones de valía y por la compañía de Angelina Pagano, que hace tiempo no daba con una obra que fuese del franco agrado del público.

La simpatía—

La obra "entra" de inmediato en el público por la simpatía del asunto, su fondo humano, que ni el artificio de algunos personajes ni la retórica del diálogo logran borrar. Es el drama de la mujer fea que no sabe del amor ni del deseo de los hombres. Son dos hermanas las que llevan el estigma de la fealdad: la una se humilla, pordiosera de amor; la otra, más altiva, desdeñosa a los hombres que sabe la asedian sólo por el interés de su fortuna y llega a alzarse valientemente contra los prejuicios sociales.

Por fin, una y otra encuentran el amor. Por sobre la fealdad física de las dos hermanas, resplandece su belleza moral.

Obra piadosa, cordial, plena de ternura, "Natacha" gana a los espectadores por la simpatía que aquellas condiciones le dan. Pieza reconfortante y generosa, por noblemente inspirada, bien merece los aplausos calurosos que el público le tributó.

"Natacha"—

El diálogo, siempre brillante, es, en veces, enjundioso. La comedia toda está pulcramente escrita. En cuanto a la acción, que es más interior que externa, peca de languidez en ciertos momentos, en que el autor alarga con exceso algunas escenas: tal los postreros instantes del tercer acto, por ejemplo, en que las escenas de ternura se prolongan hasta hacerse empalagosas. En verdad, la marcha de la obra, se sigue en una o dos escenas de cada acto. Sin embargo, el autor no ha querido poner en su pieza nada accesorio o de relleno; sólo tiene la pieza los personajes indispensables, todos ellos—menos una criada—de actuación principal. Es que se repiten situaciones y se agrandan otras más de lo debido. Digamos, además, que teniendo "Natacha" un fondo de gran humanidad, chocan ciertas situaciones por artificiosas: tal aquella, muy violentamente forzada, en que el marido declara a su mujer que no la quiso nunca y que tiene una amante. Pero, por sobre estos y otros defectos o defectillos, la obra de Armando Moock posee condiciones que la destacan ventajosamente. Con ser, realmente, una de esas comedias que hemos dado en llamar amables, con su obligado final optimista, hay en "Natacha" por momentos sinceridad, valentía, emoción verdadera y de significación trascendental. Es una comedia sencilla, sin efectos "teatrales", que llega directamente a la sensibilidad del auditorio. Moock ha obtenido con ella un buen triunfo, legítimamente conquistado.

Los intérpretes—

Angelina Pagano actuó con gran corrección, dándonos una versión fiel del carácter a la vez dulce y fuerte de Natacha.

Lucía Barausse la secundó con acierto. Nicolás Fregues también actuó en forma digna de elogio. El actor Battaglia, eficaz característico, se desempeña mal en papeles de joven.

En el vestíbulo—

—Me revientan esos artistas de comedia, que entran a escena a "epatar" a los buenos burgueses. Yo creía que ya estaban en desuso en la escena, pero veo que me he equivocado...

—Debe ser costumbre chilena porque Downton, compatriota de Moock, tiene también su "artista" convencional en "La honra ajena": sólo que aquél es un pintor donjuanesco y éste un literato botarate y fumador...

—Este final del segundo acto en el cual, mientras la Pagano exclama: "Soy dichosa", dice la Barausse: "Soy desdichada", produce un efecto contraproducente. Ganaría en eficacia el final de acto si se tachasen esas palabras que a algunos hacen reir...

Una destacada figura del Argentino

Amparo Aliaga, que por sus dotes notables de cantante y además por su juventud y su belleza, ha conquistado ampliamente el público del Argentino, luciéndose especialmente en "Doña Francisquita", del maestro Vives, que repite esta noche

Bric a brac

"Espectros", el intenso drama de Ibsen, parece que aun no ha terminado su carrera triunfal en el Marconi y que algún tiempo habrá de mantenerse todavía en las carteleras de ese teatro.

Hoy alcanza a las 64 representaciones consecutivas, cantidad fabulosa tratándose de un drama de Ibsen y todo un record que no ha sido superado nunca con la enjundiosa producción del citado dramaturgo. José Gómez, su protagonista, puede sentirse satisfecho de su doble triunfo, que no es muy común en nuestro teatro.

"Un grito en el silencio", comedia dramática de Acasuso, sucedería en el cartel del Smart a "La Gioconda". Dicha producción se estrenará el viernes próximo, contando a Blanca Podestá de protagonista.

"Los pecados capitales", continúa representándose con éxito de público en el teatro de la Comedia. La revista de Franco Padilla y Terés alcanza hoy las 74 representaciones consecutivas y no hay duda que dado el interés que despierta se mantendrá por muchas noches en el cartel de ese teatro.

En el Sarmiento, César Ratti ofrecerá el viernes, que será un día de intensa labor para los cronistas teatrales, una pieza cómica de Adriano Díaz Olazábal, titulada "El curita de los milagros". Con esta producción se espera obtener un éxito de risa. César Ratti tendrá a su cargo el rol de protagonista.

"Señora revista" continúa ocupando tres secciones del Buenos Aires. La obra de Alippi y Contursi parece que ha gustado al "respetable" y que no abandonará las carteleras a dos tirones...

Sara Iturrat, uno de los buenos elementos de la compañía Muiño-Alippi se desvinculará en estos días de esa empresa. Es una artista útil para las compañías de revista, que han de disputarse los empresarios del género.

TOMAS SIMARI, TRABAJA...

El festejado actor cómico de la compañía del San Martín, no sólo se concreta a su labor en esa sala, que es de por sí bastante abrumadora, sino que dedica parte de su tiempo a otras actividades afines por su profesión de artista.

Los aficionados a la radiotelefonía han tenido ocasión de escuchar sus monólogos chispeantes que casi a diario entretienen a todos los habitantes que tienen el "divertido aparatito"... Pero como esto es poco, para sus actividades de incansable trabajador, Tomás Simari se ha dado a la tarea de imprimir discos...

En efecto la casa Electra ha recogido de su voz sonora los siguientes monólogos, que están llamados a obtener el mismo éxito que en el teatro y la radio: "El pibe minguito", "Así es la vida", "Tratado de moral", "El poeta en decadencia", "El padre Nicola" y "El profesor Parpagnoli".

Como se vé el simpático artista no pierde su tiempo...

EL PROXIMO ESTRENO DEL ARGENTINO

"Sol de Sevilla"

La excelente compañía de zarzuelas que actúa en el teatro Argentino, continúa ensayando con entusiasmo la zarzuela del maestro Padilla titulada "Sol de Sevilla", cuyo estreno se ha fijado en definitiva para el viernes próximo.

Dicha producción que será montada a todo lujo, tanto en decorados como trajes, merece gran confianza a la dirección artística de ese conjunto, por cuanto en España constituyó un éxito mucho más grande que "Doña Francisquita".

El estreno de "Sol de Sevilla" promete ser todo un acontecimiento. Los aficionados al género de la zarzuela están de parabienes.

LA TEMPORADA DEL IDEAL TOCA A SU TERMINO

De acuerdo a la noticia que adelantáramos días atrás a nuestros lectores, se ha confirmado la terminación de los espectáculos que en el teatro Ideal venía ofreciendo la compañía de revistas, organizada por el empresario Huarte.

Los mismos elementos que han actuado hasta hoy en esa sala, iniciarán fines de la presente semana una jira cuyos principales puntos no han sido aun fijados en definitiva.

LA PROXIMA REVISTA DEL SAN MARTIN

Las huestes revisteriles del empresario Quiroga han comenzado a ensayar una revista original de Alippi y Contursi, que aún no lleva título, con el propósito de estrenarla en cuanto decaiga el interés por "Listo el pollo".

"Abran cancha", que se diera a conocer días atrás, con los intérpretes más afianzados en sus respectivas partes, logra ahora un mayor éxito en el público.

La empresa ha renovado los contratos de la primera bailarina Enriqueta Pereda y del primer bailarín y director coreográfico señor Sascha Goudine, quien se embarcará el 15 del corriente para Europa donde contratará un conjunto de bailarinas inglesas y francesas, con el propósito de hacerlas actuar en la próxima temporada.

El señor Tarazona, escenógrafo de ese teatro, continuará trabajando para el San Martín en 1926, a pesar de los rumores que han circulado en contrario.

"EL PADRE", DE STRIMBERG, EN TUCUMAN

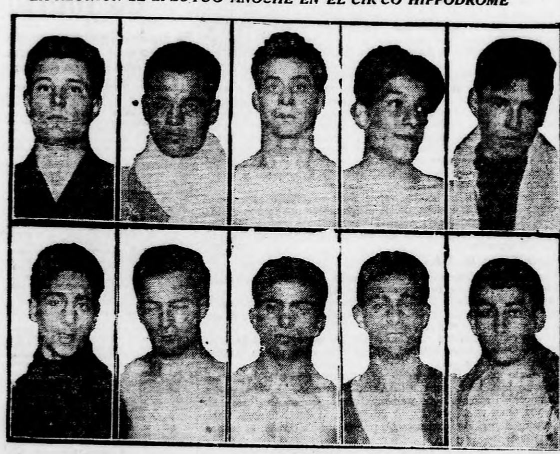
Enrique de Rosas, que se halla realizando una interesante jira por las principales ciudades del interior, ha representado últimamente en Tucumán, "El padre" de Strimberg en la versión castellana de Adelardo Fernández Arias, con un éxito muy grande, si nos atenemos a las crónicas de los colegas del jardín de la República...

El éxito de De Rosas en esa producción no nos toma de sorpresa, por cuanto ya habíamos juzgado en Buenos Aires la inteligente labor que hace en el personaje protagónico del intenso drama de Strimberg.

NOTICIARIO DEL BOX

Sólo nueve combates se disputaron anoche en el torneo de la Fab

LA REUNION SE EFECTUO ANOCHE EN EL CIRCO HIPPODROME



Aficionados que tomaron parte en la reunión pugilística de anoche en el circo Hippodrome: son Corrente, Hernández (vencedor), Sampedro, Avendaño (vencedor), Schoyer, Delaquieró, Spagnolo (vencedor), Malorán (vencedor), Rivero y Echegaray (vencedor)

Sólo nueve encuentros se realizaron anoche, correspondientes al campeonato de aficionados que se había anunciado con un programa de veinte y dos encuentros. La mayoría de ellos no logró interesar mayormente al público, que sólo en dos o tres matches, aplaudió con entusiasmo y siguió en igual forma, el desarrollo de los encuentros en que intervenía un pugilista de actuación más o menos conocida.

Anoche, la victoria más meritoria la obtuvo el peso medio mediano Juan C. Echegaray, al vencer al veterano pugilista de su categoría, Vicente Ramírez Contreras.

El resultado de los matches

KID MORENO v. VALENTIN BANOCA (categoría gallo).— Este encuentro, con el que se inició la reunión de anoche, se destacó por el dominio de Moreno, quien boxeando en buena forma, obtuvo una meritoria victoria por puntos.

CARLOS PASCUALE v. ALMANZOR FILGUEIRAS (categoría mosca). — El primero de estos adversarios, dominó en tal forma a su oponente, que el match careció por ello desde el principio de mayor interés.

ANGEL SAMPEDRO v. MAXIMO HERNANDEZ, (categoría gallo).— Hernández se impuso por puntos a su contrario en un combate en el que el buen boxeo no se vió en ningún momento. Sampedro pareció esperar la oportunidad de colocar un golpe decisivo y mientras pensaba donde ubicarlo. Hernández marcaba puntos en cantidad suficiente para adjudicarse el combate en esa forma.

J. COSTA v. E. CORRENTE, (categoría liviano). — También este combate, como los anteriores, fué definido por puntos. Jesús Costa, obtuvo la victoria, logrando desempeñarse con gran derroche

LUIS DE MALO v. N. HERNANDEZ, (categoría gallo).— Malo se impuso por puntos, luego de un match equilibrado, en el cual la victoria estuvo indecisa. de coraje, a falta de otras condiciones más eficientes.
Malo apresuró el combate y esto le fué contraproducente, logrando Hernández, más peligroso y experto que aquél, una victoria por puntos.

JOSE MALRANO v. DOMINGO TELMO RIVERO, (categoría liviano).— Telmo Rivero, que tenía ventaja en el primer round, habiendo colocado varios golpes justos al mentón de su contrario que lo hicieron bambolear. Estando Rivero en situación ventajosa fué reprendido injustamente por el referee. Esto dió lugar a que el referee últimamente nombrado, abandonara el ring en donde estaba triunfando, como señal de protesta. El público creyó justificada esta actitud, indudablemente antideportiva y silbó a Rivero largamente. La victoria correspondió así a Malrano, por abandono de su adversario.

HUMBERTO SPAGNOLO v. JUAN C. DEL AGUILA, (categoría liviano). — El primero de los nombrados, luego de haber sacudido muchas veces a su contrario, le contragolpeó en un avance de Aguila que cayó completamente knock-out. La pelea se definió en esa forma en el primer round.

VICTOR AVENDAÑO v. EDUARDO SCHOYER, (categoría mediano). — El primero de los nombrados, consiguió una fácil y meritoria victoria en el primer round del encuentro semifinal de la reunión.

Muy superior a su adversario, lo dominó desde el primer gong, golpeándolo en tal forma en el mentón, que Schoyer se quedó de pie con los brazos caídos. Avendaño no quiso entonces agredirlo y se dió vuelta dirigiéndose a su rincón.

El referee, en presencia de esa situación, detuvo el combate, declarando vencedor a Avendaño por K. O. técnico.

VICENTE RAMIREZ CONTRERAS v. JUAN C. ECHEGARAY, (categoría medio mediano). — Vicente Ramírez Contreras, a pesar de su mayor experiencia y su cuerpo más recio, no pudo contrarrestar el juego ágil y agresivo de Echegaray, que le llegó al mentón con numerosos golpes de izquierda y que al final lo cruzó con varias derechas precisas.

El triunfo correspondió pues a Echegaray, que con esa victoria se presenta como un pugilista de condiciones, posible finalista del torneo que se realiza.

El cine, sus obras y héroes

Estrenóse hoy "La rueda"

Una bella producción de Abel Gance

Una de las notas más destacadas de la temporada será, sin duda alguna, el estreno de la película "La rueda" del difundido escritor Abel Gance, que se estrenará hoy en los cines Gaumont, Alvear y Petit Splendid, y de la cual son sus principales figuras Ivy Close, Pierre Magnier, Severín Mars, Gabriel de Gravonne y M. Therof, artistas que gozan de sólidos prestigios.

Este film que ha sido considerado en París como la obra maestra de Abel Gance, uno de los más entusiastas propulsores de la cinematografía de su país, en donde ocupa uno de los puestos más altos.

"La rueda" es una superproducción cinematográfica en toda la acepción del adjetivo superlativo. Lo es por su argumento y lo es por su interpretación, lo mismo que por su "mise en scene", la mayor parte tomada del natural con sorprendente acierto para conseguir el máximo de efecto escénico.

Gance ha reflejado en su film la gran tragedia de un hombre humilde, pero de alma grande y de corazón ardiente, que se condena a sí mismo a la infelicidad eterna al comprenderse inferior en toda la inmensidad de su pasión, y ha encontrado en Severín Mars el actor único para personificar la compleja figura del maquinista Sisif, eje central de toda la obra, en la que campea el estilo "grand-guignol", en su más alta expresión artística.

"La rueda" tiene catorce actos pletóricos de emocionantes escenas en que las cosas triviales de la vida de algunas personas sencillas, están admirablemente mezcladas con los fuertes trazos de la pasión más honda que se ha llevado a la pantalla, y de esa mezcla es que resulta un conjunto de impresiones cada vez más fuertes, que van llevando al espectador paulatinamente hasta el fin, sin sentir que han pasado ante sus ojos muchos metros de film.

Esta película, que será sin duda, otro de los triunfos de Gance aquí, como fueron "J'accuse" y "La décima sinfonía", se divide en tres partes: un prólogo, en el que Severín Mars tiene el primer encuentro con la niña que después ha de ser su desgracia; la segunda parte, titulada "Sinfonía negra", que refleja al hombre en su titánica lucha entre el deber y el amor, y una tercera, la "Sinfonía blanca", que transcurre entre las nieves de las montañas, antes de que para el torturado espíritu del maquinista llegue la hora de la liberación. Las tres partes son a cual mejores, pero la última, especialmente, es la más interesante, quizás por el desenlace y por desarrollarse su acción en un marco natural de gran belleza.



Una interesante escena de la película "La rueda", de Abel Gace, que se estrena hoy en los cines Gaumont, Alvear y Petit Splendid y en la cual aparece Se- Severin Mars, Ivy Close y Gabriel de Gravonne

"Carne de mar"

UNA FAVORABLE ACOGIDA TUVO ESTA GRAN PRODUCCION FOX

Tal como era de prever, el estreno de esta magnífica producción Fox, tuvo el más lisonjero éxito, repitiéndose así la favorable acogida que tuvo en Nueva York, donde fuera muy aplaudida.

Espectáculo de vastas proporciones, magníficos escenarios, argumento bien desarrollado y lleno de situaciones de alta dramaticidad y un acierto interpretativo digno del mejor elogio.

"Carne de mar", es un film bello y sensacional.

Las escenas de mar tienen un efecto de tanta emoción que llega a hacer sentir hondamente al público, cuando se entabla la fiera lucha entre el hombre y un tiburón, tomada debajo de las aguas con toda nitidez.

George O'Brien, Billie Dove, Henry T. Morey, Cleo Madison y Anna Cowell, realizan una labor interpretativa que se hacen acreedores al aplauso.

Fuerte en emociones, hábil en desarrollar la trama para no hacer decaer el interés al público que siente el drama y se emociona, es "Carne de mar", un film destinado a tener larga vida y dar prestigio al teatro silencioso.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines.



Una hermosa y emocionante escena de "Carne de mar" estrenada anoche con éxito en los cines Callao, Alvear y Petit Splendid, ante una gran concurrencia

"LA HIJA DE MME. LARZAC"

SU PROXIMO ESTRENO

Se aproxima la fecha del estreno de esta película que la Orbis Film hará estrenar el viernes 4 en el teatro Victoria y más se acrecienta el interés que ha despertado éste film que en París dió motivo a sabrosos sueltos de la prensa diaria.

De grandes escenarios, de bella visualidad y de correcta interpretación es esta una cinta que ha de llevar numeroso público a sus exhibiciones.

"LA HERENCIA DEL DESIERTO"

UN ESTRENO DE BEBE DANIELS

De Zano Grey, el autor que goza hoy de sobrada fama en los Estados Unidos, es el argumento de esta película que hoy estrena la Paramount en los cines Empire, Grand Splendid y Callao.

Obra de grandes emociones, filmada en las nevadas regiones de Alaska, sirve para lucimiento de su protagonista, la bella actriz Bebé Daniels, a quien acompaña Lloyd Hughes, Ernesto Torrence, Noach Beery y Leonardo Chapmann, conjunto de artistas cuyos prestigios hacen presumir su labor inteligente y acertada.





Las gestiones fusionistas encuentran el apoyo general

La fusión en Chile

Un diario de Santiago de Chile anticipa la fusión de las entidades chilenas

En un diario chileno encontramos una gran noticia: el acuerdo realizado por las dos entidades footballísticas del vecino país, para llegar a la fusión.

La noticia no puede ser más grata para nosotros, que luchamos por encontrar igual concordia entre nuestros footballistas, y nos revela que en Chile lo mismo que aquí se lucha por restaurar las normas de seguridad y disciplina en el deporte.

El colega chileno, anticipa la noticia de la fusión con el siguiente comentario:

"De fuente extraoficial hemos sido informados que dos de las principales instituciones que dirigen el football provincial han llegado con la Federación de Football de Chile a un acuerdo para unificar el football nacional.

Esta noticia, que ofrecemos como una verdadera primicia, es de gran significación para el futuro nacional e internacional de este deporte. Como saben nuestros lectores, durante el transcurso del presente año se deberá jugar en Santiago el campeonato sudamericano de football, certamen que se realizará con la asistencia de siete naciones de la América del Sur. A este concurso que, como en años anteriores, revestirá importancia indiscutible, iban a concurrir los chilenos, como de costumbre, divididos, y, por consiguiente, la actuación de nuestros connacionales iría a resultar un fracaso.

Afortunadamente, y por fin, el patriotismo ha depuesto las ambiciones personales de parte de los dirigentes que se encontraban en Santiago, y después de varias conversaciones privadas y extraoficiales, han llegado a establecer las bases que deberán ser ratificadas por los consejos de las ligas dirigentes, para que la aprobación de la unificación del football nacional sea la realidad que desde tanto tiempo atrás se venía procurando con tan pobres resultados.

La sensación de alivio que trae esta noticia en la familia deportiva chilena, es evidente.

No era posible continuar por más tiempo en una situación incierta y poco edificante. Los deportistas de verdad, los que hacen deporte por amor al deporte, no eran por cierto los causantes de esta situación anormal. Pseudo-deportistas, sujetos envejecidos en torcidos manejos deportivos estaban manteniendo y aumentando la división con el objeto de gobernar.

La feliz idea de unificar este deporte viene a producir una justa sensación de alivio y ofrece a nuestro país la expectativa de concurrir unidos a un certamen que alcanzará este año grandes caracteres, debido a que se harán representar en él siete países del nuevo continente.

Salvadas las primeras y más difíciles tramitaciones de esta gestión, nuestros dirigentes deberán dirigir sus miradas hacia el exterior, con el fin de asegurar para Chile la sede de este torneo. La realización del campeonato sudamericano en Chile, certamen en el cual podríamos ser representados por un poderoso equipo seleccionado de todo el país, podría ser el primer paso dado oficialmente unido en esta rama del deporte.

ALGUNOS CLUBS TRATARON ANOCHE EL PROYECTO DE LA CONFEDERACION

LA POSTERGACION DE LA REUNION PROXIMA SERVIRA PARA PERMITIR EL MEJOR ESTUDIO DEL PROPOSITO QUE SE PERSIGUE CON LAS BASES FORMULADAS

A medida que transcurren los días, se van encontrando más partidarios del proyecto que han preparado los presidentes de varios clubs de las dos tendencias, tendiente a hallar la solución del cisma footballístico. Esto quiere decir que van entendiéndolo los deportistas y dirigentes.

El proyecto, en realidad, en el primer momento, encontró en algunos dirigentes de clubs resistencias fundadas en el desconocimiento del verdadero concepto que encerraba ese proyecto. Fué así como mientras algunos creyeron que era algo así como la reedición del pacto que fracasó hace poco tiempo, otros se formaron un concepto equivocado del articulado del mismo y claro está que fueron de primera intención, partidarios del proyecto. Pero, ahora que el tiempo ha permitido a los iniciadores aclarar algunos puntos de las bases elaboradas, explicar el verdadero alcance del proyecto, puede decirse que nadie duda que el habrá de obtener el más amplio de los éxitos.

Porque el proyecto consulta todas las situaciones, actuales y futuras. Concilia todos los intereses del momento y los que puedan surgir con el nuevo estado de cosas y, además, no modifica en forma absoluta, el desarrollo de las actuales actividades de nuestro football.

Postergación de la reunión—

Convencidos los organizadores de este movimiento de que los únicos contrarios al proyecto presentado eran los que no lo conocían, han procurado en todas las formas dar oportunidad a todos para que se empaparan bien del engranaje que encierran las bases de aquél.

Así fué que, separadamente, miembros dirigentes del movimiento, provocaron entrevistas con dirigentes de clubs a quienes se pensaba contrarios al proyecto o a quienes se creía que no conocían exactamente el concepto del mismo. En ellas fueron explicados los puntos oscuros para los dirigentes y demás estaría decir, que los que venían dispuestos a manifestar francamente su opinión contraria, se fueron de esas pequeñas entrevistas elogiando el proyecto.

Quiere decir, entonces, que cuesta un poco entender ese proyecto.

A fin de dar tiempo a las comisiones directivas de los clubs para estudiarlo, se resolvió que la próxima reunión, en lugar de realizarse el lunes próximo 7 del corriente, se lleve a cabo el jueves 10 del mismo.

Esa postergación de tres días obedece al hecho de que las comisiones directivas se reunen, en la generalidad de los casos, los días martes y como las copias del proyecto recien pudieron ser enviadas ayer por la mañana, hubiera sido materialmente imposible pretender que las comisiones directivas de algunos clubs, anoche mismo pudieran expedirse al respecto.

Así ahora, tendrán una semana más. Podrá pasarse a estudio de comisiones especiales, que tendrán tiempo para poder estudiar detenida y serenamente el proyecto, para presentar su dictamen a la C. D. en la reunión del próximo martes.

Algunos clubs han resuelto ya—

Podría hacerse, entre nuestros clubs de primera división de las dos tendencias, una especie de división, con respecto a asuntos de esta índole: los decididos y los vacilantes.

Hay en realidad muchos clubs que desde el primer momento se han mostrado decididos a aceptar cualquier arreglo, con tal que él lleve al football a un círculo de disciplina absoluta. Otros, en cambio, de menos carácter en sus dirigentes, se han mostrado vacilante, dando largas al asunto a la espera de que pudiera conocerse la opinión de los demás o simplemente, al hecho de querer hacer un detenido estudio y convencerse cabalmente de las ventajas o desventajas que involucra el proyecto.

Tenemos clubs, por ejemplo, como Estudiantes de La Plata, campeón de decisión, que la misma noche del jueves último deseaba que se aprobara de inmediato el proyecto. Otros, como Sportivo Palermo, no tan veloz como el platense, que a los dos días de esa reunión, se expidió por intermedio de su comisión directiva en favor del proyecto. Y como éstos, podrían incluírse en el mismo caso a clubs como Racing, Estudiantil Porteño, Huracán, Boca Alumni, independiente, etc., que si bien no se han pronunciado aún oficialmente, se sabe que desde el primer momento se interesaron decididamente por el proyecto y que lo estudiaron en forma definitiva.

En las reuniones de anoche, varios clubs resolvieron adherirse al proyecto y esto indica el deseo de los dirigentes de que lo más rápidamente posible se produzca el anhelado acercamiento que acabará con la indisciplina de los jugadores y que marcará una nueva etapa dentro del football argentino.

La opinión en la Asociación—

Dentro de los dirigentes de la Asociación Argentina, la opinión con respecto al proyecto, es en general favorable.

Ayer el doctor Tedín Uriburu ha hecho declaraciones terminantes al respecto, manifestando que en general estaba de acuerdo con el concepto del acercamiento que se propone.

Hemos conversado con otros miembros del consejo, como los señores Ducca, Costa, Luzio, Molinari, etc., y todos ellos se han manifestado partidarios del mismo.

Es cierto que en la Asociación Argentina se quería la fusión amplia e inmediata. Pero, convencidos sus dirigentes de que es materialmente imposible conseguir ese propósito, por lo menos, en el momento actual, ven todos en el proyecto de referencia, la única fórmula viable para conseguir que los beneficios que traería aquella fusión, se produzcan lo mismo.

Hubo un momento en que se pensó en hacer un movimiento de conjunto, sosteniendo como bandera la fusión amplia. Pero, como se vió que no todos procedían con sinceridad, los clubs han resuelto, cada uno por su lado, defender sus intereses e ir a donde el club pueda conseguir algún beneficio. Son varios los clubs que nos han manifestado este temperamento que si va en favor de los intereses particulares de los clubs, redunda en beneficio real del deporte en general.

En la Asociación Amateurs—

Los clubs amateuristas, quieren, por el contrario, realizar una acción conjunto para decidirse con respecto al proyecto.

A ese efecto se reunirán el viernes próximo los representantes de todos los clubs de primera división y deliberarán acerca de las cláusulas que contiene el proyecto de acercamiento.

De esa reunión, habrán de salir en forma definitiva, las opiniones de los clubs que hasta el momento no han indicado su modo de ver en el asunto.

Casos de moral

El jugador Durruty a punto de provocar una tragedia que se convierte en sainete

El jugador Durruty ha estado a punto de provocar una tragedia; un duelo o simplemente un match de box entre dos miembros del consejo directivo de la Asociación Argentina, pero lo que se vislumbraba terminaría en tragedia, ha terminado... en sainete, como todas las cosas de football que se toman un poco en serio.

Hagamos un poco de historia. El citado Durruty es un discreto jugador que un día intervino en un combinado frente a los rosarinos e hizo un gran papelón. El muchacho no es mejor ni peor que otros jugadores de football. Es, como todos ellos, tornadizo, veleta, caprichoso y un tanto engreído y con ideas de que es un crack y como tal hay que pagarlo.

El año pasado, a pesar del papelón frente a los rosarinos, los humos se le subieron a la cabeza y en una ocasión exigió determinada suma de dinero a los dirigentes del club Temperley para continuar jugando. Como éstos se la negaran, fuese a Arg. del Sud, no sabemos si cobrando o por capricho ante la negativa.

Al poco, Durruty y Temperley hicieron las paces, se arreglaron y volvió a integrar los equipos de este club hasta hace unos seis domingos en que volvió a tener la ocurrencia de otra pretensión y fué eliminado del cuadro. Estuvo así seis domingos sin jugar. Temperley no lo ponía en el cuadro de primera por exigente, hasta que los de Progresista hablaron con Durruty y consiguieron que éste se comprometiera a jugarles. Se pidió el pase y Temperley se negó a darlo entendiendo que una razón de moral se lo impedía.

Mientras tanto, entre Ducca y Olivera Estévez se producía una especie de incidente personal por causa del citado jugador, que felizmente no dió lugar a la intervención de la Asistencia Pública ni mucho menos de la policía.

Cuando Progresista se disponía apelar a los recursos extremos, dando intervención al Consejo Directivo para obtener el pase, los dirigentes de Temperley, van, lo hablan a Durruty y lo convencen, quien sabe por qué medios, de que debe continuar jugando por ellos. ¡Y el pobrecito de Durruty se dejó convencer!...

El desistimiento del pase nos presenta un caso más de moral. Un club que hace públicas manifestaciones de las causas que habían originado la eliminación de un jugador de sus filas; un elemento puesto en tela de juicio que es acaparado de inmediato por otra entidad y el hecho estupendo de que ese jugador vuelva a su club de origen, sin mayor inconveniente ante la situación planteada por su eliminación.

Bah! ¡Cosas del football!

EL VETERANO JUGADOR PASTOR REAPARECE

Anoche concurrió a la Asociación Argentina de Football, el veterano jugador Pastor, que en otrora militara por el club Boca Juniors, a los efectos de firmar la ficha para actuar por el club Morón.

Pastor, que hoy ya es un buen padre de familia y que ocupa un elevado puesto en la casa Harrods, todavía parece ser que reune excelentes condiciones de crack.

Además Pastor es vecino del pueblo de Morón, y sus amigos más allegados pidiéronle que volviera nuevamente a actuar y como aun se siente joven, no obstante sus cabellos demuestren lo contrario, pues ya empiezan a asomarse las canas, optó por prestar su decidido concurso al club de su pueblo.

URQUIZA HACE UN PEDIDO

El club Urquiza ha hecho un pedido a la Asociación Argentina, y él consiste en que se le concede el derecho de poder jugar por la división intermedia, al jugador Saracchi.

Resulta que el mencionado jugador había firmado para intervenir, con su concurso, en la división privilegiada, primera.

EL DOMINGO SE INICIARA LA DISPUTA DE LA COPA DE COMPETENCIA

Como lo ha dispuesto el Consejo Directivo de la Asociación Argentina en reuniones pasadas, el domingo próximo debe dar comienzo la disputa del campeonato eliminatorio por la Copa de Competencia.

En consecuencia, en la reunión de esta noche se procederá a realizar el sorteo de los partidos del domingo, acto que se realizará previo a la reunión semanal del Consejo.

E lfixture oficial del campeonato de primera, anunciado para el domingo queda, pues, en suspenso.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Resoluciones del consejo directivo

Bajo la presidencia del señor Gutiérrez y con asistencia de los consejeros señores Aldacour, Cobos, Bedouret, Cardoso, Rinaldi, Klarich, Lawler, De León y Segata y del suplente señor Lavorel, se reunió el iernes el Consejo Directivo de esta Federación, adoptando las siguientes resoluciones:

C. A. "Maglione y Sasso". — Suspensión del match v. Adotbro, por balance de la casa comercial de que deriva. Se acuerda la suspensión solicitada.

C. A. "La Martona". — Se acepta su inscripción en el "Concurso Estímulo".

Fichas de jugadores. — El registro de fichas de jugadores para la sección "domingos" del concurso Campeonato se ha clausurado el día 29 de agosto, admitiéndose fichas para los de la Copa Competencia hasta el 5 del corriente.

Referee Juan C. Gatti. — Solicita levantamiento de la pena impuesta. Se acuerda no concederle el levantamiento de la pena impuesta en oportunidad por este Consejo.

Pase jugador Lorenzo Novión. — Se concede pase a este jugador del club Lloyd Belga al de igual categoría de Talleres Metalúrgicos de la sección "sábados".

Referee Antonio Bogatti, ausencia al match: Electrón v. Pascual Hnos.

Se amonesta severamente a este árbitro por la ausencia al match del rubro.

Copa de Competencia. — El próximo sábado 5 y domingo 6 próximos, comenzará la disputa de la Copa de Competencia, suspendiéndose la prosecución de los partidos revanchas.

"Concurso Estímulo". — Hoy se clausurará el registro de inscripciones de club en este certamen.

Saavedra, Auterio y Argenta formarán el equipo de la "Automoto"

La defensa de los colores de la nueva marca que se introduce al país ha sido confiada como ya lo hemos adelantado a tres elementos cuyos prestigios en el ambiente ciclista son por demás reconocidos.

Saavedra, Auterio y Argenta, no necesitan para los aficionados una presentación especial ya que la mayoría de ellos han seguido en las anteriores temporadas muy de cerca sus destacadas actuaciones.

Saavedra, el fuerte ciclista mendocino vencedor de las más importantes pruebas ciclistas, de la temporada anterior figura como jefe del equipo y por cierto que sus excepcionales condiciones tienen suficientemente merecida la designación.

De una constitución física robusta en todas sus actuaciones ha probado que se trata de un elemento llamado a constituirse por sus propios méritos en uno de los mejores "routiers" argentinos, pudiendo significarse para el caso su triunfo en la clásica Rosario-Buenos Aires, la prueba de mayor recorrido realizada desde hace varios años en el país, el clásico circuito Mendoza, la Rosario-Santa Fe por no continuar mencionando su brillante foja de servicios.

Auterio, el veterano ciclista es también bien conocido de los aficionados.

Su larga actuación en los anales del ciclismo argentino lo acreditan también como uno de los buenos, confiándose que en la presente temporada por el entusiasmo que ha puesto de manifiesto para defender los colores de la marca que Bottechia llevará al triunfo en el clásico Tour de France del presente año, logrará desempeñarse acertadamente.

Por último. Argenta el tercer integrante del equipo "Automoto" lleva realizadas en nuestro país una buena serie de pruebas habiéndose comportado en todas ellas a la altura de los prestigios de que venía precedido de su país de origen, Italia.

Los tres elementos [illegible] combinado [illegible] para batirse en las condiciones debidas para la ocasión de la iniciación de la temporada.

"Automoto" tiene en ellos a tres destacados defensores que no dudamos han de llevarla en repetidas ocasiones al triunfo.



Los buenos ciclistas Saavedra y Auterio

FUERON ELIMINADAS LAS CUARTAS PLATENSES

Las cuartas de G. y Esgrima y Estudiantes, fueron eliminadas en la preliminar de competencia por 2 a 0 y 2 a 1 por Estudiantil Porteño y Talleres, respectivamente.

Los "mens sana" jugaron en su field, no así los estudiantiles que hubieron de trasladarse a Talleres para disputar el derecho de jugar la segunda rueda.

DOS HORAS DE JUEGO

Sin que pudiera abrirse el score las quintas de Estudiantes de La Plata y Racing, en el field del primero, jugaron el tiempo suplementario sin que el score señalase al final ventaja alguna para los contendores. En consecuencia, este encuentro debe disputarse en el field de Racing para que se elimine alguna, como los establecen las reglamentaciones de la copa de competencia.

SON MUCHOS LOS QUE PIDEN LIBERTAD

Todos los días se reciben en la Asociación Argentina, pedidos de jugadores que piden ser declarados libres, como si la entidad los tuviera atados con una piolita.

Los que ayer han solicitado ser declarados libres, son:

José Panera, Ignacio Trama, Roberto Gambarruta, Pedro Massuco, Arturo Martínez, Antonio Benítez, Carlos Echeverría.

Veremos con quién se comprometen estos señores.

REFUERZOS PARA COLEGIALES

El primer equipo de Colegiales [illegible] con algunos [illegible]

Así el domingo [illegible] los hermanos Botta, de Def. de Belgrano, los cuales en el día de ayer han solicitado la habilitación necesaria.

Con estos refuerzos, Colegiales podrá ganar algunos partidos.

El domingo se disputará una importante prueba de motocicletas de fuerza reducida por el "Premio Revelación"

La organiza el Moto Club Argentino, sobre el trayecto Gerli-La Plata.—Otras informaciones

El evidente entusiasmo que existe entre los aficionados a los deportes mecánicos por la práctica del motociclismo con motores de fuerza reducida ha de confirmarse el domingo con la realización de una importante prueba que para esta categoría tiene en preparación el prestigioso y popular Moto Club Argentino.

La categoría de ciclo-motors como se denomina a este pequeño vehículo ha despertado entre los aficionados un verdadero e inusitado interés, dado que actualmente la realización de pruebas reservadas exclusivamente para motocicletas de fuerza libre ha decidido bastante por la carencia de elementos que hagan efectiva su intervención en las mismas.

Las pruebas ya realizadas bajo los auspicios del mismo club han demostrado muy bien que por la nueva categoría existe mucho entusiasmo y ello lo ha comprobado la inscripción numerosa obtenida en las distintas ocasiones.

Para la presente, que como hemos dicho se trata de una prueba sobre el conocido trayecto de Villa Domínico a La Plata ya son numerosos los elementos que aprestan sus respectivas máquinas para intervenir en la misma.

Las máquinas de este modelo que se introducen en el país, entre las cuales se cuentan las Alcyonette, Atala, Peugeot, Terrot y otras tendrán el domingo ocasión de probar una nueva ocasión la bondad de las mismas sobre todo en un camino como el macadanizado a La Plata sobre el cual se disputará la prueba.

La prueba es reservada para las siguientes categorías:

B. para máquinas con motores de hasta 125 cm3. de cilindrada total.

C.—Para máquinas con motores de 126 hasta 175 cm.3. de cilindrada total.

D. Para máquinas con motores de 176 hasta 250 cm.3 de cilindrada total.

Esta carrera será largada individualmente con un intervalo de 1 m. entre cada corredor y con 5 m. entre cada categoría.

Desde ya no dudamos que las autoridades de la entidad organizadora ha de alcanzar el más franco de los éxitos.

Excursión a La Plata—

Con motivo de la realización de la prueba reservada para motocicletas de fuerza mínima las autoridades del Moto Club Argentino tienen resuelto efectuar la acostumbrada excursión social al punto final de la mencionada carrera, es decir, a La Plata.

Como de costumbre es de imaginar que acudirán a la misma una numerosa cantidad de asociados de la institución.

La excursión que es por la disputa del premio de Mototurismo, tendrá el siguiente itinerario:

De Plaza del Congreso, por Entre Ríos, Av. Vélez Sársfield, Iriarte, Vieytes, Puente de Barracas, Av. Mitre, hasta Sarandí, Camino del Touring Club Argentino hasta La Plata donde se presenciará la llegada de la carrera Premio Revelación.

Actuarán como capitanes de Ruta los consocios Sres.: Arnoldo Bernasconi, Alberto Sarkozy y José De Puglia.

El almuerzo será servido a las 12 horas en el restaurant Gay.

Precio del cubierto $ 4 m/n.

Punto de reunión: Plaza del Congreso (Rivadavia y Callao) a las 7.30 horas; salida a las 8 horas.

Gaudino entre nosotros—

Antonio Gaudino, el popular y celebrado motociclista que tantos y tan sonados triunfos obtuviera entre nosotros, ha regresado de su viaje por el viejo mundo, donde lo llevaran sus ansias de intervenir en algunas pruebas motociclistas o automovilistas.

La suerte en este sentido en Europa, le ha sido un tanto adversa, pero el espíritu inquieto del celebrado "Tuñin" hacen confiar desde ya que de nuevo entre los suyos ha de intervenir en las pruebas que aquí se organicen.

Desde ya auguramos al buen amigo, la repetición de las jornadas que le sirvieran para adjudicarle tantos y tan merecidos prestigios.

Blanco correrá en Rafaela—

Blanco, el hábil motociclista, tiene ya dispuesta su participación en la próxima gran prueba motociclista que para el domingo 20 hará disputar el club atlético de Rafaela, en la localidad de este nombre.

Participará con una motocicleta Harley Davidson, especial sobre la cual se tienen cifradas muchas esperanzas de que batirá el record obtenido por el automovilista Zanardi, que es de 130 kilómetros.

De acuerdo con los informes que nos han suministrado se confía que la máquina que piloteará Ernesto, puede muy bien alcanzar los 150.

Raúl Riganti, será fácil también intervenga—

No sería nada difícil que Raúl Riganti hiciera también efectiva su participación en la prueba que mencionamos en suelto aparte, organizada por el club Atlético de Rafaela.

De ser cierta la noticia que comentamos sin duda alguna que la prueba que nos ocupa daría lugar a que los aficionados presenciaran un verdadero duelo entre los dos más destacados motociclistas argentinos, Blanco y Riganti.

El ciclismo al día

Gret regresó de Córdoba—

El popular campeón ciclista argentino, Eugenio R. Gret, que se ausentara hace alrededor de dos meses para la docta ciudad con el fin de proporcionarse un merecido descanso a sus actividades ciclistas de la última temporada, ha regresado ayer.

Viene Gret, completamente repuesto y dispuesto a iniciar la temporada con la obtención de los triunfos que lo han hecho tan popular.

Contra todas las voces y rumores circulantes podemos afirmar que Gret defenderá esta nueva temporada y como en las anteriores, la vieja "Peugeot".

Nuevas autoridades del C. C. Moreno—

Los asociados del club Ciclista Moreno reunidos en la última asamblea, nombraron a las autoridades que regirán los destinos de la institución en el curso de la temporada 1925-26.

Los respetivos cargos han recaído en las siguientes personas:

Presidente, Francisco Ortega; vice presidente, Ricardo Casal; secretario, Gerardo Casal; pro secretario, Francisco Pérez; tesorero, Alberto Arcardini; pro tesorero, Pedro Hegobrera; vocales: Enrique Arcardini, Arturo Carlés, José García, Ignacio Beltrán; vocales suplentes: Angel Casal, Emilio Regueiro, Pablo Rodó, Antonio Vieytes; delegado a la Federación Ciclista Argentina, José Vieytes.

Es de augurar que los nuevos dirigentes obtengan en todas sus gestiones el más franco de los éxitos.

Se afiliará a la Federación Ciclista—

Los entusiastas dirigentes del Sporting Club, Ramos Mejía, tienen ya resuelta su afiliación a la institución madre del ciclismo en nuestro país, la Federación Ciclista Argentina.

Mañana o pasado harán llegar a las autoridades de esta institución la solicitud correspondiente.

No hay que dejar de reconocer que los dirigentes del Sporting Club, se hallan bien encaminados.

Correo ciclista—

Sporting Clu. Ramos Mejía. — Es necesario que esta noche sin falta acuda a esta redacción uno de sus dirigentes.

Entrega de premios—

Las autoridades del Club Ciclista Palermo solicitan por intermedio de nuestras columnas hagamos llegar a conocimiento de los interesados que en la secretaría de la institución se hallan a disposición de los mismos los premios que obtuvieran en las pruebas ciclistas por ellos organizadas.

Se trata de los ciclistas J. Lorenzo, F. Durán, A. Rovetta y J. Parolo; que a pesar de las notas que el club les ha enviado no han dado señales de vida.

Una Liga del interior, le hizo notar "una plancha" a la Amateurs

Cuando las modificaciones a las leyes del juego, la Amateurs, o sea la Confederación, no quería adoptarlas, hasta que haciéndolo la Argentina, resolvió ponerlas en vigencia el 13 de septiembre.

Pero heto aquí, que en la primera resolución declaró que por un throw in mal ejecutado el referee no debía conceder un free-kick, sino hacerlo repetir como el kick off.

En cuanto llegó la noticia a Pergamino, el cuerpo de referees de la Asociación Deportiva de ésa, por intermedio de su presidente, remitió una carta abierta a los asesores de la Amateurs y de inmediato vimos cómo ésta revocó su resolución anterior.

PERGAMINO DEBUTA EL 6 EN BUENOS AIRES—

Por primera vez debutará el combinado de Pergamino en ésta, enfrentando a Capital por el Campeonato Argentino. Los pergaminenses han vencido este año a Junín por 3 a 0. No se distingue el team de Pergamino por su gran potencia, pero es el representante de una de las ligas mejor organizadas del interior del país.

La Asociación Deportiva cuenta con 11 clubs afiliados, de los cuales 10 primeras divisiones. Un total de 66 equipos en seis divisiones, hasta quinta.

Aquí poco se la nombra y conoce porque desarrolla su labor en silencio en aquella ciudad. Jamás piden un referee a Buenos Aires y eso que juegan de 25 a 30 partidos por domingo.

De las 10 primeras juegan 8 todos los domingos y 2 bye. La posición actual del campeonato es:

	J.	G.	P.	E.	Ps.
Argentino	13	9	1	3	21
Newell's	12	6	2	4	16
C. G. B. A.	12	6	3	3	15
Provincial	12	3	4	5	11
Racing	12	4	5	3	11
Sports	12	4	6	2	10
Tráfico	11	4	5	2	10
Conesa	10	3	5	2	8
Brown	11	0	5	6	6
F. C. C. A.	11	1	6	4	6

Por disposiciones reglamentarias, la Asociación declaró perdido para ambos el match Conesa-F. C. C. A. después de jugado.

POR EL NORTE DE BUENOS AIRES ES LO MEJOR—

Después de vencer a Junín por 3 a 0, el combinado enfrentó como entrenamiento a un combinado de San Nicolás de los Arroyos, venciéndolo por 2 a 0, y el 30 juegan en Pergamino contra el combinado amateurista de Santa Fe a base del Unión. Es digno de hacer notar que Santa Fe queda de Pergamino 9 horas de tren.

Cruzadas de CRITICA

El problem a de hoy

Este problema es sin duda original porque las palabras que contiene constan de seis, siete y tres letras únicamente.

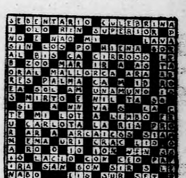
VERTICALES

1 Hace con barro una figura o adorno.
2 Obra que relata los acontecimientos año por año.
3 Perjudicial.
4 Vuelve a nacer.
5 Hacer que una cosa descanse sobre otra.
6 Robará al comprar por cuenta ajena.
7 Geolog. Montón de piedras que se forma a los lados, en medio o en el frente de los heleros.
8 Extraer todo el líquido que hay en un sitio.
9 Palpará.
10 Que parece de perro.
11 Estimabas.
12 Suelo o revestimiento de un [illegible]
13 Mujer que se cubre el rostro con un manto.
14 Cerrillos aislados en una llanura.
15 Brotará.
16 Acción de descomedirse.
17 Hacer ojales.
18 Se dice al que arrea un rebaño.
19 Sirvienta.
20 Lugares en que se detiene de noche la tropa cuando marcha.
21 Envidioso.
22 Antigua provincia del imperio romano.
23 Arrecife coralino en forma de anillo que circunda una laguna interior.
24 Que repercute bien un ruido rítmico.
25 Platillo de oro o plata que sirve para cubrir el cáliz.
26 Echar cierta semilla aromática a un líquido.
27 Andrajoso.
28 Pez acantopterigio muy conocido.
29 Accesorios.
30 La alegría, planta.
31 Arbol frondoso de cuyas hojas se alimentan los gusanos de seda.
32 Atrevieron.
33 Planta comestible originaria de la China.
34 Fam. Graciosa.
35 Formar follaje las plantas.
36 Mujer judía célebre por su belleza y castidad.
37 Vestidura de mangas anchas, con faldones y ceñida al cuerpo.
38 El que pronuncia un discurso en público.
39 Bogase.
40 Dejaré mis bienes a mis herederos.
41 Fijar o señalar un terreno.
42 Que produce barrilla.
43 Lejía que se emplea en el lavado de la ropa.
44 Apreciarás.
45 Que vive errante.
46 Animal que tiene abundante pelo suave y rizado.
47 Proceder, derivarse una cosa de otra.
48 Composición musical compuesta de tres o cuatro trozos diferentes.

HORIZONTALES

1 Tablas.
7 Mujeres indias de cierta tribu del Norte argentino.
13 Perro que coge bien la presa.
19 Caballero romano amigo del emperador Augusto, protector de las letras y de las artes.
25 Fin de los movimientos.
31 Viviendas.
37 Cubierta de las flores que proteje los estambres y el pistilo.
43 Arroyos de calle.
49 Señala los límites de una heredad.
50 Recapitulación.
51 Que pone de color violeta oscuro.
52 Ponga por obra una cosa.
53 Turco.
54 Gravosa.
55 Tomaré posesión.
56 Encargado del gasto y administración de una casa.
57 Reducen a planchas delgadas el metal.
58 Contrario de benéficos.
59 Que pertenece a caballos viejos y malos.
60 Atormentadoras.
61 Traspasaron.
62 Figurillas pequeñas que se mueven con cualquier artificio.
63 Doctores de la ley judaica.
64 Desechos de la madera de construcción.
65 Nombre de mujer.
66 Una, enlace.
67 Altar.
68 Junte uno con otro.
69 Desidencia de carácter diminutivo en su origen perdido ya las más de las veces.
70 Educacionista institutriz.
71 E larga del alfabeto griego.
72 Caminaba hacia allí.
73 Guacamayo.
74 Cerveza inglesa ligera.
75 Preposición inseparable que significa contra, desde.
76 Ciudad y puerto del Perú sobre el Pacífico.
77 Pronombre demostrativo.
78 Maltrata, desluce.
79 Punto de partida de cada cronología.
80 Idiota.
81 Se dice en Cuba a los bobos, sandios, mentecatos.
82 Rareza.
83 Frutos de la palmera.
84 Reparación que se hace al casco de la nave.
85 Que sabe sostenerse y adelantar sobre el agua.
86 Entablados, estrados o suelos movibles.
87 Geom. Superficies que se extienden entre dos circunferencias concéntricas.
88 Vencieron, subyugaron.
89 Apuntará.
90 Caja de las locomotoras que contiene cierto polvo empleado para que no patinen las ruedas.
91 Da consejo.
92 A propósito para sentir mucho calor.
93 Embustero, tramposo.
94 Ciruelo silvestre.
95 Que el viento del Este daña alguna cosa.
96 Aromático.

La solución de ayer



PALABRAS RIMADAS

LA SOLUCION DE AYER

De nuestra gran virtud y fortaleza
al mundo hacemos con placer testigo;
las ruindades del alma y su flaqueza
sólo se cuentan al secreto amigo.

LOPEZ DE AYALA

EL PROBLEMA DE HOY

El problema de hoy dice:

Es el maestro . . . . (fruta)

Más porfiado que mi . . . . (pariente femenino)

Porque sin saber . . . . (enterarse de un escrito)

Se ha empecinado en . . . . (acción de colocar)

Para enseñar, una . . . . (Establecimiento de instrucción)

La miseria nos recibe bulliciosamente

En un enorme conventillo de la calle Cochabamba, CRITICA repartió ropas entre las familias necesitadas

En el día de ayer CRITICA continuó haciendo efectivo el reparto de ropas a los niños de familias pobres, que debido a su situación no pueden adquirir las prendas necesarias para cubrir sus débiles cuerpos de la intemperie del tiempo.

El recorrido efectuado por empleados de esta casa no ha sido todo lo intenso que se pensaba hacer, a pesar de que se ha hecho bastante debido, más que a nada, a la aglomeración de las criaturas cuando se daban cuenta que eran los "los repartidores de ropa", como ellos los llamaban.

Donde mayormente se produjo tal situación fué en el conventillo "pequeña ciudad", que existe en la calle Cochabamba 2337, donde hay, según nos manifestaron, más de 600 criaturas, todas ellas menores.

Decimos que ellas son para los que sin ellas se verían casi desnudos.

Manifestamos esto porque ayer hemos visitado una casa, la de la calle Méjico que no nombramos, cuyo aspecto, como también el de las criaturas, si bien no era de opulencia, tampoco se puede decir de miseria.

Seamos lógicos y comprendamos que quitarle una tricota o un pantalón a quien sin remedio lo necesita, es un delito infantil... ?

Hacia la pequeña ciudad—

Pasaron por alto la casa esa del "semilujo".

El automóvil se fué vertiginosamente hacia la calle Cochabamba, de donde habíamos recibido sus cartas y todas de-

"¡A mí, señor, a mí!", era el grito de asalto de los niños, empeñados en conseguir prendas para los suyos

ella; todos los pibes y los que no eran pibes, rodearon a nuestros "repartidores" e hicieron un barullo fenomenal.

—¡A mí, señor, a mí!

Venga a mi pieza que mi mamita también mandó una carta.

—Señor—decía una mujer italiana—yo también debo de estar anotada; mandé una carta; venga a mi pieza.

Y así por el estilo todos pedían para sí.

Nuestros empleados se vieron en una situación de aprieto. No sabían cómo hacer, ni cómo empezar a repartir. Las mismas criaturas le impedían. Todos querían llevarlos a su pieza.

Venga, venga, continuaban en coro, las voces.

Por fin se pudo "abrir cancha" y dirigirse a la pieza de la señora Catalina Furchi, pieza número 79.

Después visitaron las de los cinco res- do que era mentira! Sin embargo, debían de darme, porque yo preciso más que nadie: tengo ocho hijos.

Habrá para todos—

La tarea estaba terminada ayer, pues ya eran las 14 y no se podía seguir repartiendo ropas. Sin embargo, se les prometió volver otro día para repartirlos a todos.

La gente, claro está, quería que se les entregara en el momento pero eso era imposible dado que los empleados debían de cumplir las indicaciones que ellos tenían de la dirección. Deberían de dar cuenta de lo que habían repartido.

¿Cómo entregarlo a familias que no figuraban en la lista?

Pero el encargado de la repartición les prometió volver pronto y hacer un re-



La señora Rosa Valencini, pieza 91, del conventillo, rodeada de sus cuatro hijos



María Viale, pieza 37, acompañada de su hija mayor,



He aquí una linda nena, luciendo una de las prendas



La señora de Priag rodeada de sus cuatro hijos, con el quinto en los brazos. Pertenece al conventillo



Los dos niñitos de la señora Luisa Iglesias de Luján, con las ropas que le obsequiaron nuestros empleados

Pieza 79, de la pequeña ciudad. Allí vive la señora Catalina Furchi, con cinco hijos, de 15, 9, 7 y dos mellizos de 5, respectivamente



En la pieza 27, de la pequeña ciudad vive la señora Alfonsina Cerqueira, con los cuatro hijos que aparecen aquí

Las primeras visitas—

Nuestros empleados empezaron su tarea ayer tarde por un hotel central, situado en la calle Venezuela 946.

De ese hotel, al menos así se llama, recibimos una carta en la cual la señora Luisa Iglesias de Luján, nos hacía presente su situación.

Cuando llegaron a la pieza, se encontraron con un cuadro sombrío, más bien trágico. Esas pobres criaturas que viven, en lo que también se llama pieza, se desenvuelven entre una atmósfera llena de miasmas, pues no otra cosa se le puede decir a lo que sucede en aquella humilde buhardilla, por la cual deberán sus padres pagar unos buenos pesos, privándose, por tal causa, de poder adquirir las ropas necesarias para cubrir sus débiles cuerpos.

La familia hace poco que vino de Córdoba y el esposo se encuentra sin trabajo.

Por tal causa deben de arreglarse como pueden, aunque, claro está, sus deseos serán de poder vivir un poco más holgadamente.

En esta casa dejaron varias ropas para los niños, dos mujeres y un varón, quienes se pusieron muy contentos cuando recibieron las prendas exclamando ¡muchas gracias, señor!

Otro rumbo—

El automóvil en que iban nuestros empleados siguió viaje hacia otra de las direcciones que se hallaban en su poder. Llegaron a la calle Méjico 1441, donde se domicilia la señora Anita Bueno con tres hijos de 6, 5 y 3 años respectivamente, pero resulta que la señora no se encontraba, ni ella ni los nenes, y siguieron viaje hacia otra casa también en la calle Méjico.

Todas las personas que han solicitado ropas para sus hijos tienen, indudablemente, derecho o, al menos así parece, a llevar bien vestidos a sus hijos. Nosotros no podemos, y aunque pudiéramos no entraríamos a discutir el derecho que les asiste a todas las personas que así piensan.

Lo que sí podemos decir a este respecto es que las ropas que reparte CRITICA son, realmente, para las criaturas que las necesitan, para aquellos que, en situación angustiosa de sus padres no les permite adquirirlas. Aquellas otras familias, trabajadoras también, no discutimos, que soliciten ropas y vivan en casas de "lujo" o de "semilujo", CRITICA no podrá entregarle las ropas, porque ya

cían: Yo tengo cinco hijos, yo seis, etc.

[illegible] a esa gran casa se formó, al momento una manifestación infantil.

Las criaturas se dieron cuenta que los visitantes eran de CRITICA.

—¡Vienen a repartir las ropas!—dijeron varias voces al momento.

Ya se hizo imposible caminar.

Esas voces habían dado el grito de alerta y como por encanto aparecieron un sinnúmero de pibes, los cuales obstruían el paso en el angosto callejón que existe en el convento.

La casa de la calle Cochabamba—

Esta casa de aspecto lóbrego se compone de 99 piezas, las que son habitadas todas por familias con seis o más hijos. Para poder ocupar una de esas piezas es necesario disponer de 35 pesos para el alquiler y 105 para depósito.

El conventillo está dividido en dos plantas; tiene altos y bajos, pero de una forma antiquísima.

Un corredor estrecho conduce a un pasillo lateral, primero, donde se abre un ancho patio, dando la sensación de que allí termina todo el caserío. Luego, camínase un poco más, y se encuentra con otro pasillo que lo indica de nuevo otro gran patio con piezas a ambos lados, cada pieza de estas tiene a su frente hasta la consabida cocina de madera y, a la hora de la comida, el conventillo se asemeja a una gran fábrica, por el trajín que desenvuélvese allí dentro.

El humo que sale de todas las cocinas forma en el espacio, densas nubes que dan la sensación de que se está quemandodo un gran depósito de gas.

Nada de eso ocurre, empero y el visitante se da cuenta de que lo que hay, son las considerables cocineras que preparan la cena, cuando hay, para los esposos que llegan del trabajo.

El conventillo de la calle Cochabamba tiene su celebridad; pasará a la historia, porque allí hay madres que nacieron en él y poco más que eso conocen de Buenos Aires. Sólo falta que allí se instalara un pequeño biógrafo para poder calificarlo como si fuera un villorrio.

El reparto de ropas—

Los empleados de CRITICA se hicieron presentes al encargado de la casa para que los acompañara e indicase la pieza de cada una de las señoras que habían solicitado ropas.

Le tocó en suerte ser la primera a la señora Catalina Furchi. Se preguntó por

tantes, anotaron la edad de los hijos y salieron.

Los pibes empezaron a gritar nuevamente mientras que el automóvil se alejaba para poder poner las ropas en su orden a los efectos de hacer la entrega.

La pebetada invadió la calle y, algunos, se colgaron del automóvil, el que se alejó dos cuadras y luego volvieron los "repartidores" con las ropas, para cada familia.

A mí teñor, déme a mí—

Si grande fué la algarabía cuando se llegó a la pequeña ciudad la primera vez, cuando volvieron con las ropas, la cual era para los menores una bella realidad, fué mayor.

No faltó la nota triste de una pequeña menor que, toda compungida les dijo:

—¡A mí teñor, deme a mí! Mamima quele un lelantal pa ponerme!

Nuestros repartidores penetraron a duras penas en el ensanchado conventillo; algunos de los pibes — ¡qué caras duras! — quisieron llevarse prendas "sin permiso"...

Es de comprender la situación de ellos, por su pobreza. Hubo nuevamente que hacerse guiar por el encargado del conventillo, porque ya no se sabía más en qué lugar quedaban las piezas que se habían visitado anteriormente. ¡Es tan grande esa pequeña ciudad!

Se empezó por la pieza 79, que ocupa la señora Catalina Furchi y se le dió ropas para todas las criaturas y una linda tricota para ella.

Está demás el decir que reinó de inmediato una pequeña alegría en todas las criaturas, la cual se reflejó de inmediato en sus blancos rostros.

En el mismo conventillo le siguió el turno a la señora Rosa Valencini, que ocupa la pieza número 91, con sus cinco hijos y se le entregó también algo de ropa para todos ellos.

Después a la señora María Viale, pieza 97, con cuatro hijos. Siguió la distribución con la señora Alfonsina Cerqueira, con cuatro hijos. Luego se le hizo entrega a las señoras de Moreno y Riego, con tres y cinco hijos, respectivamente.

Cuando se terminó con las personas que se nombraron, todas las demás querían que a ellas se les entregara.

—Yo también mandé una carta — decía uno.

—¿Por qué no me dan a mí que tengo seis hijos — decía otra.

Una tercera agregó:

—¡Y yo que no mandé carta creyendo... parto en forma general, que satisfaga a todos, a los 600 pibes que se albergan en la pequeña ciudad de la calle Cochabamba.

La despedida—

La despedida del conventillo, fué colosal.

Los pobladores del convento se habían aglomerado y todos acosaban en preguntas a los empleados de CRITICA. Ya en la calle se hacía imposible hacer caminar al automóvil, porque estaba rodeado de los pibes que, a todo empeño querían un pantalón, una tricota, un abrigo, etc.

La situación era delicada. El automóvil había sido tomado por asalto y en el barullo hubo quien se apoderó, indebidamente, dado que esa ropa tiene un noble fin, de algunas prendas que no le pertenecían.

En ese tren hubo que luchar estoicamente para que las criaturas se apartaran, a los efectos de que el automóvil pudiera seguir.

Por fin se consiguió y el automóvil siguió su marcha apartándose del griterío infernal que se armó cuando arrancó.

Las voces continuaban aún. ¡A mí no me dió, diga... A mí tampoco... Cuando se alejó media cuadra el automóvil, alguien dijo:

—¿No será el príncipe que viaja de incógnito?...

Y otro alguien contestó:

—Es más que el príncipe, son los que reparten las ropas para los pobres, del diario CRITICA...

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión

4o — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco, antes del remate.

5o — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco

CAPITAL.—El lunes 31 de agosto, en el local del Banco, a horas 14.30, casa-quinta, calle Bacacay No. 1823, entre Terrero y Boyacá, mide según títulos 20 m. de frente al S. por 46m83 en el costado E., 45 m. 83 en el O. y 19 m 86 en el contrafrente o lo poco más o menos que resulte. Superficie aproximada 931 c. c. Se compone de jardín al frente, hall, sala, comedor, cuatro habitaciones, pequeña pieza baño, dependencias y en altos una pieza de servicio No. Ho 37442 serie 8a. Base $ 26.100 Hip. 22.000, deuda actual, $ 20.882. CRITICA 12|8|25

CAPITAL — El jueves 17 de septiembre, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63, Casa calle Río de Janeiro No. 719|25, entre Potosí y Cangallo. Mide según títulos: 8m66 de frente al O. por 19m99 de fondo en el costado N., 18m50 en el S. y 8m76 en contrafrente. Se compone de salón de negocio, dos piezas, comedor y dependencias. No. Ho. 331. Art. 4o. préstamo en efectivo. Base $ 14.800 m|n. Hip. $ 14.000 m|n. Deuda actual $ 12.535 m|n. Inic. en CRITICA, 31|8|925.

CAPITAL.—El jueves 10 de septiembre, en el local del Banco, a horas 14. Casa calle Miralla núm. 88, esquina Ramón L. Falcón. Mide, según títulos, 15 metros 82 de frente al S. O.; 31 m. en su otro frente al S. E., y 15 m. 89 en el N. E., o lo más o menos que resulte entre muros. Consta de jardín al frente con entrada al subsuelo, que se compone de 3 salones, 2 habitaciones, depósito, w. c. y cocina y escalera a la planta alta con 6 habitaciones, vestíbulo, baño, w. c., cocina, patio, escalera al jardín y a la azotea, donde hay dos piezas de servicio y terraza. No. Ho. 20159, serie 1ra. Base: $ 12.500. Hip., $ 13.500, deuda actual, $ 11.176. Inic. en CRITICA, 24-8-925.

CAPITAL—El lunes 7 de septiembre, en el local del Banco a horas 14.30. Casa calle Donado No. 3578, esquina Republiquetas. Mide: 34m95 de frente sobre Donado por 30m31 de fondo. Se compone de sala, escritorio, comedor, 2 dormitorios, galería, lavadero y dependencias. El resto formando esquina, es terreno baldío con jardín y árboles frutales. No. Ho. [illegible]047. Serie 6 o|o. Base, $ 9300. Hipoteca, $ 9000. Deuda actual, $ 6749.

Inic. agosto 20|1925

CORDOBA. — Casa en la calle Colón Nros. 676 al 680: en la Sucursal Córdoba el 8 de septiembre a las 14 horas; edificada en terreno de 12 m. de frente por 50 m. de fondo, o sea una superficie total de 600 metros cuadrados, lindando: al Sud con la expresada calle Colón, al E. con Luis Revol; al O. con Carmen Gómez de Garzón y al N. con terrenos que fueron de la barraca de Ocampo. No. Ho. 2182|44930 serie 13a. Base, pesos 48.600. Hip. $ 40.000. Deuda actual, $ 38.467.

Inic. Agosto 21|925.

CORDOBA—Casa de altos y bajos en la ciudad de Córdoba, calle Rivadavia números 230|248 entre 24 de septiembre y Lima; en su sucursal Córdoba, el día 7 de septiembre a horas 14. Terreno mide: 26m66 más o menos de frente por 57m85 de fondo, con un contrafrente de 24m50 y un martillo a favor de 39.20 m c., aproximadamente, o sea una superficie total de 1519 m. c., más o menos. No. Ho. 708|23461 Serie 2a., Base, $ 89.800. Hipoteca, $ 76.500. Deuda actual, $ 67.648.

Inl. agosto 20|1925

LINCOLN—Casa ubicada en el pueblo de Rivadavia (estación América, F. C. O.) calle Sarmiento Nos. 78, 88, 98 y 210 esquina General Rodríguez: en su sucursal Lincoln, el día 7 de septiembre a horas 14. Edificada en dos solares de terreno que se designan en el plano general con los Nos. 8 y 9 de la manzana 19, compuesto el primero, que forma esquina, de 30 metros de frente al O. por 40 mts. de fondo y el solar 9 mide: 20 mts de frente al S por 60 mts. de fondo, formando ambos una superficie total de 2400 m. c. No. Ho. 460|44756. Serie 13a. Base, $ 13.600. Hipoteca, $ 12.0000. Deuda actual, $ 11.540.

Inic. agosto 20|1925

SANTIAGO.—Campo denominado "El Mistolar", "Lojlo", "Aybalito" y "Monte Toro", ubicado en el departamento Matara, distrito Lojlo, provincia de Santiago del Estero en su local calle 25 de Mayo No. 245|63 el día 9 de septiembre a las horas 14 y 30, compuesto de 10.850 hectáreas, libre de la superficie ocupada por caminos públicos, nacionales y ferrocarril, cuya superficie está compuesta de las siguientes fracciones con las superficies y linderos siguientes: 1o. "Mistolar" y "Lojlo". Según sus títulos consta de 1.337 hectáreas .17 áreas 57 cent.; y 843 hect. 70 a. 05 cent., respectivamente, y según las mensuras se componen unidas de 2.195 hect. 86 a. 48 cent., y linda al N., con el doctor Napoleón Taboada; al S., con David López y Gregorio Belascuen; al E., con el señor Escarpa y Camilo Aldao, y al O. con el río Salado. — 2o. "Aybalito". Consta según sus títulos de 4.330 m. por costado o sea 1.874 hect. 39 a.; lindando al N., con Julio Roger; al S. y E. con A. Ibarra; y al O. con Jesús María Ibarra y 3o. "Monte Toro", a fracción del lote A de la mensura Roger, consta según su título de 6.811 hect. 30 a. 44 cent. Fué dividida conjuntamente con "Aybalito", que es parte de esta misma propiedad, resultando una superficie de 8.686 hect. 19 a. 44 cent., lindando: al N. con Camilo Aldao y Julio Roger al S. con Domingo Ibarra y Jesús María Ibarra; al E. con C. Paz y al O. con Belascuen Taboada y sucesión de S. Schnedewind. Las mencionadas fracciones forman una superficie total de 10.882 hect. 5 a. 92 c. que queda reducida a la de 10.850 hect. deducidas las fracciones ocupadas por los caminos nacionales, públicos y ferrocarril. El riego de esta propiedad se hace por elevación mecánica y las maquinarias están en dicho campo y son las siguientes: una caldera, un motor fijo, dos bombas centrífugas, dos depósitos de cemento armado para agua y alimentación de las calderas y demás accesorios de dichas maquinarias y edificios en que están emplazadas. Base de venta $ 200.000 m|n. Nota: el comprador abonará el 20 o|o del precio al contado y en efectivo y el 80 o|o restante en hipoteca con garantía de la misma propiedad, con el interés del 6 o|o y amortización anual acumulativa del 1 o|o, pagaderos por semestres adelantados. Adjudicación. No. 89.

Iniciado, agosto 22 de 1925.

SANTIAGO. — Campo con lo edificado y demás adherido al suelo denominado "La Laguna" que es parte de la Estancia "Laguna Vieja" ubicada en el Dpto. Figueroa; en su sucursal Santiago el día 15 de septiembre a horas 14, distante 18 leguas al N. E. de la Estación La Cañada y 16 leguas al E. de la Estación Clodomira F. C. C. N. A.; con superficie según títulos de 5.510 hectáreas y según mensura practicada por el ingeniero Emilio A. Lecube en 5.491 hec. 4.224 m.c., dentro de los siguientes linderos: al N. con otra fracción de la misma propiedad "Laguna Vieja" al S. con "El Reparo" al E. con el río Salado y al O. con el fisco. No. Ho. 509|39821, serie 10a. Base $ 21.000 Hip. $ 21.000, Deuda actual $ 19.933. — Iniciado en CRITICA, 28-8-1925.

SANTIAGO.— Seis fracciones de campo del denominado "Campo Gallo" ubicados en los Departamentos M. Moreno y Copo, en su Sucursal Santiago el día 16 de Septiembre a horas 14, con todo lo edificado y plantado, a saber:

No. Ho. 207|25521 Fracción No. 18, superficie 1.729 hect. 9.242 m. c. Límites: al N. fracciones 19 y 32 del mismo "Campo Gallo" al S. Casimiro Gómez; al E., L. Urrutia y al O. con las fracciones 22 y 32 del mismo lote, "Campo Gallo". Base $ 14.000. Hip. $ 11.700. Deuda actual, $ 10.520.

No. Ho. 208|25522, Fracción No. 19.— Superficie 1.647 hect. 1.182 m. c. Límites: al N. fracción 20, al S. con parte de las fracciones 18 y 32; al E., L. Urrutia y el Fisco y al O., fracciones 23 y 32. Base, $ 13.450. Hip. $ 11.200. Deuda actual, $ 10.071.

No. Ho. 209|25523. Fracción No. 20. Superficie 1.727 hectáreas, 2.566 m. c. Límites: al N., fracción 21, al S., fracción 19; al E., con el Fisco y al O., fracción 24. Base, $ 14.000. Hip. $ 11.700. Deuda actual, $ 10.520.

No. Ho. 210|25524. Fracción 21. Superficie, 1.706 hectáreas 4.540 m. c. Límites: al N., con L. Gitad, al S., fracción 20; al E., con el Fisco y al O., fracción 25. Base, $ 13.850. Hip. $ 11.600. Deuda actual, $ 10.430.

No. Ho. 211|25525. Fracción No. 22. Superficie 1.819 hect. 9.280 m. c. Límites: al N., fracción 23, al S., Casimiro Gómez, al E., fracciones 18 y 32 y al O., fracción 27 del lote 1 y Sáenz. Base, pesos 14.750. Hip., $ 12.400. Deuda actual, $ 11.150.

No. Ho. 212|25526. Fracción No. 24. Superficie 2079 hect. 5.107 m. c. Límites: al N., fracción 25; al S., fracción 23: al E., fracción 30 y al O., con E. Santamarina. Base, $ 16.650. Hip. $ 14.100. Deuda actual, $ 12.678.

CRITICA. — Inic. agosto 29|925

SANTA FE.—Una fracción de campo ubicada en el distrito Tostado, antes Portalis, departamento 9 de Julio de esta provincia. El día 10 de septiembre, en la sucursal del Banco en Santa Fe, a horas 14. Con superficie libre de caminos de 5.612 hectáreas 1.202 m. c., dentro de los siguientes linderos. Al N., con el río Salado; al S., lote 6, al E., Pedro San Germes, y al O., Adolfo San Miguel. No. Ho. 472|31.888, serie 5.a, Base: $ 46.000, Hip., $ 40.000. Deuda actual, $ 36.876.

Inici. agosto 24|925,

Crítica para los Niños
Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

EL REPARTO DE SIVA

Siva, que manda al hombre las cosechas de pan, trabajo y duelos, y hace que sople el viento, sentado en el umbral de un claro día, ha de ello mucho tiempo, repartió su porción a cada uno,

desde el Rey, que en el gúdde se reclina, al pobre pordiosero. Hízolo todo Siva, el que proteje, sí, todo. ¡Mahadeo! dió el espino al camello, al buey forraje, y a ti, mi niño, por cojín mi pecho.

Rudyard Kipling.

DON JUAN EL ZORRO SE SIRVE UN "COMPLETO"

HISTORIETA EN 16 CUADROS, ILUSTRADA POR ROJAS



Décimo Concurso de Cruzadas para Niños

Y llegamos al décimo concurso de cruzadas infantiles. La enorme cantidad de soluciones que recibimos para cada una de ellas, nos indica, más que nada, el éxito de nuestros esfuerzos, por ofrecer a los pibes un entretenimiento útil y agradable.

La cruzada de hoy es, aparentemente, un poquito más difícil que la anterior. Y decimos aparentemente, porque, en realidad, es sumamente fácil: su solución no requiere sino un poco de paciencia y de dedicación. Y si el número de palabras es superior al de la anterior, las definiciones son tan claras y precisas, que creemos que ningún pibe estudioso y aplicado tendrá dificultad en solucionarlas.

Por algo se llaman "Cruzadas"—

Y ya que hablamos de definiciones, conviene que nuestros amiguitos recuerden un conocimiento que ya parecen haber echado en olvido: para solucionar bien una cruzada, no basta poner en sentido horizontal, digamos,, una palabra que concuerde con la definición; es preciso también, que esas letras, al leerse verticalmente, formen, a su vez, otra palabra, que concuerde así mismo, con la definición correspondiente. En la última cruzada,, por ejemplo, muchos pibes, al leer el 4 vertical, "dignidad británica" pusieron "lores" y no se fijaron que, en esa forma, les resultaba con el 44 horizontal, una voz: "lo" en desacuerdo con la referencia, que decía "nota musical".

Por algo, estos juegos se llaman: "palabras cruzadas".

Una advertencia—

Y ahora hablemos de otra cuestión esencial: es indispensable que nuestros amiguitos observen puntualmente las instrucciones contenidas en el cuadrito que encabeza estas líneas, al enviar las soluciones.

Hay chicos que echan por entero en olvido esa advertencia, y no tienen en cuenta que cualquier error u omisión va en perjuicio de ellos mismos.

Por ejemplo, más de un chico o chica ha dirigido su carta a "Colaboración Infantil" o, simplemente a CRITICA.

Eso está mal. La "Colaboración infantil" es una sección aparte, y poniendo esa dirección, así como poniendo simplemente CRITICA, sus soluciones, necesariamente quedan fuera del sorteo. Es indispensable poner en el sobre: "Concurso de palabras cruzadas para niños" y los demás detalles indicados en el referido cuadro.

Una noticia agradable—

Y ahora hablemos de una cosa grata. "CRITICA para los niños", queriendo en todo y por todo satisfacer las aspiraciones de sus amiguitos, ha resuelto, esta vez, ofrecer premios valiosísimos. Vamos a conocerlos:

Primer premio—

El primer premio consistirá en una magnífica bicicleta "Peugeot", equipada en igual forma que las anteriores.

Segundo premio—

El segundo premio será un EQUIPO DE BOX, más completo que los hasta hoy ofrecidos, y que constará de las siguientes piezas:

Una malla completa.
1 pantalón.
1 par de botines.
1 sweater.
1 par guantes de box.
1 par guantes de punching.
1 par guantes de arena.
1 bolsa de arena.
1 plataforma para punching.
1 punching pera.
1 sandow de 3 gomas.
Un par manubrios.
1 suspensor.
1 par cuerdas y
1 "medicine baht".

Tercer premio—

Accediendo a las reiteradas peticiones de muchos pibes, que diariamente nos escriben, hemos resuelto ofrecer, como tercer premio, un EQUIPO DE FOOTBALL, que consta de las siguientes piezas:

1 camiseta.
1 pantalón.
1 par medias.
1 par rodilleras.
1 par botines.
1 pelota "football" completa.
1 inflador.
1 cinturón elástico.
1 pito referee.
Un pasa tiento.
1 tarro solución.
1 caja parches.

Cuarto y quinto premios—

El cuarto y quinto premios tendrán, cada uno, un hermoso aparato receptor radio telefónico "Telefunken" de la casa Calderazzi y Uleccia.

Para las chicas—

Además, como siempre, habrá un premio suplementario, para chicas solamente, que consistirá en UNA REGIA MUÑECA.

El resultado—

El sábado, en la quinta edición, se publicará la solución del problema. Las soluciones, como siempre, se reciben sólo hasta las 16.

En el Ideal—

Y ahora, queridos amiguitos, hasta el domingo próximo, a las 10, en el Teatro Ideal!

FIRMA . . . .

Hay que tener en cuenta para tomar parte en este concurso:

1o. Que es necesario acompañar el cupón a la solución. De lo contrario no será tenida en cuenta, aunque sea exacta, y aunque en el sorteo resultase premiada.

2o. Que tanto el cupón como la solución deben venir firmados, agregándose en el primero la dirección del remitente.

3o. El cupón se publica en la segunda página del diario, en las ediciones de las XII, 3.a, 4.a y 5.a de hoy miércoles. Mañana jueves, se publicarán cupón y cruzada pero sólo en las ediciones de las XII, 3.a y 4.a. (Hay que acostumbrarse a comprar el diario temprano, pues los miércoles y los sábados nuestro tiraje de 5a. edición es tan enorme, que nuestras rotativas no alcanzan a conformar a todos los lectores, tanto de la Capital, como de las provincias).

4o. En el sobre debe decir claramente: "Concurso de Cruzadas para Niños", Sarmiento 1546.— CRITICA".

5o. Se reciben los sobres hasta el sábado próximo, a las 16: La solución del problema, se publicará en la 5a. edición.

6o Los premios se sortearán, como siempre, el domingo a las 10 de la mañana, en el teatro Ideal.

HORIZONTALES

2 Tiempo. Período.
4 Cables que sujetan los mástiles de las naves del lado de proa.
11 Dios de la guerra en la mitología germánica.
14 Piadosa.
17 Río de Rusia.
19 Nombre de varón, llevado por un argentino ilustre.
22 Manifiesta alegría.
23 Recorra con la vista un escrito.
25 Sendero. Camino estrecho.
26 Conjunción negativa.
27 El primer puerto de América del Sur en el Pacífico.
30 Planta liliácea que dá hermosas flores.
33 Madre de Perseo, habido en unión con Júpiter.
35 Nombre común a muchos transatlánticos alemanes que llegan a Buenos Aires.
36 Peso bruto (iniciales).
37 Existiré.
38 Hija de Júpiter, diosa de los cazadores.
40 La calle más larga del mundo.
42 Manija.
43 Prefijo relativo a la vid.
45 Marina de guerra.
47 Dejar de ser.
48 Cuerpo que tiene sus ángulos iguales.
50 Hermano mayor de Moisés.
51 Pueblo indio de la América del Sur.
52 Cortar menudamente con los dientes una cosa dura.
53 Desgarrado, andrajoso.
55 Nombre de mujer.
56 Preposición que indica falta o ausencia.
58 Fruta seca.
61 Onomatopeya del sonido de un golpe.
64 Punto cardinal.
65 Apócope de un adverbio de cantidad.
68 Pronombre de tercera persona.
71 Tejido delgado y transparente.
73 Río de Francia, que desagua en el mar del Norte.
74 Pronombre.
75 Dirigíos.
76 Unión americana (iniciales).
78 Moneda romana.
80 Iniciales que corresponden al nombre que se dá comúnmente al Uruguay.
81 Región de la antigua Grecia, cuya capital era Atenas.
83 Onomatopeya del cacareo de las gallinas cluecas.
85 Nota musical en desuso.
86 Vuelta circular o espiral de una cosa.
88 Dativo de pronombre personal.
90 Sociedad Nacional de Agricultura (iniciales).
92 Prepare la tierra para sembrar.
93 Hombre muy rico.
95 Apócope de una voz que expresa lo que es indivisible.
97 Atado.
98 Me enteré del escrito.
99 Virrey de Buenos Aires.
101 Recompensar con dinero un servicio.
103 Concavidad.
104 Acusativo de pronombre personal.
105 Palabra compuesta que designa un aparato mecánico que sirve para volar.
107 Célebre poema de Homero.
111 Pronombre.
112 Sud América (iniciales).
113 Sinuosidad. Forma que adquiere la superficie del agua agitada.
114 Unir una cosa a otra, con dependencia de ella.
115 Interjección.

VERTICALES

1 Preposición latina que significa: junto.
2 Preposición que indica tiempo.
3 Dignidad religiosa.
4 Preposición que indica lugar.
5 Abunda en el calendario.
6 Prefijo que expresa cantidad.
7 Preposición que significa: hacia.
8 Río del Uruguay.
9 Voz lunfarda que significa encarcelar.
10 Preposición. Interjección.
11 Trasladar una cosa al lugar en que se halla uno.
12 Aceite en inglés.
13 República (abreviatura).
14 Mesón. Que se detiene.
15 Nombre común a varios personajes árabes.
16 Madera usada en la fabricación de muebles finos.
18 Sugiriéronle una idea fija.
20 Individuo de una secta judía, precursora del comunismo.
21 Nómina de tripulación.
24 De un modo incorpóreo.
25 Famoso escritor norteamericano.
27 Se dirige a un punto.
28 Pone en el lecho.
29 Preparar las piezas de cuero para hacer el calzado.
30 Cuece al fuego un trozo de carne.
31 Forma un conjunto de palabras.
32 Aversión (plural).
33 Señora.
34 Me muevo en el agua.
38 Cede.
39 Furor.
41 Producto de la vid (plural).
43 Iniciales de una expresión latina, de uso común, que significa por ejemplo.
44 Teatro Nacional (iniciales).
46 Prefijo de origen griego que indica "contra".
49 Oriente, (abreviatura).
51 Nombre de una consonante.
52 Nota musical.
54 Reza.
56 Provincia argentina.
57 Prefijo que indica supresión.
59 Contracción de preposición y artículo.
60 Planta cuyas hojas se usan como purgante.
62 Voz inglesa que significa: en el.
63 Canal o huella donde se siembra la semilla.
65 Antorcha.
66 Composición poética.
67 Obtener utilidad desmedida.
69 Diminutivo familiar que reemplaza a Antonio. Volcán de los Andes.
70 Sitio en que se expenden bebidas alcohólicas.
72 Río de Chile. Composición poética.
75 Eleve.
77 Movimiento propio de las aves.
79 Astro.
82 Dirigirse a un sitio.
84 Célebre poeta escocés.
87 Afirmación.
89 Cinco personitas, muy conocidas de los pibes, que a pesar de ser muy chicas, se valen solas.
90 Hijo de Noé.
91 Interjección.
93 Lienzo o tela fuerte. Tenga por cierta una cosa.
94 Oficial (abreviatura).
96 Lo que no existe.
98 Forma de pronombre.
100 Raza americana aborigen.
101 Fluído.
102 Río que separa a Francia de Alemania.
106 Contemplé.
108 Conozco.
109 Prefijo que indica lo que ha sido.
110 Altezas (abreviatura).

LA PASTORCITA QUE SOÑO SER PRINCESA



En tanto que la pastorcita guarda sus rebaños, tiene sueños ambiciosos. En su imaginación, ella ve ese príncipe hermoso, que solicita su mano.

—Vos seréis—le dice él—reina de mi corazón y de un magnífico castillo coronado de espléndidos jardines y de flores maravillosas...

Vos portaréis tocados maravillosos, a la última moda ;tendréis las más hermosas joyas del mundo, y pasaréis vuestra vida en fiestas...

Cada día, vos presidiréis espléndidos festines, donde os serviréis guisos raros y delicados, servidos por sirvientes graves y ceremoniosos...



Y en seguida la pastorcita, transportada, se ve descendiendo la terraza del castillo, del brazo de su esposo, en tanto que un paje avanza respetuosamente tras ella, levantando la cola de su traje.



De punto en punto se interna más y más en el sueño, hasta que de pronto, siente una violenta conmoción... vacila, y...



De golpe, se encuentra frente a la realidad: convertida en lo que es, simple pastora, sin ceremonias y sin más cortejo que sus pacientes ovejas!

LOS DIOSES MITOLOGICOS: DIANA

Hija de Júpiter y de Latona, hermana gemela de Apolo, diosa femenina de la luz, fué identificada con la luna. Arquera también, como su hermano, presidía la caza. Se la representaba como una doncella: los vestidos hasta la rodilla, recogido el cabello, una aljaba a la espalda y el arco en la mano: sobre su cabeza brillaba una media luna. Nacida antes que Apolo, fué testigo de los sufrimientos de su madre para darlo a luz, y obtuvo de Júpiter el don de poder permanecer siempre virgen, como Minerva. Diosa casta, infatigable, severa, recorre los bosques con su cortejo de las sesenta ninfas Oceánidas y las veinte ninfas Asias, persiguiendo a las fieras. El cazador Acteo oyó una vez bullicio de risas entre el boscaje; se deslizó calladamente y vió a la diosa bañándose con sus ninfas. Diana lo notó, y ofendida en su castidad, le arrojó agua a la cara. Acteo se convirtió inmediatamente en ciervo, y sus mismos perros le dieron cruel caza.

Guiando, un día, el carro de la luna, Diana divisó a un pastorcillo bellísimo, dormido de cara al cielo. Era Endimión, nieto de Júpiter. La diosa quedó cautiva de sus encantos: cada noche, mientras el muchacho dormía, bajaba Diana un momento de su carro, y acariciaba la frente del pastor con un casto beso. Por fin consiguió que Júpiter concediese a Endimión la gracia de un sueño eterno y tranquilo, y lo escondió en una cueva del monte Latmos, a donde solamente sus rayos amorosos pueden penetrar.

Diana se sintió también inclinada afectuosamente hacia Orión, el cazador gigantesco. Este halló cierto día en el bosque a unas ninfas compañeras de Diana, las siete Pléyades, hijas de Atlas. Ellas huyeron despavoridas; cuando iban a desfallecer sus fuerzas, invocaron a su casta dueña, y se convirtieron en siete palomas blancas que se remontaron volando hasta el cielo, donde fueron de nuevo transformadas en una constelación. Orión amó después a Mérope, hija de Enopio, rey de Quío. Impaciente el gigante, la raptó; pero Baco le infundió un sueño profundo y Enopio le sacó los ojos. El sol naciente le devolvió la vista; entonces fué cuando Diana se enamoró de él. Apolo lo advirtió; cierto día señaló a su hermana un punto lejano en el mar, y le preguntó si era capaz de poner en él una flecha. Ella disparó: el punto aquel no era otra cosa que la cabeza de Orión, que se estaba bañando. El gigante muerto fué transformado en una bella constelación, y con su perro Sirio, convertido en estrella, persigue todavía a las tímidas Pléyades.

Diana era invocada, sobre todo, por las doncellas, cuyos coros presidía. Recibía diversos apelativos: Cintia, Feba, Selene, y en los infiernos, Hécate.

NUESTROS ANTEPASADOS SE DIVIERTEN



Cuentos para niños, escritos por ellos mismos

El amigo abnegado

(Cuento premiado)

Es el atardecer de un caluroso día de verano.

Los niños del barrio se entretienen en sus juegos; los más grandes juegan a la pelota aprovechando las calles en reparación, libres de adoquines. Hay que aprovechar las horas que preceden a la cena, pues después de ésta, ¡a descansar! Lucio, por lo tanto, desea jugar hasta cansarse, pues hace algún tiempo que no asiste a los juegos cotidianos de sus compañeros, por una enfermedad



Mario, de un golpe, ve todo eso, y de un salto transpone la distancia que lo separa de Lucio...

que lo retuvo varios días en cama.

Hay en el barrio, un niño, Mario se llama, tiene 11 años de edad y casi nunca le permiten jugar sus compañeros, sino es para integrar un número absolutamente necesario de participantes en el juego.

Mario es de un carácter muy bueno y sonríe a las pullas de sus amigos. Estos se burlan de él, lo cual no molesta en lo más mínimo a Mario; más que las burlas lo mortifica el hecho de que no le permitan jugar.

—¿Por qué razón? se pregunta él, y no encuentra la solución.

Pero nosotros la sabemos y no se la diremos para no llenar de amargura su corazoncito. Su padre es borracho y él no se ha percatado, pues el ebrio no acostumbra pegarle y además regresa de la mugrienta cantina cuando él se halla ya dormido.

Además no comprende bien las bromas de Lucio que es quien más se encarniza con él y que cuando Mario se halla en la calle grita a sus compañeros ¡Muchachos! ¡Miren! ¡Un borracho! y comienza a remedar a un ebrio, ya tambaleándose, con la gorra torcida, ya gritando con voz aguardentosa, haciendo desternillar de risa a los alegres niños. Comienzan a jugar. Mario se acerca a Roberto, otro de sus amigos y le dice: Roberto, ¿me dejás jugar? Roberto accede, pero en seguida se oye la voz autoritaria de Lucio, que grita con energía. ¡No! ¡Que no juegue!

Mario se retira triste y mohino y se sienta en un umbral, cabizbajo y con la cara oculta entre las manos pronto a llorar. Contempla luego de nuevo el juego de sus camaradas; Lucio, el más alegre, está de espaldas a la calzada, esperando que lo corra el "mancha".

Por la esquina ha doblado de repente un auto que se acerca velozmente.

El "mancha" cansado de verse provocado por Lucio, corre hacia él inesperadamente y entonces Lucio, tomado de sorpresa, trata de correr, más rezbala, pierde el equilibrio, manotea desesperadamente y cae espantado, pues ya ha visto también el auto, que no tiene tiempo de frenar. Todos quedan alelados, nadie se mueve... el auto se acerca... pocos metros lo separan ya de Lucio, que caído de bruces en el suelo no atina a nada... todo ha sucedido tan rápidamente...

Mario de golpe ve todo eso claramente y de un solo salto, traspone la distancia que lo separa de Lucio, toma a éste, lo arrastra unos metros y no pudiendo ya sostener en sus débiles brazos esa carga, lo suelta y cae, siente un golpe en la pierna, quiere gritar y no puede. La emoción y el dolor lo vencen, ve todo negro a su alrededor y luego... nada. Está desmayado; tiene lastimada la pierna y el cuerpo, pero le ha salvado la vida a su compañero, que con seguridad de hoy en adelante le permitirá jugar, luego que abandone sus muletas...

Osvaldo Sánchez, (14 años, Capital)

A NUESTROS PEQUEÑOS COLABORADORES

Advertimos a nuestros pequeños colaboradores que para que [los] cuentos tengan cabida en esta sección, deben cumplir con los siguien[tes requ]isitos:

Primero: Los originales deben venir escritos a mano, con letra clara y buena ortografía, y no ocupar más de tres hojas de papel, escritas por una sola cara.

Segundo: Los cuentos deben venir firmados con el nombre completo del autor, su edad, su domicilio y el nombre de la escuela en que estudian. Estos datos deben venir al pie del cuento y no en papelitos sueltos. No se aceptan colaboraciones de niños de más de 14 años de edad.

Tercero: Los cuentos deben ser originales, es decir, que tanto el tema como la redacción tienen que ser producto del esfuerzo intelectual de los firmantes y no simples copias. A los más pequeños, les toleraremos que den forma propia a un tema conocido.

Cuarto: Toda correspondencia relativa a esta sección deberá ser dirigida como sigue: CRITICA, colaboración infantil, Sarmiento 1546.

La envidia es mala compañera

(Cuento ppremiado)

Había una vez una familia muy pobre compuesta del padre, de la madre y dos hijos.

El mayor se llamaba Juan y era aplicado y bueno y el menor Roberto, era presumido y envidioso.

Cierto día los dos jugaban en el bosque y acertó a pasar por allí una viejecita pobremente vestida que llevaba sobre sus hombros una gran carga de lena. Al verla Juan dijo a su hermano Roberto; — Mira esa pobre viejecita qué cargada va, la voy a ayudar a llevar la leña hasta



Entonces llamó a la viejecita y se le ofreció a ayudarla a llevar la leña hasta su casa..

su casa, y Roberto contestó: — Déjala, sigamos jugando. Pero Juan no tenía tan mal corazón como su hermano, y dijo: Voy a yudarla. Entonces llamó a la viejecita y se le ofreció a ayudarla a llevar la leña hasta su casa. La viejecita no sabía cómo agradecerle este favor a Juan y lo llamó y le dijo: — Mira, yo no tengo nada que darte, pues soy muy pobre, pero por el favor que me has hecho, te voy a obsequiar con una canastita que vos vas a elegir. Y diciendo esto, le mostró cuatro canastitas, y Juan eligió la de menos peso dió las gracias a la viejecita y se marchó hacia su casa con el corazón alegre por haber hecho una obra de caridad a esa viejecita. Roberto el hermano menor al ver llegar a Juan con la canastita regalada por la viejecita, decidió ir a ver si también le daban una igual, la viejecita no tardó en pasar otra vez por ahí, cargada de leña; entonces Roberto le dijo si quería que le llevara la carga, y la viejecita respondió que sí, pero Roberto le tiró toda la leña al suelo y se fué, pero la viejecita le dijo: Ven que te haré un regalo, y le sacó tres canastitas, y él eligió la que pesaba más, y se marchó a su casa contentísimo pensando que el regalo sería mucho más grande que el de su hermano, entonces Juan abrió su canastita y cuál no sería su sorpresa al ver que saltaban preciosas monedas de oro, y después Roberto abrió la suya y cual no sería su sorpresa al ver que en vez de monedas de oro saltaban piedras.

Desde ese día Roberto se curó de su envidia, y fué como su hermano, y así era apreciado por cuantos lo conocían.

María Font — 12 años, Capital.

EL RESCATE DE UNA PRINCESA

Gran agitación. Las campanas repiqueteaban sin cesar. Todo el reino estaba en movimiento. ¿Qué sucedía? La bella Rosalinda, la princesa más hermosa y bondadosa de todos los reinos había desaparecido, robada por el dragón. Su madre, la afligida e infeliz Margarita, la reina, no hacía más que llorar por la pérdida de prenda tan querida; pero su padre, el rey Pimpollo, también afligido, hizo anunciar a todo el reino, por medio de sus heraldos y grandes carteles, que daba la mano de su hija y la sucesión del reino al que rescatase a la bella Rosalinda.

Príncipes de todos los reinos contiguos se aprestaron para la lucha por el rescate, y caballeros de todas categorías y salidos de todos los reinos contiguos también intentaron la hazaña. En un rincón del reino vivía un gallardo y apuesto mozo, a quien nadie conocía, y llamado "el misterioso" por su mutismo continuo. Este joven también intentó llevar a cabo la difícil proeza de rescatar a la princesa. En efecto, envainó un sable y montó en un brioso corcel su único amigo. El primero en partir fué el príncipe Jacinto. Al llegar al bosque habitado por el dragón, se encontró con un enano. Este le interrogó: — ¿ A dónde vas?

—Voy de caza — le mintió el príncipe.

—Muy mala caza será — contestó el enano y desapareció.

Y así sucedió. Al poco rato de andar le salió al paso el dragón. Jacinto desenvainó su espada y se aprestó a la lucha pero el dragón, que con su mirada convertía en piedra a todo mortal lo petrificó.

Pocos días después llegó otro príncipe: el príncipe Oto.

—¿A dónde vas? — le preguntó el mismo enano de antes.

—Atravieso el bosque por mera diversión; mintiendo también.

—Mal viaje será, dijo el enano y desapareció. Y a Oto le sucedió lo mismo que a Jacinto: el dragón lo petrificó. Y de esta suerte todos los que iban en busca de la princesa, mentían al enano siendo luego petrificados por el dragón.

El último en llegar fué el "misterioso".

—¿A donde vas? — —repitió por milésima vez el enano.

—Voy en busca de la princesa Rosalinda, robada por el dragón.

—El dragón es fuerte, "El Misterioso" tocó su sable y respondió:

——Ni cien dragones juntos me vencerán.

—Pero el dragón petrifica con su mirada.

—¡Bah! dijo el mozo, igual lo venceré.

El enano se rescó su luenga barba y dijo: Eres valiente y franco, y eso merece recompensa; yo te la doy. Toma esta coraza: te hará invisible a los ojos del dragón; y con tu sable le matarás.

"El Misterioso" se despidió del enano y recomenzó su marcha a través del bosque. Al rato le salió al paso el dragón. Rápidamente se vistió la coraza, de modo que el dragón no lo vió. Se apeó del corcel y con su sable mató al dragón. Luego, sable en mano, buscó la cueva del dragón, donde encontró a la princesa que estaba durmiendo. Tomó a Rosalinda en sus brazos sin despertarla, montó en su caballo y comenzó a correr hacia la salida del bosque. A su entrada a la ciudad todos le recibieron con grandes muestras de alegría. Llegado a Palacio, los soldados del rey le recibieron con grandes honores. Después, cuando la princesa se despertó de su sueño se presentó con ella ante el trono.

El monarca le preguntó:

—¿Quién sois vos, el más valiente de mis hombres?

—Yo soy el príncipe Reginaldo. Vivía solo porque una pena me afligía. Rosalinda me había negado su mano repetidas veces. Y como esta era la única probabilidad que tenía para hacerla mi esposa, intenté la empresa. Sus resultados los sabe muy bien el dragón, que ya no robará jamás ninguna princesa bella como Rosalinda.

La boda se realizó con gran pompa y boato... Todo el reino asistió a ella, la orgía duró siete días y siete noches...

Reginaldo nunca supo, de su protector el enano, nada. Pero al aniversario de su boda recibió un gran regalo de aquél... Reginaldo sucedió al rey Pimpollo y su gobierno fué una época de paz, donde todos los hogares eran felices, aliviados por la bondad de Rosalinda.

Mauricio Fiedman — 13 años, Capital.

LA PRINCESA ISABEL Y SU SALVADOR

En todo el reino de Tulipan se extendió la noticia de que la princesa Isabel había desaparecido y se aseguraba de que la robó el brujo Tragaldabas. El rey Sinforoso ofrecía al salvador de Isabel su mano.

En la cumbre de una montaña habitaba un anciano campesino con su esposa y tres hijos. El primogénito se llamaba Víctor, el segundo Valentín y el menor Carlos.

Víctor y Valentín se propusieron ir en busca de la princesa. Al pasar por una casita vieron a una joven llorando y se propusieron prestarle auxilios. Al entrar encontraron al brujo que los transformó en liebre.

Los padres de estos al ver su tardanza mandaron a Carlos en su busca, éste antes de irse se armó de un revólver y salió al bosque. Allí encontró una pobre anciana que llevaba leña y hacía esfuerzos sobrehumanos para seguir, Carlos al verla le dió lástima y le dijo que le diese la leña que él se la llevaría, y esta se la dió.

La anciana que no era más que una bruja, exclamó: En pago de tu bondad te diré dónde está la princesa Isabel, te daré una varita, con ella tocas a Tragaldabas y desaparecerá.

El joven se dirigió a la casita: en ese momento salió el brujo, quiso lanzarse sobre el muchacho pero fué rechazado por la varita y desapareció.

Entonces libró a la princesa Isabel y a sus hermanos.

El rey Sinforoso, fiel a su palabra dió la mano de Isabel a Carlos. Se celebraron las bodas y vivieron felices.—**Pedro Rubinstein, (10 años, capital).**

LOS MEJORES CUENTISTAS INFANTILES

Presentamos los retratos de tres de los chicos que obtuvieron premios por sus cuentos publicamos en nuestro número 9. Ellos son: al centro, Delia Sánchez; a la derecha, Adolfo Vigliano, y a la izquierda, Osvaldo Couto.

Queda por cobrar el premio correspondiente a Marta Iris Vittori, que vive en Villaguay y que aún no se ha presentado.

Los premios de esta semana corresponden a:

Teresa Honoria de Franco, 8 años.
Walter Buján, 9 años.
Osvaldo Sánchez, 14 años.
María Font, 12 años.

EL NIÑO CONSTANTE Y BUENO

Hace muchísimos años que habitaba en una aldea una mujer, que no tenía más compañía que su hijo, un niño de 8 años llamado Jorge, que era el orgullo de su madre por lo bondadoso y constante. Voy a referirles lo que ocurrió un día en que la madre cayó gravemente enferma, al extremo que Jorge no sabía lo que hacer para salvarla de la muerte. El niño lloraba desconsoladamente y entre sollozos decía: ¿Cómo haré? ¿Cómo haré? Cuando en un momento creyó estar soñando porque las puertas se abrieron de par en par y entró el hada Primavera, adornada con tules y flores, de su brazo pendía una canasta en la que había un ruiseñor. El hada besó al niño y le dijo: Como tú trates al pájaro, serán las alegrías o desdichas que te dará y desapareció. Jorge encerró al ruiseñor en una jaula y le dió toda clase de alimentos, después le preguntó. ¿Cómo haré para salvar a mi madre? El pájaro replicó dentro de 2 días: si tu me tratas lo mejor posible, yo te diré lo que harás. Jorge trató tan bien al pájaro, que este sintiéndose dichoso, le dijo: Si quieres salvar a tu madre, corre hasta esa montaña y cuando llegues a la cumbre, arranca una flor que hay amarilla como el oro y más brillante que el sol. Se la pasas a tu mamá por los labios y al instante verás que se siente bien. Jorge, no sin antes dar las gracias al buen pájaro, corrió hacia la montaña, y siguiendo los consejos del ruiseñor, pasó por los labios de su ser más querido, la flor de la salvación, al momento su madre, se encontraba perfectamente bien. El niño sintió entonces, que una mano acariciaba su cabecita rubia.

Vió entonces, que era el hada Primavera, y arrodillándose le dió las gracias. El hada le dijo: La constancia y la bondad siempre son premiadas. — **Sara Curutche. 13 años.**

"CRITICA" REALIZO UNA BUENA OBRA

La miseria azotaba el hogar de Juan, un bueno y honrado trabajador, que por causas gremiales había sido despedido del trabajo donde daba todas sus energías a cambio de un mísero jornal que le servía para hacer frente a las necesidades de la vida de su numerosa familia compuesta de su amante compañera y cinco pequeñuelos.

Juan amaba el trabajo, pero odiaba al que acumulaba su fortuna a fuerza del sudor del prójimo. Y fué por eso que un día se rebeló contra el patrón a quien recriminó sus malos sentimientos, causa por la cual fué despedido.

Y desde aquel día — ya va para cinco meses — el buen padre camina desde la hora en que el sol brilla para todos, hasta que se oculta para dejar lugar a la noche, en busca del trabajo que pudiera llevar alegría a su hogar, que sufre las consecuencias de los "buitres patrones". ¡Pero todo es inútil! Parece que se hubieran confabulado para hacer morir de hambre a todos esos humanos que no han cometido ningún delito y sólo buscan un mejor bienestar en la vida.

Pero Juan continúa su triste odisea, convencido de que no todos los hombres son malos y que llegará el día en que se sentirá satisfecho junto con su esposa y sus hijos.

¡Y efectivamente, el día ha llegado! Asíduo lector de CRITICA sabía de la bondad de los que en ese diario formaban la falange de los verdaderos paladines del periodismo franco y sincero. Sabía de los sentimientos de su director, que siempre estaba dispuesto a dar su mano al que necesitara y llegara hasta él en busca de trabajo.

Fué por eso que Juan escribió al director de CRITICA, quien después de hacer comprobar la verdad de lo que en la carta decía, lo recomendó a un buen comerciante, el que inmediatamente empleó al hombre. Aquella noche Juan regresó a su casa feliz y contento. Volvía a renacer la alegría en su querido hogar, gracias a la intervención de CRITICA, el diario del pueblo, para el cual guarda sus mejores recuerdos y sus sinceros agradecimientos.

Emma C. Malaisi (11 años, Capital)

NEGLIGENCIA

Había una vez una pequeña niña llamada Carlota, la cual había recibido como obsequio de su madrina, en el día de su cumpleaños un precioso abanico. Tenía pintados varios paisajes, donde se veían muchos niños danzando alrededor de un árbol; se divertía mirando las figuras que presentaba, pero llegó un día que jugando en el jardín lo dejó caer; como era algo aturdida, no pensó en levantarlo y lo dejó entre el tupido césped.

Al siguiente día tuvo necesidad de él, tenía una calor sofocante y se acordó del sitio donde lo había dejado; fué en busca de él y lo encontró entre la yerba, ¡Qué sorpresa! Ese no era su abanico, estaba sucio, despegadas las varillas y suelto el papel que le gustaba tanto, ya no le servía. Llorando fué Carlota a mostrárselo a su madre y le dijo:

—Mira mamá, este abanico era ordinario, se ha roto y ya no me sirve.

—Ese abanico era muy fino — le contestó la señora. — La lluvia de ayer lo ha puesto así.

—¿Cómo, — le replicó Carlota, — estando tan bien pegado puede haberse descolado?

Y la mamá le respondió:

—Si hijita mía, porque no hay nada que resista al desorden, a la suciedad y a la negligencia.

María Rosa Mazzeo, (10 años, Capital)

El orgullo de una princesa

(Cuento premiado)

Cierto rey tenía una hija que era una maravilla de hermosura, pero al mismo tiempo altiva y orgullosa. Su padre dispuso una gran fiesta en el palacio para elegir marido a su hija. A la princesa le presentaron muchos príncipes y todos



—Está aquí de más; ya no tiene nada que hacer en el palacio.

sufrieron sus burlas, pero de quien se burló más fué de un rey. Viendo el padre de qué modo trataba a los reyes, la castigó a casarse con el primer mendigo que se le presentara delante de la puerta. A la tarde llegó un pobre mendigo con el traje destrozado tocando el organito y el rey le dijo: "¡Te concedo la mano de mi hija!" La princesa se puso a llorar y rogó. El padre dijo a la hija: "Te castigo por tu soberbia. Ya que tú desprecias a los reyes más valientes y a los príncipes, ahora te casarás con ese. Estás aquí de más: ya no tienes nada que hacer en el palacio. Tu tienes que seguir a tu marido. La princesa caminaba llorando amargamente.

Teresa Honoria De Franco (8 años)

El Zorro

(Cuento premiado)

En la campaña, por lo regular los campesinos todos los domingos van a misa y toman el desayuno antes de ir. Ese domingo han hecho pulenta y al tiempo que estaba cocinando tocaron a misa; al ver que no tenían tiempo de comer la pulenta la dejaron al lado del fuego para comerla cuando volviesen de misa y en esto vino por allí el Zorro, le dió el olor y se trepó por una ventana de la cocina, destapó la olla y se comió la pulenta. Como la olla estaba caliente le peló la cabeza, y así que se llenó salió afuera lo más contento cantando esta canción: ¡titurulero titurulero comer la pulenta como un caballero. En ese instante se encontró con la cigüeña y le habló: ¿Qué dice, compadre, que va muy contento?, y el Zorro repite: ¡Titurulero comer la pulenta como un caballero! Y en esto la cigüeña le dice: Dígame compadre déjese de cantar, véngase conmigo y vamos a ver unas bodas que hay en el cielo. ¡Sí, comadre contesta el Zorro, pero yo no puedo volar como usted! ¡Sí, compadre, dice la cigüeña, yo lo llevo en el pico y las uñas! Dice el Zorro: ¿Pero me va a dejar caer? No, compadre, dice la cigüeña, va a ver qué lindas bodas hay en el cielo. ¡Bueno, comadre! ¡Entonces vamos!

Y en esto la cigüeña lo llevó en el pico y las uñas. Cuando llegan a unos tres mil metros de altura la cigüeña le dice al Zorro: ¡Compadre, yo no puedo más! Y el Zorro le contesta: ¡Comadre, por Dios no me suelte, que me voy a descomponer con la pulenta. Y la cigüeña



Dice el Zorro: — Pero, ¿me va a dejar caer?

la soltó. Cuando venía por el aire echó una mirada, vió que se caía sobre una peña y le dijo:

Apártate peña que te deshago. Y en esto el Zorro cayó sobre la peña y se despedazó.

Walter Buján

ILUSTRACIONES DE ARTECHE

EL BAILE DE

Nuevas aventuras de Nils

(Ilustraciones de Arteche)

El gran baile de grullas en Kullaberg

Domingo, 27 de marzo.

Zarzas y plantas trepan, escalan y descienden por estas escarpaduras, rocas y hendiduras. Los árboles han brotado por doquier; pero la fuerza del viento les ha obligado a transformarse en arbustos para poderse mantener en los flancos de la montaña. Los robles se hunden en el suelo y las hayas de troncos achaparrados forman, en los repliegues y recodos, grandes umbráculos de verdura.

Estas maravillosas murallas, con la mar inmensa y azulada abajo y el aire acre y cortante arriba, han hecho de Kullaberg un tan delicioso paraje para los hombres, que son muchos los que allí acuden durante el verano. Es más difícil de explicar lo que atrae a los animales hacia aquel sitio; pero lo cierto es que allí se reúnen todos los años multitud de ellos para entregarse a sus juegos. Es una costumbre que data de tiempos inmemoriales; habría que haber estado en tal lugar desde el momento en que la primera ola del mar cubrió de espuma la costa, para explicar la razón de esta preferencia.

Cuando va a reunirse la asamblea, los ciervos, los corzos, las liebres, las zorras y los otros cuadrúpedos se ponen en camino durante la noche para evitar ser vistos por los hombres. Un poco antes de despuntar el sol comparecen en el lugar de los juegos, una landa a la izquierda del camino, no lejos de la punta extrema de la isla.

El sitio destinado para el juego está rodeado por todas partes de alturas que impiden que se les descubra, si no es llegando muy cerca. Durante el mes de marzo es muy extraño que alguien se aventure por allí. Los extranjeros que en este tiempo se han decidido a recorrer aquellas colinas y escalar la montaña, han tenido que desistir de sus propósitos por las tempestades de otoño. El torrero del faro que se yergue en lo alto del promontorio, la vieja que habita Kullagard, el granjero de Kullen y su familia, siguen el camino acostumbrado y no atraviesan las llanuras desiertas.

Llegados al punto de los juegos los cuadrúpedos se instalan en las colinas, cada especie de animales por separado, aunque en días tan sonados la paz es general y no hay agresión alguna que temer. En tal día podría un galgo atravesar por la colina por donde estaban las zorras sin miedo a perder el menor trozo de sus largas orejas. Los animales reuníanse en grupos, como de costumbre. Cuando todos han ocupado su sitio se disponen a esperar la llegada de los pájaros. Casi siempre suele hacer buen tiempo durante la celebración de esta clase de fiestas. Las grullas son muy hábiles para conocer el tiempo; si está metido en lluvia, no convocan jamás a los animales.

Aunque el espacio aparecía límpido y nada era obstáculo para que la mirada pudiese vagar libremente por la altura, los cuadrúpedos no veían llegar a los pájaros, lo cual era extraño, porque el sol estaba alto y los pájaros debían hallarse ya en camino. Sobre la llanura sólo pasaban de tarde en tarde nubecillas negras. Pero ¡ah! Una de estas nubecillas venía hacia Kullaberg siguiendo la costa de Sund. Al llegar a la altura del punto destinado para la fiesta, la nube prorrumpió súbitamente en cantos, trinos y música. Sube, baja, vuelve a ascender, desciende nuevamente, y todo son cantos, trinos y música. La nube abatióse, por último, sobre la colina, en un vuelo, y la colina desaparece instantáneamente bajo la multitud de alondras grisáceas, bonitos pinzones colorados, grises y blancos, estorninos salpicados de manchas y aherrojos de de un verde amarillo.

Sobre la llanura no tardó en pasar una nueva nubecilla ligera, que tenenía su marcha encima de cada grupo de casas, encima de las cabañas y de los castillos, de las aldeas y las ciudades; y cada vez que se detenía parecía aspirar del suelo una pequeña columna revuelta de granos de polvo gris. Fué aumentando, aumentando, y cuando al fin emprendió el camino de Kullaberg no era ya una nubecilla inconsciente, sino una nube compacta tan grande, que extendía su sombra desde Hoganas a Moll. Al detenerse sobre el punto de los juegos, ocultaban el sol; durante un largo rato estuvieron cayendo gorriones, y los que volaban en el centro tardaron bastante tiempo en ver la clara luz del día.

He aquí llega la mayor nube de pájaros. Esta formada de bandadas de pájaros llegados de todas partes. Es de un gris azul muy cargado y no hay rayo de sol que la pueda atravesar. Presentábase sombría y amenazadora, como nube tormentosa. Llegaban desde allí ruidos infernales, gritos terribles, risas burlonas y los graznidos más siniestros. Resultaba hermoso ver cómo se disgregaba en una lluvia mariposeante y entre graznidos de cornejas y mochuelos, de cuervos y gavilanes.

Apenas hubo terminado su concurso a la fiesta, avanzaron los ciervos de Hackerberga

Seguidamente, entre las nubes, aparecieron en el cielo multitud de figuras y de signos. Líneas rectas y punteadas surgían al este y al nordeste: son los pájaros de los bosques venidos del Smaland; las gallináceas y los gallos silvestres volaban en fila, a dos o tres metros de distancia unos de otros. Los pájaros acuáticos que viven en la isla de Maklappon. delante del Falsterbo, remontaban el Sund agrupados en figuras extrañas; triángulos, rectas, círculos y semicírculos.

Los últimos en llegar a Kullaberg, porque habían tenido que cruzar la Escania en toda su extensión, fueron el pato sobre el que Nils viajaba y Okka con su bandada de patos silvestres. Además, antes de ponerse en camino, habían tenido que buscar al muchacho, que desde hacía varias horas iba tocando delante de las ratas grises, a las que llevaba lejos de Glimminge. El mochuelo había anunciado al regresar que las ratas negras estarían de vuelta tan pronto como apuntara el sol, apenas pudiera dejar de sonar el pito de Flama sin peligro.

Hay que hacer constar que no fué Okka la primera en descubrir a Nils, caminando lentamente, seguido del largo cortejo de los ratones grises; tampoco fué Okka la que descendió rápida como una flecha, y lo remontó en los aires, sino que fué el señor Ermeuric, la cigüeña. Era el mismo señor Ermenric en persona el que se había dedicado a la busca del pequeño Pulgarcito; y después de llevarle hasta el nido le pidió perdón al muchacho, por haberle tratado con cierto menos precio la tarde anterior

Nils tuvo una gran alegría y quedó muy amigo de la cigüeña Okka se mostró también muy amable para con él, y después de rozar su venerable cabeza contra su brazo, elogióle calurosamente por haber prestado su auxilio a los que se hallaban en trance tan difícil.

Entonces volvióse Okka hacia la cigüeña y le preguntó si creía prudente llevar a Pulgarcito a Kullaberg. "Mi opinión—añadió—es que podemos fiarnos de él como de nosotros mismos".

El señor Ermenric se mostró partidario entusiasta de llevarlo hasta allí: "Ciertamente, señora Okka, hay que llevar a Pulgarcito a Kullaberg—dijo.—Es una gran satisfacción para nosotros poderle recompensar de los peligros que ha afrontado esta noche por nosotros. Y como fuí yo el que tan mal se portó con él ayer tarde, quiero llevarle ahora sobre mis espaldas para que asista a la reunión".

Las alabanzas que más complacen son las que profieren las gentes inteligentes y poderosas, así es que Nils no había estado nunca tan contento. Hizo el viaje montado a horcajadas sobre el cuello del señor Ermenric, la cigüeña. Aunque esto era un gran honor para él, no dejó de causarle gran inquietud en muchos momentos, porque el señor Ermenric era un maestro en el arte del vuelo y cruzaba los aires de manera distinta a los patos silvestres. Mientras Okka seguía su camino rectamente, moviendo sus alas acompasadamente, el señor Ermenric gozábase en dar vueltas que revelaban cuán ágil era y cuánta su habilidad. Tan pronto permanecía inmóvil a una altura que daba vértigo, sosteniéndose en el aire sin desplegar las alas, como se precipitaba con la velocidad de una piedra lanzada contra el suelo. También se divertía describiendo en torno de Okka círculos que se iban estrechando poco a poco, como los de un torbellino. El muchacho no había visto jamás nada semejante, y aunque experimentaba mucho miedo, debió confesar que hasta entonces no había sabido lo que era volar.

Durante el camino sólo se hizo una parada, en Vombsjo, donde se les unió la bandada de Okka. Después marcharon a Kullaberg directamente.

Descendieron en lo alto de la colina reservada a los patos silvestres. Al pasear sus miradas por las alturas próximas, vió el muchacho, en una, los bosques de cuernos de los ciervos, en otra, los plumeros grises de las garzas reales. Una colina estaba cubierta del rojo de las zorras; otra, negra y blanca de los colores de las gaviotas, una tercera, gris por las ratas y ratones que la ocupaban. Una colina estaba ocupada por cuervos negros que no cesaban de graznar, otras por alondras que no podían estar quietas en su sitio y que de cuando en cuando se lanzaban por los aires cantando alegremente.

Era una costumbre establecida de antiguo que las cornejas comenzaran los juegos y ejercicios del día con una danza aérea. Y se dividieron en dos grupos, a los que se vió volar uno hacia el otro, confundirse y separarse para volver a comenzar. La danza consistía en repetir lo mismo varias veces, y a los espectadores que no estaban al corriente de las reglas, las resultaba monótona. Las cornejas mostrábanse muy orgullosas, pero los otros animales se alegraron cuando acabó espectáculo tan aburrido. Esta danza pareciales tan antipática y desprovista de gracia, como el juego de los huracanes del invierno con los copos de nieve. Entristecía a los reunidos y todos esperaban con impaciencia algo que fuese más divertido.

No hubo que esperar mucho tiempo. Apenas terminaron las cornejas, saltaron las liebres. Lanzáronse en una fila desordenada, tan pronto aisladamente como yendo tres o cuatro de frente. Unas veces erguíanse sobre sus patas traseras, otras corrían tan furiosamente que sus orejas daban vueltas vertiginosas. Sin dejar de correr, formaban verdaderos torbellinos, saltaban y golpeábanse el pecho con las patas delanteras, haciendo oír los golpes. Algunas daban infinitas volteretas, otras dos se abrazaban estrechamente y rodaban como si fueran un aro; también las había que daban vueltas y más vueltas sosteniéndose sobre una pata y que marchaban con las patas de delante. Aunque en medio del mayor desorden, resultaba muy alegre la danza de las liebres, y los animales que la presenciaban comenzaron a sentirse más satisfechos. Iniciábase la primavera; se aproximaban ya los días jubilosos y los placeres. El invierno había llegado a su fin. El verano estaba cerca. Pronto se experimentaría la alegría del vivir.

Cuando las liebres dejaron de actuar, fueron los grandes pájaros de los bosques los que se dispusieron a hacer gala de sus habilidades. Un centenar de gallos silvestres de negro plumaje muy brillante y de cejas color escarlata, colocáronse sobre un gran roble situado en medio del campo de juego. El que estaba sobre la rama más alta, desplegó sus plumas bajando las alas y levantó su cola en forma de abanico, mostrando la blancura de sus plumas interiores. Después alargó el cuello y lanzó algunas notas agudas, de su hinchada garganta: "Tioc, tioc, tioc". Fué todo lo que pudo articular; tras esto sólo se oyeron algunos ronquidos escapados del fondo de su garganta. Por último, cerró los ojos y cuchicheó: "¡Sis, sis, sis! ¡Oíd qué hermoso es! ¡Sis, sis, sis! Y sobrecogióle tal arrobamiento que perdió toda noción de lo que pasaba en torno de él.

Cuando el primer gallo silvestre estaba todavía en condiciones de silbar, cantaron los tres gallos que se hallaban debajo de él; y antes de que hubiesen terminado su canción, otros diez que se encontraban en las ramas, un poco más abajo, comenzaron a hacer lo mismo, y así fueron cantando poco a poco todos los del árbol; los cien gallos silvestres cantaban, cloqueaban y silbaban. De todos se apoderó el mismo extremecimiento y esto influía sobre el resto de los animales como una embriaguez contagiosa. La sangre, que en un principio había corrido alegre y ligera, derramábase ahora pesada e hirviente: "Es la primavera, sí — decían los animales — ha desaparecido el frío del invierno. El fuego renovador quema la tierra".

Cuando las gallináceas vieron el triunfo de los gallos silvestres, no pudieron permanecer tranquilas. Como no había árboles sobre los que pudieran instalarse, lanzáronse hacia el campo de los juegos donde los matorrales llegaban a tal altura que sólo sobresalían las plumas de sus colas, graciosamente levantadas, y sus largos picos, y comenzaron acantarñ "Orrr, orr, or".

En el mismo momento en que las gallináceas entablaban su competencia con los gallos silvestres, ocurrió algo inaudito. Una zorra aprovechó el momento en que la atención de todos los animales estaba fija en el juego de los gallos para deslizarse hacia la colina donde estaban los patos silvestres. Trepaba muy prudentemente y estaba ya cerca de la cima cuando fué advertida por un pato que, sospechando que una zorra no podía ir hacia ellos con buenas intenciones, comenzó a gritar: "¡Cuidado, patos silvestres, cuidado!" La zorra se abalanzó sobre él y le mordió en el cuello, tal vez con el propósito de hacerle callar; pero los otros patos que habían oído el grito de alarma, eleváronse rápidamente. Los otros animales corrieron entonces hasta la colina abandonada por los patos. Esmirra, la zorra, tenía un pato muerto entre sus dientes.

Había roto la tregua del día de los juegos y fué condenada a un castigo tan severo, que toda su vida tenía que lamentar no haber dominado su deseo de venganza contra Okka y su bandada. Sin pérdida de tiempo fué rodeada de multitud de zorras que la condenaron, según la antigua costumbre, al destierro. Ni una sola zorra intentó abogar por la diminución de la pena, porque hubieran sido expulsadas del campo de los juegos y ya no se les hubiera permitido volver. En consecuencia, la pena de destierro contra Esmirra, la zorra, fué unánimemente aprobada. Se le prohibía permanecer en la Escania. Se la obligaba a dejar a su mujer y sus parientes sus distritos de caza, viviendas, refugios y escondrijos conocidos, para que buscara fortuna en otra parte. Y para que todas las zorras supiesen que Esmirra estaba proscripta, el decano de las zorras le mordió la punta de la oreja izquierda. Acto seguido comenzaron a chillar las zorras jóvenes, sedientas de sangre, y se abalazaron sobre Esmirra. No le quedaba otro camino que el de la huída, y así lo hizo por las pendientes del monte Kullaberg, perseguida por las zorras jóvenes.

Durante este tiempo las gallináceas y los gallos silvestres habíanse entregado a sus juegos. Estos pájaros estaban absorbidos de tal modo en sus cantos que no veían ni escuchaban nada.

Apenas hubo terminado su concurso a la fiesta, avanzaron los ciervos de Háckeberga. Varios grupos de grandes ciervos luchaban a la vez. Avanzaba uno contra otro con un formidable impulso, entrechocaban sus defensas con estrépito, y enredábanse sus cuernos, tratando cada uno de hacer retroceder a su contrincante. Sus pezuñas destrozábanse entre las zarzas; su aliento formaba como una humareda en torno de ellos, gritos roncos salían de sus gargantas y el sudor corría a lo largo de sus espaldas.

En las colinas reinaba un silencio expectable; los animales estaban poseídos de sentimientots desconocidos Todos se sentían valerosos y fuertes, animados de un vigor naciente, reavivados por la primavera, atentos y preparados para hacer frente a toda clase de aventuras. No les animaba la cólera a los unos contra los otros; sin embargo, las alas se movían nerviosamente, se les erizaban las plumas del cuello y afilaban sus garras. De haber continuado los ciervos la encarnizada lucha que sostenían, se hubiera entablado igualmente en todas las colinas, porque todos los animales deseaban demostrar que estaban llenos de vida, que la impotencia del invierno quedaba vencida, que la fuerza se desbordaba de sus cuerpos.

Pero los ciervos abandonaron la lucha y un murmullo extendióse de colina en colina: "Las grutas, llegan".

Llegaban, en efecto, los pájaros grises, coloreados por el resplandor del crepúsculo, con las alas adornadas de largas plumas flotantes y una cresta roja sobre la nuca. Los grandes pájaros de largas patas, de cuellos finos y sutiles y de cabeza pequeña, descendieron como si resbalaran en el aire, poseídos de un vértigo misterioso. Deslizábanse hacia adelante y volvían hacia atrás, mitad volando y mitad bailando. Con las alas elegantemente desplegadas, movíanse con una rapidez incomprensible. Su danza tenía algo de singular y de extraño. Se hubiera dicho que eran sombras grises entregadas a un juego que la vista no podía seguir, juego que parecían haberlo tomado de las brumas que flotan sobre las marismas desiertas. Aquello tenía algo de sortilegio. Todos los que concurrían por primera vez al monte Kullaberg comprendieron al fin por qué se llamaba a la reunión el baile de las grullas. Había algo de salvaje en estas danzas; pero no por eso dejaba de infundir en el espectador una dulce languidez. Nadie pensaba ya en luchar. Todos los allí presentes, tuvieran alas o no aspiraban a elevarse por encima de las nubes, a buscar lo què había tras ellas abandonando el pesado cuerpo que las arrastraba hacia la tierra, para volar hacia el cielo.

Esta nostalgia de lo inaccesible, de lo que permanece oculto en el más allá de la vida, sólo la sentían los animales una vez cada año, viendo el gran baile de las grullas.



La quinta de Vittskórle

Martes, 29 de marzo.

Un par de días después registróse otro extraño acontecimiento. Una bandada de patos silvestres se dejó caer una mañana sobre los campos, allá en la Escania del este, no lejos de la gran quinta de Vittskorle.

Había en la bandada trece patos grises, y un pato blanco que llevaba sobre su lomo un diminuto liliputiense que vestía pantalón amarillo de piel, chaleco verde y gorro blanco.

Se hallaban muy próximos al Báltico, y en los campos donde los patos se habían dejado caer, se hallaba la tierra mezclada con arena, como suele encontrarse en las orillas del mar. No parecía sino que en aquellos terrenos hubiese habido antes arenas movibles que fué necesario retener con la plantación de abetos, de los que se veían grandes ejemplares en varios sitios.

Cuando los patos hubieron picoteado un rato, vieron venir unos muchachos a campos traviesa, y apenas divisóles el pato que se hallaba de guardia, se lanzó al aire batiendo fuertemente sus alas, para que toda la bandada pudiera darse cuenta de que había peligro a la vista. Todos los patos levantaron su vuelo menos el pato blanco, que al ver volar a los otros, díjoles tranquilo:

—No tenéis necesidad de huír; no son más que un par de niños.

El diminuto liliputiense que había cabalgado a sus espaldas, se hallaba sentado en tierra, en los linderos del bosque, y rompía una piña para gulusmear la semilla.

Los pequeños se hallaban tan próximos a él que no se atrevió a correr hacia el pato blanco, presuroso se escondió bajo una gran hoja seca, dando al mismo tiempo un grito de alerta.

El pato blanco había determinado no dejarse amedrentar y continuó su camino por el campo sin preocuparse de la dirección que pudieran seguir los pequeños.

Separáronse, no obstante, del camino, y a través del campo se dirigieron hacia el pato, y cuando éste, por fin, vino a darse cuenta, se hallaban los pequeños tan cerca, que del sobresalto olvidó que podía volar y echó a correr. Persiguiéronle los pequeños hasta hacerle caer en un hoyo, y allí se apoderaron de él. El mayor de los muchachos se lo llevó debajo del brazo.

Cuando el diminuto liliputiense vió esto, salió corriendo de su escondrijo dispuesto a arrebatarles la presa, pero como recordase lo pequeñín que era, arro-

Uno de ellos tenía tanta sed que se aproximó al barril de agua y se inclinó para beber

LAS GRULLAS

por Selma Lagerlöf

lóse al suelo y lleno de desesperación lo golpeó con sus puños.

El pato gritaba con todas sus fuerzas, pidiendo auxilio:

—¡Pulgarcito, ven a salvarme, ven a salvarme!

Pulgarcito, angustiado, le contestó:

—Bueno estoy yo para ayudar a nadie: — pero guiado de su cariño al pato se levantó y dijo para sí: "Si no puedo auxiliarle, podré al menos saber lo que hacen con él y a dónde se lo llevan".

Llevaban los muchachos una delantera que Pulgarcito podía salvar sin ninguna dificultad, hasta que llegaron a una hendidura del terreno por la que corrían las aguas de un pequeño arroyo de los que se forman en primavera. No era ancho ni llevaba gran corriente, pero tuvo que correr a lo largo de la orilla hasta encontrar sitio por donde vadearlo. Cuando lo hubo logrado, los muchachos habían desaparecido, aunque vió sus huellas sobre una estrecha senda que conducía hacia el interior del bosque.

Siguió esta senda y pronto llegó a una bifurcación de la misma en la que debieron haberse separado los muchachos, porque por ambos caminos se veía la huella de sus pasos. Hallábase ya desesperado cuando acertó a ver sobre un pequeño arbusto una pluma blanca. Comprendió al punto que su amigo la había tirado allí para señalarle el camino por donde se lo habían llevado Lo siguió sin titubeos y pudo observar que en todos aquellos casos en que pudiese hallarse perplejo en cuanto a la ruta, encontraba siempre una pluma blanca que le marcaba el camino.

Salió del bosque y pasó a unos campos que le condujeron a la alameda de una finca señorial. A la terminación de la alameda destacábanse techumbres y torres de roja teja, adornadas con estrías blancas.

Cuando vió este sitio magnífico, se extremeció al pensar en la suerte del pato: "No hay duda de que los chiquillos lo han vendido aquí y tal vez lo hayan matado".

Pero Pulgarcito quiso tener el pleno convencimiento y corrió hacia adentro, sin encontrar a nadie a lo largo de la alameda.

El edificio ante el que se encontraba era de construcción antigua, formado por un cuadrilátero, con dos torres en diagonal a sus extremos y un gran patio en el centro, al que daba acceso un portalón situado a poniente. Cuando Pulgarcito hubo llegado allí, no pudo menos que detenerse y meditar acerca de lo que pudiera hacer. Hallábase todavía meditabundo, con el dedo sobre la nariz, cuando oyó pasos y al volverse vió mucha gente que a lo largo de la alameda se dirigía hacia él. Presuroso se escondió tras un barril de agua colocado junto a la puerta de entrada.

Los que se aproximaban eran una veintena de jóvenes pertenecientes a una escuela superior, que iban de excursión.

Les acompañaba un profesor y al llegar a la puerta de entrada díjoles éste que esperasen allí un rato mientras él entraba a pedir permiso para visitar aquel antiguo edificio.

Los excursionistas se encontraban sudorosos y fatigados como si hubiesen realizado larga marcha. Uno de ellos tenía tanta sed que se aproximó al barril de agua y se inclinó para beber. Al hacerlo encontróse con que le molestaba una cajita de metal que pendía de su cuello y quitándosela la dejó sobre el suelo: al golpe, abrióse la tapa y en el interior pudieron verse algunas flores primaverales.

Cayó la cajita delante de Pulgarcito y entonces pensó que se le ofrecía una magnífica oportunidad para poder entrar y saber lo que allí pudiera haberle ocurrido al pato; y metiéndose en la cajita de metal rápidamente, ocultóse como mejor pudo entre las flores que en ella había.

El estudiante cerró la cajita y se le echó al cuello cuando el profesor estaba de vuelta con el permiso para poder entrar. Primero les llevó al patio central y allí empezó sus explicaciones acerca de las edificaciones antiguas. Les recordó que los primeros habitantes que ocuparon aquellas tierras tuvieron necesidad de vivir en las cavernas y cuevas; que pasó largo tiempo antes de que pudieran construir casas con troncos de árbol y el hermoso castillo con las cien habitaciones que tenía Vittskórle. Sólo desde tres siglos y medio antes habían comenzado los ricos y poderosos a construir edificios de esta naturaleza. Veíase claramente que Vittskórle era de aquella época en que la guerra y el robo no ofrecían seguridad en Escania. Rodeaba al edificio un foso lleno de agua, sobre el que, en tiempos antiguos, caía un puente levadizo. Junto a la puerta de entrada existía un torreón y a lo largo de las paredes del castillo había todavía garitas y en los extremos torres con paredes de un metro de espesor; pero este castillo no databa de la época guerrera más encarnizada, sino de la de Jens Brabe, que lo construyó procurando darle condiciones de rica y bien decorada vivienda. "Si viéseis — decía el profesor — los grandes edificios hechos de piedra en Glimminge, construídos unos 50 años antes, podríais fácilmente observar que Jens Holgersen Ulfstand, que fué su constructor, se había preocupado sólo de que la construcción fuese fuerte y grande, sin pensar en la comodidad ni en la estética; y al ver, en cambio, mansiones como la de Marsvinsholm y Henstorp y la de Kvdskloster, que se construyeron uno o dos siglos después que Vittskórle, podríais comprender que estos últimos tiempos fueron muy pacíficos. Los señores que hicieron estas edificaciones no las dotaron de almenas y se esforzaron sólo en proporcionarse grandes y cómodas viviendas.

El profesor habló largo tiempo, tanto, que el pobre liliputiense que se encontraba encerrado en la caja, empezó a hallarse muy inquieto; pero calló para que no se le descubriera.

Por último, penetraron en el castillo, y si el liliputiense pudo haberse forjado la esperanza de escapar de una vez de la caja, llevóse chasco porque el estudiante no la separaba de su cuello, y tuvo que seguir con él a través de todas las habitaciones.

La excursión resultó pesada. El profesor se paraba a cada momento para dar sus explicaciones.

En una habitación había un viejo hogar y ante éste se detuvo el profesor, para referir las distintas clases de los que el hombre había hecho uso, en el transcurso de los tiempos, para proporcionarse fuego.

En la habitación siguiente se detuvo ante una vieja cama con alto dosel y ricas colgaduras, y al momento empezó a hablar de estos lechos antiguos.

No se daba el profesor gran prisa y con ello aumentaba la impaciencia del pobrecillo liliputiense, que, encerrado en la caja, esperaba tan sólo poder salir de allí.

Cuando llegó a otra habitación que tenía cubiertas sus paredes con colgaduras doradas, habló de cómo las gentes habían adornado sus viviendas, y al hallarse frente a un antiguo retrato de familia, habló de la variedad en el traje, y al entrar en los salones de fiestas relató cómo se verificaban las bodas y los entierros en la antigüedad.

Siguió el profesor su relato, haciendo sucinta mención de los muchos notables personajes que habían habitado aquel castillo y de los viejos Brahearna y Barnekowarna y de Kristian Barnekow, que había dado al rey su caballo en medio de la huída. También habló de Margarita Ascheberg, casada con Kjell Barnekow, y que, ya viuda, había dirigido aquella posesión y el distrito durante cincuenta y tres años.

Por fin salió el profesor al patio del castillo y allí recordó los grandes esfuerzos del hombre para proporcionarse herramientas, armas, ropas y viviendas, muebles y adornos. En aquel viejo castillo podía verse lo que había sido la humanidad tres siglos atrás y lo que desde entonces había adelantado.

Esta última peroración ya no fué oída por el liliputiense, por cuanto el alumno que lo conducía tuvo de nuevo sed y dirigióse hacia la cocina. Al llegar aquí, Pulgarcito hizo esfuerzos para ver si encontraba el pato, logrado levantar la tapa. Y como es frecuente que estas cajas se abran por sí solas, el alumno la cerró de nuevo, sin que nada le llamase la atención; pero la cocinera, no obstante, hubo de preguntarle si no contenía la tal caja alguna cosa, a lo que contestó el alumno que sólo algunas plantas.

—Algo hay en ella que se mueve — replicó la cocinera.

Y abriéndola, entonces el alumno, se la mostró, diciéndole:

—Mírala por ti misma para convencerte.

No pudo Pulgarcito permanecer encerrado por más tiempo y dando un salto echó a correr. Las criadas no pudieron percatarse de lo que huía; pero fueron en su persecución.

Hallábase perorando el buen profesor, cuando fué interrumpido por las voces que decían: "Cogedle, cogedle", gritos que venían de la cocina y que motivaron que la gente joven empezase a perseguir al liliputiense, que se escurría como un ratón. Pulgarcito no se atrevió a correr hacia la alameda. Atravesó el jardín y se fué en busca de las dependencias accesorias que había al otro lado. Las gentes, a todo esto, corrían tras él, gritando y riendo, y por más que el diminuto liliputiense huía a más no poder, sus perseguidos estaban a punto de darle alcance.

Al pasar corriendo por junto a una dependencia de trabajo, oyó que un pato gritaba y vió sobre la escalera un vellón de pluma blanca: "Ahí, ahí está el pato"; y sin pensar en lo que le perseguían, lanzóse escalera arriba y se metió en el vestíbulo de la habitación.

Una vez dentro, oyó como gritaba y se quejaba el pato, sin que lograse abrir la puerta. Aproximábanse sus perseguidores y el pato, desde dentro, dejaba oir sus lamentos cada vez más angustiosos. Apremiado por estas circunstancias, rehízose el liliputiense y empezó a golpear la puerta con toda su fuerza. Abrió entonces un niño y vió a una mujer que sentada en medio del suelo, tenía cogido al pato para cortarle las alas. Era el mismo niño que lo había cogido. No quería hacerle daño alguno. Proponíase sólo retenerlo entre sus patos y por esto quería cortarle las alas para que no pudiese volar y marcharse, pero como no podía ocurrirle mayor desgracia, quejábase el pato amargamente. Por fortuna, aun no había realizado su intento la mujer, pues sólo habíale cortado dos plumas al pobre pato cuando se presentó el liliputiense. Como nunca había visto cosa tan pequeña, no pudo menos que creer que se trataba del mismísimo duende y llena de asombro dejó caer las tijeras y soltó el pato. Este, al verse libre corrió hacia la puerta y sin detenerse cogió al liliputiense por el cuello del chaquetón, lo llevó consigo y abriendo sus alas al llegar a la escalera se elevó por los aires. Luego, doblando su cuello con gracia, púsose a Pulgarcito sobre el lomo y voló con presteza dejando a las gentes del castillo [...]das de lo que habían visto.

Una hermosa joven asomábase al uerto: "Ya llueve; pronto vendrá la primavera

LLUVIA

Miércoles, 30 de marzo.

Era el primer día de lluvia durante el viaje. Mientras los patos habían permanecido en los alrededores de Vombsjo, había reinado un tiempo espléndido; pero comenzó a llover el día en que emprendieron el vuelo hacia el norte. El muchacho tuvo que estar algunas horas sobre las espaldas del pato, empapado por la lluvia y tiritando de frío.

Por la mañana, al partir, el cielo estaba claro y sereno. Los patos habíanse elevado mucho, sin precipitaciones y con orden perfecto, Okka a la cabeza, los otros en dos filas, formando triángulo. No habían perdido el tiempo gastando bromas a los animales de tierra, pero como eran incapaces de permanecer callados mucho rato, lanzaban constantemente, al ritmo de su batir de alas, su llamamiento: "¿Dónde estás ¡Aquí estoy! ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy!"

El viaje resultaba monótono. Cuando aparecieron las primeras nubes creyó Nils que aquello iba a ser muy distraído. Al caer el primer aguacero primaveral, los pequeños pájaros prorrumpieron en gritos de alegría en los bosquecillos y en los montes. En lo alto repercutían sus píidos, y Nils se extremecía al oirles.

—Ya llueve. La lluvia da la primavera, la primavera da las flores y las hojas verdes las flores y las hojas verdes dan larvas e insectos, larvas e insectos nos alimentan, un alimento bueno y abundante es lo mejor que hay en el mundo—cantaban los pájaros.

Los patos silvestres también celebraban la lluvia, que fecundaría las plantas y desharía el hielo de los lagos. No pudiendo permanecer taciturnos, comenzaron a gastar bromas a cuantos veían por aquellos contornos. Cuando pasaron por encima de los campos de patatas, tan numerosos en la región de Kristianstad y que estaban todavía pelados y negros, gritaron: "Brotad y sed út[...] Ya llega quien os hará brotar. No seáis ya más tiempo perezosas"

Viendo a los hombres que se apresuraban a guarecerse de la lluvia, les decían: "¿Por qué corréis tanto? ¿No veis que llueven panes y pasteles, panes y pasteles?"

Una nube grande y espesa deslizábase hacia el norte con rapidez, siguiendo a los patos muy de cerca. Creían que eran los que la arrastraban consigo. Y al descubrir muy vastos jardines, gritaron jubilosamente: "Nosotros traemos anémonas, nosotros traemos rosas, nosotros traemos flores de almendro y de cerezo, nosotros traemos guisantes y habichuelas, rábanos y coles. ¡Tomad lo que queráis, tomad lo que queráis!

Así hablaron al caer las primeras oleadas de lluvia, que alegraban a todos, pero como continuara lloviendo toda la tarde, acabaron por impacientarse y gritaron a los sedientos bosques de los alrededores del lago de Ivosjo: "¿No tenéis ya bastante? ¿No tenéis ya bastante?

El cielo adquiría a cada momento tintes más sombríos y el sol habíase ocultado de tal modo que nadie hubiera podido adivinar dónde estaba. La lluvia era más copiosa, chocaba fuertemente contra las alas y atravesando las grasientas plumas exteriores, llegábales al cuerpo. La tierra desaparecía bajo la capa de lluvia. Lagos, montañas y bosques confundíanse en un caos informe; no se distinguían los puntos que iban señalando el camino. El vuelo hacíase más lento, los gritos alegres no se oían ya. Nils sentía más el frío; pero, con todo, conservó todo su valor mientras cabalgó a través de los aires. Cuando ya tarde aterrizaron bajo un pino achaparrado, en medio de una marisma, donde todo era húmedo y frío y donde veíanse algunos arbustos cubiertos de nieve y otros que surgían pelados de hojas de una charca con hielo medio disuelto, no había llegado todavía a descorazonarse Nils corrió de aquí para allá en busca de bayas silvestres y heledos arándanos. Mas sobrevino la noche y las sombras eran tan impenetrables que ni aún los ojos de Nils podían atravesarlas. El desierto adquirió un aspecto terrible y siniestro. Nils cubríase bajo el ala del pato; pero no le era posible dormir porque estaba mojado y tenía frío. Sentía tantos refregones y rozamientos, pasos misteriosos y voces amenazadoras que, poseído de un gran terror, no sabía dónde refugiarse. Erale preciso ir adonde brillaban el fuego y la luz para no morir de espanto.

—¡Si pudiese llegarme a cualquier casa sólo para pasar la noche! — pensaba. — ¡Sólo para sentarme un instante cerca del fuego y comer algo! Antes del amanecer podría estar de regreso, junto a los patos.

Desenvolvióse de su lecho de plumas y deslizóse a tierra. Nadie estaba despierto y con mucho sigilo y precaución atravesó la marisma. Ignoraba en absoluto si se encontraba en la Escania, en la Esmalandia o en Blekinge. Al salir de la marisma visiumbró a lo lejos un gran pueblo, hacia el que dirigió sus pasos. Había llegado a uno de esos pueblos que surgen en torno de una iglesia y que siendo tan frecuentes en la parte norte apenas si se encuentran en la parte sur.

Pronto encontró un camino por el que llegó a una calle bordeada de árboles y en la que las casas eran de madera, construídas con mucho gusto. La mayor parte tenían los patios y las fachadas adornados con estatuas y ventanas con cristales de color. Las paredes, de tonos claros, estaban pintadas al aceite, y las puertas, tanto las de la calle como las de los balcones, eran azules, verdes y rojas. Al atravesar las calles y contemplar las casas, oía Nils las conversaciones y las risas de los hombres reunidos en habitaciones muy calientes. No distinguía las palabras; pero pensó que era bueno oir voces humanas. "Me imagino lo que dirían si llamara a la puerta y les rogara que me dejasen entrar".

Esto es lo que tenía intención de hacer, si bien su terror a las tinieblas se había disipado al ver las ventanas iluminadas. Ahora experimentaba la misma timidez que sentía siempre que se hallaba en la vecindad de los hombres, y se contentó con pensar que haría bien en pasearse un poco por la ciudad antes de pedir acogida en algún sitio

Un momento después abrióse el balcon de una casa y un haz de luz amarilla atravesó las cortinas finas y ligeras. Una hemosa joven asomábase al punto: "Ya llueve, pronto vendrá la primavera", dijo. Al verla, experimentó Nils una angustia extraña, tenía ganas de llorar. Afligíale por primera vez, el haber sido eliminado de la sociedad de las personas.

Seguidamente pasó frente a un comercio. A la puerta había una sembradora mecánica roja. Detúvose a mirarla y saltando sobre el asiento del cochero, se sentó. Una vez instalado allí dió voces como las que suelen dar los arrieros e hizo ademán de empuñar las riendas. Pensó cuán divertido sería conducir una máquina tan hermosa entre un campo de trigo. Por un instante olvidóse de su condición presente, pero pronto la recordó; entonces saltó bruscamente a tierra. Estaba cada vez más inquieto. ¡A cuántas cosas tenía que renunciar por vivir entre animales? Los hombres eran realmente asombrosos y hábiles.

Al pasar frente a la casa de correos pensó en los periódicos que cotidianamente traen noticias de todos los rincones del mundo. Vió la casa del farmacéutico, del médico y pensó que los hombres eran bastante fuertes para luchar contra la enfermedad y la muerte. Llegó a la iglesia y dijo que los hombres la habían construído para oir hablar de otro mundo, de Dios, de resurrección y de una vida eterna.

Cuanto más iba viendo más grande era su amor a los hombres, que es lo que les sucede siempre a los seres pequeños, a los que no distinguen nada que esté más allá de sus narices. Lo que tienen más próximo es lo que desean con mayor ardor, sin reflexionar sobre lo que esto pudiera costales en el porvenir. Nils no comprendió hasta este momento lo que había perdido al transformarse en duende, y apoderábase de él un miedo atroz ante el temor de no recobrar su primitiva condición. ¿Qué haría para convertirse nuevamente en hombre? Sentado en una gradería que escaló con esfuerzo, entregóse a profundas reflexiones mientras caían torrentes de lluvia. Y así pasó una hora, dos horas, tan pensativo que su frente acabó por arrugarse. Y lo peor era que no encontraba ninguna solución a su problema; las ideas le rodaban por la cabeza vacía. Cuanto más pensaba y más tiempo transcurría, más insoluble lo encontraba todo.

—Este asunto — se decía — es harto difícil para quien como yo, no ha estudiado nada ni sabe nada. Será cuestión de preguntar al cura, al médico, al maestro y a otras personas de estudio, para ver si entre todos encontramos un medio para que yo pueda volver a la condición de hombre.

Lo determinó así y, levantándose, se sacudió el agua como lo hubiera podido hacer cualquier perro al salir de un charco.

De repente vió aparecer un gran buho en lo alto de un árbol de la calle. Un mochuelo oculto bajo una canal, se agitó al gritar: "¡Kivitt, Kivitt! ¡Por fin, te vuelvo a ver, buho. ¿Cómo lo has pasado por el extranjero? — Muy bien, mochuelo, muy bien. ¿Ha sucedido algo de particular durante mi ausencía?

—En Blikinge nada, buho; pero en la Escania ha sucedido que un niño ha sido metamorfoseado por un duende y le ha hecho tan pequeño como una ardilla. Después ha marchado a la Laponia con un pato doméstico.

—Es una cosa muy extraña; es una cosa muy extraña. ¿Y podrá transformarse en hombre alguna vez, mochuelo? ¿Podrá transformarse en hombre alguna vez?

—Esto es un secreto, buho; pero, no obstante, voy a revelártelo. El duende ha declarado que si el muchacho cuida del pato y lo conduce a casa sano y salvo y...

—¿Qué dices, mochuelo, qué dices?

—Ven conmigo hasta el campanario, buho, y te lo contaré todo. Tengo miedo a que alguien nos oiga desde la calle.

Los pájaros de la noche volaron entonces. Nils echó su gorra al aire: "Si yo cuido del pato y le llevo a casa sano y salvo, volver; a ser hombre. ¡Hurra! ¡Hurra! ¡Yo volveré a ser hombre!"

Gritó tanto que fué raro no se le oyera desde las casas próximas. Y corrió velozmente hacia la marisma donde reposaban los patos.

Los tres escalones.

Al día siguiente pensaron los patos silvestres dirigirse hacia el norte, a través de Allbo y Esmaland. Para averiguar si era esto conveniente enviaron en aquella dirección a los patos Iksi y Kaksi, los cuales volvieron diciendo que toda el agua estaba helada y el suelo cubierto de nieve.

—Mejor será quedarnos donde estamos. Nosotros no podemos ir a una tierra donde no hay agua ni comida.

(Continúa en la página siguiente)



En ese momento oyóse un grito agudo y terrible: la nutria cayó en el agua de espaldas y se la llevó la corriente...

LA CHINELA DE TAG

Esteban Ekman y Juana, su mujer, marchaban lenta, silenciosamente, la cabeza gacha. La pequeña Asta dormía tranquilamente entre los brazos de su madre.

Los esposos venían de vender un cerdo, el último. Bastante discutieron con el comprador, pues éste deseaba adquirir el animal a bajo precio a causa de su flacura. La suma que recibieron era insuficiente para satisfacer a Stenkil Bjoin, su propietario, que rehusaba hospedarlos un día más si no pagaban desde ya, íntegramente, el alquiler.

Stenkil Bjoin es tan inhumano como rico; ninguna esperanza de entretenerlo existe en el corazón de los esposos. En vano buscan algo para vender y completar la suma. Las cuatro paredes de su humilde cortijo están vacías..., el aparador ya no existe, vacía está la granja, vacíos también la bodega y el granero!...

Las malas cosechas y las enfermedades les habían robado los últimos recursos. Además, la tristeza del adiós a la casa donde ellos habían disfrutado de dulces felicidades y donde quizás no entrarían jamás, los sumía en honda pena. ¡Ah! ¡Qué cruel es Stinkel! Pero los esposos son muy generosos para alimentar sentimientos de venganza contra su propietario y no le desean mal alguno.

Asta duerme siempre. El paso lento de los padres se marca sobre el camino y el eco lo repite. El cielo pálido se va transformando tenuamente en gris. A pesar de la profunda desazón que les absorbe, notan la entrada del pueblo donde habita Stenkil Bjoin y la gran animación no acostumbrada que allí reina. Los paisanos van y vienen pavorosos, misteriosamente; unos cierran sus puertas, otros se detienen largamente por grupos... No se informaron cuál es el motivo de esas zozobras y, como desconocidos en ese paraje, nadie les suministró datos al respecto.

Llegaron ante la lujosa mansión de Stenkil: firme, magnífica, en bosque productor, con un largo balcón cercado de claridad como una hermosa visión fantástica. Los rebaños mugen en los establos. En la casa, se oyen voces graves, gritos, sollozos incontenidos. Tímidamente ellos entran.

¡Cómo no titubear al entregar al exigente propietario el poco dinero que habían recolectado y tentar una vez más enternecerlo, implorarle un plazo!

Stenkil avanza hacia ellos... En su fría cara se lee un desagrado profundo... Mas ellos no conocen la causa de su pena y abrigan por lo tanto un fulgor de esperanza; piensan que el mal humor de ese hombre le inclinará a la piedad... Pero no...

—¡Vayan al diablo! — responde duramente. — ¡Si no abonan, la situación se explica: que mañana al canto del gallo la quinta esté libre! ¿Entienden?

¿A qué suplicar por más tiempo?

En la gran sala que atraviesan para salir, venía la señora Federica, mujer de Bjoin, que grita y gime, sentada en un banco donde dos robustos sirvientes la retienen con fuerza.

—¡Mi niño, mi bello pequeño Ragnar! ¿eres tú? — grita ella.

Sin duda vió a la pequeña Asta siempre dormida en el hombro de su madre.

—¡Oh! — dice. — ¿Por qué no se fué ésa primero que el mío?

Esteban y Juana pasan, y sus ojos se llenan de lágrimas ante ese dolor sin consuelo. Creen que el hijo de Bjoin está muerto. Pero han sabido después que el pequeño Ragnar se ha escapado por la mañana o quizás arrebatado por un ladrón, o sea, dicen, por algún espíritu mercante, pues nuestro relato se remonta a tiempos lejanos, donde la tierra y los aires eran habitados por los genios y por las fieras que hallaban.

Los pobres sin asilo se transformaron en ricos mirando a su querido y primoroso tesoro, qua la madre apretaba más contra su corazón. Esteban decía:

—¡Qué desgraciada gente! ¡Ah! ¡Nuestra pena es mínima comparada con la suya!

Para volver a su casa, los Ekman deben atravesar un monte triste, desolado. Penetran.

—¡Oh! ¡Qué hermosa piedra brilla! — dice de repente Juana.

Sobre el musgo divisa una maravillosa cosita. No era una piedra como creía, pero sí una chinela de claro cristal, e inmediatamente ella misma se inclina a una mata de hierba. Pálido de emoción, Esteban la mira.

—¡Mi mujer! ¿No ves tú que éste es el zapato de un espíritu del aire que lo ha perdido danzando? Gracias a tu honroso trabajo, nuestra miseria acabará. ¡Nuestra fortuna está hecha!...

—¡Sí! — responde ella alegremente. — Si un espíritu perdió su chinela, no rehusa nada a quien la encuentra. ¿Pero ese genio nos encontrará?

Esteban junta sus dos manos en forma de corneta y grita a plena voz:

—¡Chinela!

—¡Chinela! — repiten los ecos.

—¡Hallada! — grita Esteban cuando el último eco se va extinguiendo.

—¡Hallada! — dicen los ecos complacidos.

El eco vibra todavía hasta que en las orejas de los esposos resuena un tintineo de campanilla entrecortado por pequeñas carcajadas, al mismo tiempo que a sus pies el musgo se impregna de una iluminación, entre la cual surge el pequeño genio. No es más grande que un dedo de la manita de Asta. Es bueno el mago, con sus ojillos brillantes, su tez rosada y su cabellera blonda. Uno de sus diminutos pies está calzado con una chinela idéntica a la que encontró Juana.

—Yo me llamo Tag — dice con voz dura pero clara. — Mañana, después que la aurora aparezca a través de las nubes, yo tendré que sostener la soga del largo manto rosa hasta el palacio del Hada del día, donde esa misma mañana entreabirá la puerta del hogar. Imagináos vosotros la figura que yo haría: ún pie calzado y el otro desnudo... Vosotros me habéis evitado el morir de confusión condenado a vivir en el fondo de un bosque, con la sola compañía de bestias salvajes. Nuestro poder reside en estas dos chinelas que nosotros recibimos cuando llegamos al mundo y que nunca se puede reemplazar, y yo os pagaré muy bien esto, dentro de tres horas. Vuestra recompensa será maravillosa. Venid conmigo a los reinos de los genios y entre todos esos tesoros, vosotros eligiréis lo que más os agrade. Pero... ¡dadme mi chinela! — habló alegremente el pequeño aparecido.

Juana le ofreció el bonito zapato, que él calzó inmediatamente. Sus labios se abren y exhalan un ligero silbido. Entonces, el bosque desapareció sin que Juana y Esteban se den cuenta si es que están soñando o bien por magia de Tag han cruzado el espacio con una velocidad prodigiosa. Entre tanto, se hallan ya en el borde de un lago. Sobre las aguas tranquilas se mueven millones de genios, flores vivientes, pimpollos luminosos...

—Que ni una sílaba se escape de vuestra boca, — les recomienda Tag. — o de lo contrario los espíritus os impedirán seguirme.

Dijo así, y se lanzó en el lago, seguido de Esteban y Juana, llevando ésta a su hijita que, atenta en jugar con un bichito multicolor, abre y cierra sus dedos menudos para saciar los caprichos de una mariposa volando alrededor de ella.

Embargados por una infinita emoción, descendieron suavemente al fondo de las aguas y pisaron en seco, reposando en un reino maravilloso, donde las casas eran de diamantes. Cerraban muy bien los labios a fin de que no saliese ni un grito de admiración.

Tag les conduce por su palacio y allí les muestra las incalculables riquezas del reino.

—¿Y bien? — interrogó Tag sonriente.

Los espósos juntaban montones de oro, cuando de pronto los gritos de un niño detuvieron sus gestos.

Algunos metros junto al sol, un pequeño lloraba, un lindo bebé, más o menos de la edad de Asta. Se aproximaron y reconocieron a Ragnar, el hijo desaparecido de Stenkil Bjoin, el inhumano propietario. Sus ojos interrogan al genio.

—¡Oh! — dice éste, — no os inquietéis por ese marmota; su padre es un hombre villano; su madre una mujer mala. Por su maldad, me han echado de su casa, donde yo era el genio protector. Tengo hecha su tortura y como los padres se mostraron ingratos conmigo, me vengaré en él.

En los ojos de los padres de Asta, los maravillosos tesoros cambiaron de rumbo. La imaginación les trae en seguida la gran sala donde Federica se desespera llamando a su hijo, al pequeño ausente. Un mismo pensamiento les invade sin que se hayan consultado, sin que ellos hayan implorado la clemencia de Tag, puesto que no podían pronunciar ni una palabra.

Juana se abalanza sobre el bebé, lo eleva en su brazo y lo aprieta contra su pecho, como si fuera su hijito. De todos los tesoros de Tag, es este el que ellos desean.

La noche estaba negra cuando los esposos Ekman golpeaban la puerta de Stenkil Bjoin. Juana entró, marchó directamente hacia la sala donde estaba aún la madre y sentó al pequeño sobre las rodillas de ésta, exclamando:

—¡Tómalo!

¡Aquel grito de bondad, cuánto valía!

Las pobres gentes rechazaron todo ofrecimiento del amo, y aunque perdieron toda la fortuna por salvar a la criatura, tenían fe en que habían obrado bien.

Cuando la familia del niño quiso agradecer y recompensar a los salvadores, éstos ya estaban lejos.

Agobiados de cansancio, los bienes perdidos, tristes, contemplaban el cielo sin estrellas, como el pobre corazón de ellos, cerrado y oscuro de pena, y más se acentuaba esto mientras más se aproximaban a su morada vacía.

Pero cuando entraron en la casa vieron que el fuego brillaba en la pieza y que sobre la mesa había una sopera servida tan llena, humeante y linda como jamás habían visto igual.

Los establos, vuelta la mañana, se llenaron de sonoros mugidos.

Estupefactos se preguntaban qué es lo que les había pasado y les pasaba, en qué se había transformado el humilde hogar. De entre los objetos apareció de pronto la forma de un espíritu, que reconocieron bien y que les explicó el misterio. El fuego largaba brillantes chispas y la voz cristalina del genio decía alegremente:

—¡Donde reina Tag, no conocen el frío, la oscuridad y la miseria! ¡Aprisa, a la mesa y buen apetito!...

Traducido por

Theodora Lolita Taubas.

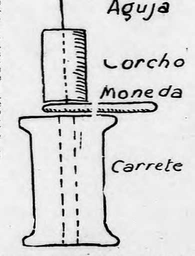
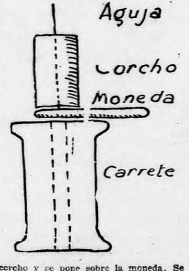
...a sus pies el musgo se impregna de una iluminación, entre la cual surge el pequeño genio....

(Ilustración de ROJAS).

RECREACIONES

PARA AGUJEREAR UNA MONEDA

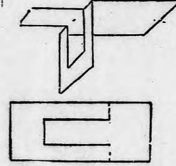
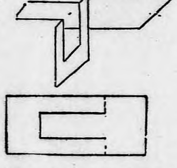
Si se quiere hacer un agujero en una moneda para colgarla en una cadena, es muy fácil ejecutarlo. En un carrete de madera se coloca sobre el agujero el punto de la moneda que quiere agujerearse. Después se pasa una aguja a través de un

corcho y se pone sobre la moneda. Se sujeta el corcho firmemente y se da un golpe seco con un martillo sobre la aguja y ésta agujereará la moneda en el sitio deseado. Una cosa hay que hacer observar, y es que debe asegurarse que la aguja esté en contacto inmediato sobre el agujero del carrete, pues de otro modo se partiría en dos.

CUIDAD VUESTROS LIBROS

Nada indica más negligencia en la habitación de una persona que los libros en desorden.

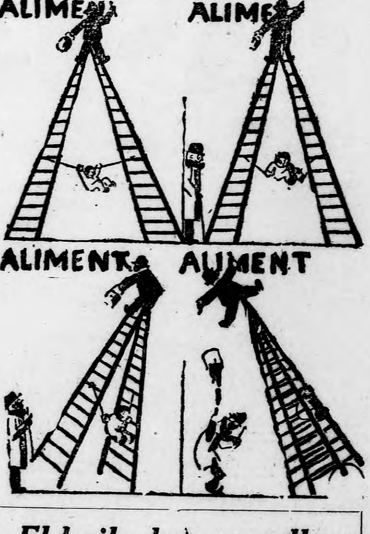



Aquí indicamos la manera de construir unos soportes económicos, que permiten mantener los libros en orden sobre una mesa. El grabado habla por sí, sin mayores explicaciones.

PARA EVITAR QUE SE RAJE LA MADERA

Los chicos suelen ser aficionados a la carpintería. Pero ocurre que siempre que ponen un clavo, rompen la madera, sobre todo si usan clavos puntiagudos. Para evitar ésto, basta dar un golpe al clavo, en la punta, y así penetrará sin rajar la madera.

El columpio improvisado



El baile de las grullas

(Continuación de las páginas 4 y 5)

—Si nos quedamos donde estamos tendremos que esperar más de un mes— replicó Okka.—Mejor será dirigirnos hacia el este, a través de Blekinge, y volar hacia Esmaland, que se encuentra junto a la costa, y donde la primavera empieza antes.

Al día siguiente, cuando ya había recobrado su buen humor y olvidado lo que le aconteciera la noche antes, pasó volando sobre Blekinge.

Una espesa niebla cubría a Blekinge, de modo que Pulgarcito no pudo percatarse del aspecto del paisaje. "No sé—pensaba—si esta tierra es buena o mala". Y trató de recordar lo que sobre ella había leído en la escuela; pero como tenía la costumbre de no aprender las lecciones, pronto se convenció de que no le era posible. Se le representó la escuela.

Los pequeños, sentados junto a los pupitres, levantaban las manos; el maestro, colocado en su sitial, tenía un ceño de disgusto, y él, de pie junto al mapa, debía de contestar algunas preguntas referentes a Blekinge. No podía articular una sola palabra.

El maestro revelaba cada vez más su disgusto, dando a entender que tenía más interés por la geografía que por ninguna otra asignatura.

Algo airado, dejó su sitio y dirigiéndose a él le quitó el puntero y le mandó a su puesto. Marchó seguidamente hacia una ventana y después de permanecer en ella algún rato mirando hacia fuera, volvió a su sitial y les dijo que quería contarles algo con referencia a Blekinge. Y lo que el maestro dijo entonces fué tan divertido que con poco esfuerzo pudo recordar cada una de sus palabras.

El maestro les dijo: Esmaland es una casa alta con abetos sobre el tejado; delante de ella hay una ancha escalera llamada Blekinge, que tiene tres escalones. Se extiende ocho millas a lo largo de Esmaland, y aquel que quiera bajarla con dirección al Báltico tiene que andar cuatro millas. Hace mucho, muchísimo tiempo que fué construída esta escalera. Han transcurrido muchos días y años desde que se formó el primer escalón en la piedra dura. Como es tan vieja, puede comprenderse fácilmente que no tiene ahora el mismo aspecto que de nueva. No puedo decir si en aquella época se cuidaban mucho de limpiarla, pero sí puedo afirmar que, como era tan grande, no había escoba alguna capaz de barrerla.

Algunos años después empezó a crecer allí el musgo y la hierba, y hojas y ramaje seco caían sobre ella en los otoños, mientras que en la primavera quedaba cubierta de tierra y piedras que rodaban. Y andando el tiempo, al quedar esto en forma compacta, acumulóse tanta tierra sobre ella, que no sólo crecieron raíces y hierbas, sino arbustos enormes.

A pesar de tener igual origen, se ha producido una diferencia grande en estos tres escalones.

El primero, o más alto, se halla cubierto, en su mayor parte, de tierra poco productiva y grava, no desarrollándose en ella más que abetos y algunas que otras especies de álamos que pueden resistir el frío de aquellas alturas. Puede uno percatarse de la pobreza que allí reina con sólo observar lo muy reducido del terreno cultivado, el corto número de las viviendas y la gran distancia que media entre las iglesias.

En el segundo escalón la tierra es mejor y el frío es menos intenso. Allí crece el roble y el tilo; la tierra fué cultivada en mucha mayor extensión y las gentes construyeron grandes y bonitas viviendas. Hay allí muchas iglesias, y en su derredor surgieron pueblecitos que testimonian que aquí, en este segundo escalón, se pasa mejor que en el de arriba. Pero el mejor de todos es el tercero. Se halla todo él cubierto de tierra laborable y como linda con el mar, no se siente allí el frío de Esmaland. Allí crecen el nogal y el castaño, que alcanzan tanta altura como las iglesias, y los terrenos cultivados comprenden extensiones que no pueden abarcar con la vista.

Las gentes no viven sólo de la explotación forestal y de la agricultura, sino también de la pesca, del comercio y de la navegación. Por este motivo tienen las mejores viviendas, las más bonitas iglesias, y la más pequeña aldea conviértese pronto en pueblo grande o en ciudad.

Con lo expuesto, no se ha dicho todo con relación a estos tres escalones.

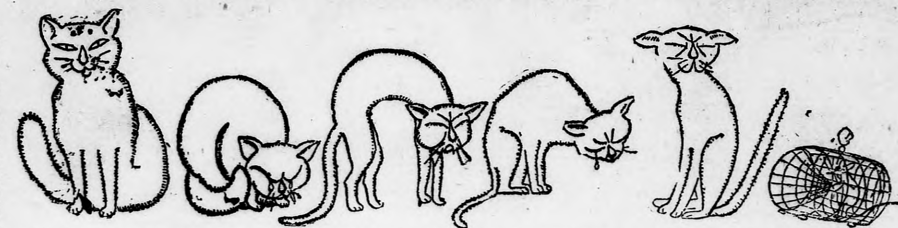
Cuando llueve arriba, en lo que hemos llamado tejado de Esmaland, o la nieve se derrite, el agua, que por algún sitio ha de buscar su salida, corre escalones abajo. En un comienzo corría cubriendo los escalones en toda su anchura; luego e fsueron formando ranuras en las que el agua encontraba su cauce, y, por último, canales bien construídos. El agua siempre es agua, no se da nunca reposo. En algunos sitios penetra, socava y quita lo que a otros sitios lleva y añade. Con el curso de aquellas aguas formáronse hermosas cañadas en cuyas vertientes, cubiertas de fértil tierra, crecieron arbustos, plantas trepadoras y arraigaron grandes árboles de un modo tan compacto y frondoso, que cubren en muchos sitios, con su ramaje, el agua que por bajo de ellos se desliza en la hondonada; y cuando estas aguas, en su correr, encontraron obstáculos a su paso, lanzáronse con ímpetu sobre ellos, formando cascadas, con cuya fuerza vinieron a moverse ruedas y fábricas, convirtiéndose así también estas aguas en fuerza motriz.

Aun no se ha dicho todo acerca del país de los escalones. Hay que añadir que allá arriba, en Esmaland, en la casa grande, habitó en cierta época lejana un gigante que había llegado a viejo, por lo que le molestaba mucho bajar estos escalones para ir a la pesca del salmón. Y creyó más conveniente, para su comodidad, que los salmones subieran hasta donde él vivía. Para lograrlo se le ocurrió tirar desde su casa grandes piedras al Báltico, y las arrojó con tanta fuerza que, cruzando toda la región de Blekinge, cayeron en dicho mar.

Cuando las piedras cayeron en el agua, los salmones, asustados, se metieron en las rías de Blekinge, nadaron contra la corriente y saltando sobre las cascadas, no pararon hasta encontrarse muy adentro de Esmaland, en los dominios del viejo gigante.

La certidumbre de esta historia se deduce de las muchas islas e islotes que encontramos frente a la costa de Blekinge y que no son otra cosa que las piedras que el gigante arrojó. Y a este gigante deben los habitantes de Blekinge la pesca del salmón en sus ríos y las canteras de piedra en la costa, que hoy en día dan ocupación a tanta gente.

UN CASO DE DIGNIDAD PROFESIONAL



Era un hermoso gato, a quien la vida le sonreía.

De pronto empezó a no comer y a estar macilento.

Nadie en la casa podía averiguar la causa de su tristeza.

El gato se moría a chorros, hasta que, por fin, pudo averiguarse todo.

Su dueño había comprado una ratonera; y lo que él decía: "En esta casa han perdido la confianza en mí".

Las leyendas de las estrellas

En tiempos muy remotos, los pastores que cuidaban los rebaños y los cazadores que perseguian a las liebres, a los lobos, a los osos y a los leones, y los navegantes que cruzaban los procelosos océanos haciendo frente a las ballenas y a otros monstruos marinos, o explorando los lugares donde podrían hallar pesca, creyeron ver ciertas figuras en los grupos que forman las estrellas, e inventaron historias relativas a ellos, y a ciertos seres dotados de admirable pujanza y belleza peregrina, a los que designaron con el nombre de dioses, los cuales eran superiores a los hombres mortales, y habitaban las regiones superiores del espacio. A continuación insertamos algunas de estas leyendas.

UNA LEYENDA INDIA

Cuentá una leyenda de los indios de California que el sol, la luna y las estrellas forman una numerosa familia. El sol es el jefe supremo que dicta su vountad en las celestes regiones: la luna es su mujer; y las estrellas sus hijos, a los que tiene que devorar para mantenerse, cuando le es posible atraparlos. Por eso cuando el sol se levanta por la mañana huyen despavoridas las estrellas, tan pronto como pueden, y no aparecen de nuevo hasta que aquél se mete por la boca occidental de su madrigera, por la que se arrastra hasta llegar al centro de la tierra, donde tiene su cama; pero es esta tan estrecha que no puede revolverse y tiene que salir por el extremo oriental del mencionado escondrijo. A esta hora se va a dormir la luna.

Cada mes se aflige esta última cuando su marido devora alguna estrella, y se pinta de negro una parte de su rostro para demostrar su dolor. Poco a poco, sin embargo, vásele consumiendo la pintura, hasta que, al cabo de un mes, brilla otra vez su cara en todo su esplendor. Las estrellas son felices con su madre la luna, y celebran su paso entre ellas con cánticos y danzas. Cuando transcurre algún tiempo, vuelven a desaparecer algunas estrellas pequeñas, y la luna se viste nuevamente de luto.

ORION, EL GIGANTE DEL CINTURON RESPLANDECIENTE

Era Orión un gigante que quería a todo trance casarse con Hero, o Merope, hija de Aenopion, rey de Chío; pero éste, que mirale con malos ojos al pretendiente de su hija, a causa de su desmedida estatura, con la esperanza de desembarazarse de su molesta persona, accedió al casamiento sólo con la condición de que librase a la isla de Chío de las fieras que la desvastaban. Hízolo así Orión; pero su presunto suegro, negóse a cumplir su promesa y le hizo arrancar los ojos. Entonces Orión fué guiado por un herrero, a quien llevaba a cuestas, al lugar más a propósito para contemplar cara a cara el sol naciente; y habiendo vuelto hacia él las vacías cuencas de sus ojos, recobró la vista.

Según una leyenda, Diana, celosa de él, mató a Orión con sus dardos; y según otra, su muerte fué producida por la mordedura de un escorpión que se alzó del suelo para castigarle por jactarse de sus proezas como cazador. Transportado a los cielos brilla aún en el firmamento como una constelación de siete estrellas, con un cinturón reluciente ceñido a la cintura; y no lejos de él se ve a su perro Sirio. Hállasele cerca de los pies del Toro, y se le representa a veces con una maza o una espada en la mano, y provisto de un escudo. Uno de los hechos que se le atribuyen es la construcción de un dique, en la costa de Sicilia, para contener las aguas; y otro, el haber fabricado un palacio para Vulcano en el interior de la tierra, pues era muy enteñdido en el trabajo del hierro.

EL CAN MAYOR

Cerca de Orión, entre la Via Láctea y la Liebre encuéntrase el Can Mayor de Orión, que contiene una estrella muy brillante, llamada Sirio. La vista de esta estrella servía de aviso y prevención a los egipcios, a la manera que un buen perro guardián de una casa previene a sus amos la aproximación de cualquier peligro exterior. El Can Mayor no puede ladrar, pero su brillante luz indicaba a los egipcios la aproximación de algún acontecimiento funesto.

Cuando veían la estrella por la mañana temprano, sabían que el Nilo no tardaría en salirse de madre; por eso algunos la conocían con el nombre de "Estrella del Nilo". Claro es que, por entonces, no se sabía una palabra acerca de las fuentes de este río, porque nadie las había descubierto. Muchas veces, para indicar lo que era preciso hacer al verlo, pintaban el Can Mayor como un hombre con cabeza de perro, con una olla entre las manos, una pluma debajo del brazo, y con alas en los pies, dejando atrás a un ganso y una tortuga. Los griegos y romanos asociaron al Can Mayor con los rigurosos calores del verano, diciendo de l que quemaba los campos y mataba las abejas; y en honor suyo dieron a esta poca del año el nombre de Canícula, que aun conserva en nuestros días.

UNA NUMEROSA FAMILIA

Existen cuatro constelaciones en el cielo que constituyen una familia completa. Casiopea es la madre; Cefeo el padre; Andrómeda la hija; y Perseo el yerno, que tiene cerc ade sí a un alado caballo, Pegaso. Casiopea cometió la necedad de decir que era más bella que las Nereidas, y las airadas ninfas, en venganza, lograron que Neptuno enviase un monstruo marino a devastar la Etiopía, o Topa, donde Casiopea habitaba, por haberse casado con el rey Cefeo, de este país. En otro lugar se relata la historia del peligro que corrió Andrómeda, de ser devorada por el monstruo y de cómo fu salvada por Perseo. Cefeo, el marido de Casiopea, se hizo a la vela con los famosos Argonautas.

Casiopea fué representada por los antiguos en una constelación austral de trece estrellas, sentada en su trono, sosteniendo en sus manos una palma. A su lado se halla Cefeo. Casiopea, que es el nombre de la constelación, puede ser reconocida fácilmente en el cielo, porque las estrellas que la componen forman una "M", o una "W", según otros.

LA OSA MAYOR

Al contemplar este grupo de estrellas que no se pone jamás en el hemisferio Norte, la gente ha creído ver en ellas objetos muy diferentes. Los griegos le llamaban "El carro"; los antiguos galos, "El Carro de Arturo"; los norteamericanos, "El Cazo"; los ingleses, "La Carreta de Carlos", o "El Oso Grande". Hay, en realidad, dos constelaciones que llevan el mismo nombre: La Osa Mayor y la Osa Menor. Veamos cómo explica la leyenda su situación en el cielo.

Júpiter y Calisto tenían un hijo llamado Arcas. Juno, que sentía celos de Calisto, convirtióla en una osa, y su hijo, que nada sabía, estuvo a punto de matarla. Entonces Júpiter, a fin de substraerla a los peligros de los cazadores, convirtióla en una constelación. El reino de Arcas fué Arcadia, país dichoso donde el rey enseñaba a sus súbditos a roturar el suelo e hilar la lana. Un día, mientras cazaba, encontróse con una ninfa de las selvas, la cual estaba consternadísima porque el árbol que le estaba confiado hallábase en peligro de ser arrastrado por la avenida de un río. Arcas salvó la vida del árbol, desviando la corriente, y se casó con la ninfa, dejando, al morir, el reino a sus tres hijos. Cuando murió Arcas, Júpiter le convirtió en un oso, como a su madre, y le colocó al lado de ella en el cielo, en forma de constelación.

LAS PLEYADAS

Estas siete estrellas se hallan íntimamente ligadas con siete hermanas bellísimas, hijas de Atlas, llamadas Electra, Maya, Alción, Taicete, Celeno, Merope y Esterope. Todas ellas se casaron con dioses, excepto Merope, cuya luz no tiene tanto brillo, por haber sido esposa de un mortal, llamado Sísifo, rey de Corinto. La luz de Electra disminuyó también de intensidad a causa del dolor que le causó la caída de Troya, fundada por su hijo Dardano.

La palabra Pléyadas viene de una voz griega que significa "navegar". A causa también de su asociación con "Ver", palabra que significa la primavera, en el hemisferio Norte, son conocidas además estas estrellas con el nombre de Virgilias. Desde los tiempos más remotos, las fiestas y estaciones solían relacionarse con la salida de las Pléyadas.

Cuenta la historia que, en Beocia, el gigante Orión dedicóse a perseguir a estas siete hermanas; pero las súplicas de éstas hallaron favorable acogida en el Olimpo, y fueron convertidas en palomas, librándose de esta suerte de su persecución. Ahora están situadas a respetable distancia de él, en las regiones celestes, a espaldas del Toro, y detrás de sus cuernos protectores, que las defienden de los ataques de Orión.

HERCULES CON SU MAZA

Hércules, el héroe famoso, hijo de Júpiter, estaba destinado, como es natural, a ser entronizado entre los dioses e nel cielo: [illegible] los griegos un puesto de honor, con su maza en la mano derecha, y una rama de manzano en la izquierda, en memoria de las manzanas de las Hespérides, y arrodillado teniendo a sus pies una lira.

Refiere la leyenda, que hallándose un día Hércules combatiendo con piedras, acabáronsele éstas. Entonces Júpiter, viendo el peligro en que su hijo se hallaba, hizo caer un chaparrón de guijarros redondos. ércules agachóse a recogerlos y arrojándolos a sus enemigos, dderrotólos. Por eso se le representa arrodillado.

Muchas son las historias que se cuentan acerca de sus proezas y de su maravillosa fuerza física; pero las más portentosas fueron sus doce trabajos, con motivo de los cuales, el oráculo de Delfos prometióle la inmortalidad si los llevaba a feliz término. Fueron estos trabajos dar muerte al león de Nimea, a la Hidra o serpiente acuática, y a las aves monstruosas; capturar un ciervo que tenía las pezuñas de bronce y las astas de oro, el jabalí de Erimanto, el toro loco de Creta, las yeguas de Diomedes, los bueyes de Gerión y el Cerbero, perro guardián del infierno; apoderarse del cinturón de Hipólito y de las manzanas de oro de las Hespérides. Quemado por propia voluntad en una pira, su espíritu fué transportado en una nube al Olimpo, donde se casó con la diosa Hebe, obteniendo así la inmortalidad.

Poesía de los Niños

VERSOS A UN NIÑO

El sol brilla. El aura yerra.
Tus papás piensan los dos
que tú eres en la tierra
lo mejor que tiene Dios.

Y eso que hay que ver las cosas
que tiene en su gran tesoro:
de Dios son todas las rosas,
todo el sol y todo el oro.

¿Oyes los pájaros cómo
gorjean entre el follaje?
Tus soldaditos de plomo
están cansados del viaje...

Infla el globo, Félix, más.
Toca, toca la corneta.
Quiere mucho a tus papás
y un poquito a tu poeta.

LOS NIÑOS OFENDIDOS

Los niños de Dios jugaban
en la luz de un sol magnífico.

Y con la arena del parque
construyeron un castillo.



Soldaditos, soldaditos;
si los llegan a matar,
¡pobrecitos, pobrecitos,
cómo vamos a llorar!

Pero no hay que hablar de muerte
donde todo es alegría.
Es el jardín. Y es el verte
contento en la luz del día.

Y luego hicieron un puente
para que pasara el río...

Y en seguida apareció
el guardián y lo deshizo.

¡Ay del guardián que merece
la maldición de los niños!

Pedro HERREROS.

Todos los pibes deben saber:

¿POR QUE SE DILATA Y CONTRAE LA PUPILA DEL OJO?—

Si imaginamos un disco de caucho, con un orificio en su centro, entenderemos mejor la respuesta a esta pregunta. El orificio de este disco representa la pupila. Claro es que el disco que tenemos detnro del ojo no está hecho de caucho; pero es elástico como él. Está compuesto de fibras musculares que se agrupan alrededor de la pupila, aprisionándola. Este anillo recibo el nombre de iris. Delante y detrás del iris existen capas de células que contienen substancias colorantes, y prestan su color a los ojos. Cuando contemplamos los ojos de alguien, vemos estos anillos musculares coloreados, con un orificio negro en su centro. Cuando las fibras musculares se contraen, las pupilas se empequeñecen. Este fenómeno lo podemos provocar fácilmente tapándole a una persona un ojo con una mano y retirando esta de repente. El mismo fenómeno se observa en un individuo que ha ingerido mucho opio, porque esta substancia tiene la propiedad de contraer fuertemente el iris. En la obscuridad el iris se afloja y ensancha, y la pupila se dilata. Hay pedsonas tan necias que se ponen belladona en lo sojos, porque esta droga envenena y paraliza el iris, para ensancharse la pupila y dar mayor brillo a los ojos. Pero los ojos sufren con esto, porque así no tienen medio de protegerse contra la claridad excesiva, contrayendo al pupila. El objeto de esta admirable disposición es regular la cantidad de luz que penetra en el ojo. Si entramos en una habitación oscura., viniendo directamente de la claridad del sol, no vemos nada; pero, al cabo de algunos momentos, se nos hacen visibles los objetos, porque el iris se afloja, las pupilas se dilatan, y penetra en el ojo mayor cantidad de luz.

¿ES POSIBLE QUE HAYA SERES VIVIENTES EN OTROS MUNDOS?—

Esta pregunta es muy diferente de la anterior, y podemos contestar desde luego que sí, sin temor a equivocarnos. Ante todo, sería cosa extraordinaria que la vida, que es lo más grande que conocemos, y que pulula en la tierra, y en el aire, y en el mar, se encontrase limitada, en este grandioso universo, sólo a nuestro pequeño planeta, y que todos los demás mundos, grandes o pequeños, próximos y remotos, se hallasen muertos, y fuesen sólo un conglomerado de rocas o materia incandescente.

Sabemos, por otra parte, que otros mundos están formados de materias similares a las que constituyen la tierra, y estamos convencidos de que las leyes de la materia y de la química son las mismas en todos los lugares; de suerte que si la vida puede ser mantenida en la tierra, no hay razón para que no lo pueda ser igualmente en otros mundos. Sabemos, además, que la vida tiene la propiedad de acomodarse a las condiciones que la rodean; y por eso la vemos florecer, en nuestro propio planeta, en los paises más fríos y en los más cálidos, en las rocas peladas y en las mayores profundidades del océano. De suerte, que sería una temeridad afirmar que la vida no hallaría en los otros mundos condiciones apropiadas para desarrollarse. Por el contrario, tenemos motivos muy poderosos, verdaderas pruebas, para creer que existe la vida en otros mundos; en Marte, por ejemplo.

¿PARA QUE SIRVEN LAS ESTRELLAS QUE NO PODEMOS VER POR HALLARSE DEMASIADO LEJOS DE NOSOTROS?—

No ha faltado quien haya pretendido demostrar que hasta las estrellas que no vemos, por hallarse de nosotros a inconcebible distancia, nos reportan alguna utilidad, enviándonos tal vez cierta clase de radiación beneficiosa para nuestros ojos. Desde luego no existe prueba alguna de esto, que, por lo demás, no parece verosímil. Probablemente, la utilidad de las estrellas que se hallan a demasiada distancia de nosotros para que las podamos ver, y la de las que vemos, debe ser la misma que la de esa estrella tan próxima, que nos regala con su calor y su luz, con los que sostiene la vida en torno suyo, y que tan conocida nos es bajo el nombre de sol. Y si existen estrellas que a nosotros no nos reportan esta misma utilidad, y cuya existencia, por lo tanto, debe sernos indiferente, al parecer, conviene no olvidar, sin embargo, que en el universo existen muchas más necesidades y fines de lo que podemos imaginar.

Amiguitos de CRITICA vistos por Taborda



La señorita Coca Meana Giri, es la más formal y simpática de las bebés. ¡Quién la ve con esa cara grave y seria, no sospecha que es un cascabelito de alegría!



Rubén Eduardo Costa, posa ya con mirada serena y con todo el aire romántico del Edgardo de la "Lucia di Lammermoor". ¡Como que no le falta ni el cuellito de encaje!...



"Machito", le dicen sus íntimos a José Luis La Corte, especialista ya, a pesar de sus tiernos años, en hacer papeles de actor y en decir sus roles sin furcios, como los cómicos grandes.



No es un modelo de belleza, precisamente, pero en simpatías se gana el campeonato. Pablo G. Serra Cursach fuma ya en pito y se especializa en ser todo un hombrecito.



Otro criollazo de buena ley, Alesio César Raffo, que cuenta con nada más que siete meses encima y un cuerpo de luchador, va pregonando salud y apetito. ¡Buen provecho!



Héctor A. Mazzetti, es la encarnación de la picardía. No es posible citarlo como modelo de niños mosquitas-muertas y formalitos. En cambio, para travesuras no le gana nadie...



Esta es una nena, ciudadana de la muy ilustre ciudad de Pergamino, Nelly E. Sancho, dueña de una sonrisa y de unos ojillos vivaces que son todo un capital.



Como con el nombre de Rubén María Luzuriaga Agote hay que dar trabajo, prefiere llamarse "Poroto", y así lo conocen todos a "Poroto" que, en realidad, es de comérselo...



Haydée Esrarzella, en una de sus más graciosas sonrisas completamente naturales. A pesar de todo, Haydée sueña ya con ser una gran actris, una Sarah Bernhardt del porvenir.



Enrique Mutis, mascota del "Boca Juniors" y perpetuador del popular apellido footballístico. Tiene ya pelo suficiente para hacerse la raya y untarse gomina.

Falada, el caballo prodigioso

Vivía una vez una reina anciana, viuda desde hacía muchos años, la cual tenía una hermosa hija.



La Princesa salió tranquilamente de la ciudad, y fué a guardar los gansos en el campo

Cuando ésta fué crecida, la prometieron a un príncipe de un país muy lejano.

Llegada la época en que debían celebrarse las bodas, y cuando la joven se disponía a partir a lejanas tierras, la buena anciana llenó sus baúles de objetos preciosos de oro y de plata, de copas y de joyas, en fin, de todo lo que convenía para una regia dote, porque amaba a su hija de todo corazón.

También le dió una criada que debía acompañarla y entregarla a su prometido.

A cada una le dió un caballo para hacer el viaje; pero el de la princesa sabía hablar, y se llamaba "Falada".

Llegada la hora de la despedida, la anciana madre entró en su dormitorio y, cogiendo un cuchillo, se hirió en los dedos; luego dejó caer tres gotas de sangre sobre un pedacito de lienzo blanco, y dándoselo a la hija le dijo:

—Hija mía, guárdalo bien; te hará falta en el camino.

Llenas de tristeza se despidieron. El lienzo se lo metió la princesa en el pecho, subió al caballo y partió.

Al cabo de una hora de marcha sintió mucha sed y dijo a su doncella:

—Bájate y sácame agua del arroyyo con la copa que has traído para mí. Quisiera beber agua.

—Si tenéis sed — dijo la doncella, — bajad vos misma, acercaos al agua y bebed: yo no quiero ser vuestra criada.

Entonces la princesa, como tenía tanta sed, se bajó del caballo y arrodillándose a la orilla, se inclinó sobre el agua y bebió en la mano, porque la doncella no la dejó beber en la copa de oro. Y la princesa dijo:

—¡Dios mío!

Y las tres gotas de sangre contestaron:

—Si tu madre supiera esto, el corazón se le partiría.

Pero la real prometida era humilde, y sin decir una palabra subió otra vez al caballo.

Así siguieron unas cuantas leguas; pero era un día de mucho calor, el sol quemaba, y pronto volvió a tener sed. Y como pasaban junto a un río dijo otra vez a su doncella: "Bájate y dame de beber en mi copa de oro", porque ya se le había olvidado la mala respuesta que le diera antes.

La doncella contestó aún con más soberbia:

—Si queréis beber, bebed en la mano; yo no quiero ser vuestra criada.

Muerta de sed la princesa, bajó del caballo, e inclinándose sobre el agua, lloraba y decía:

—¡Dios mío!

Y las gotas de sangre contestaron de nuevo:

—Si tu madre supiera esto, el corazón se le partiría.

Mientras bebía se inclinó tanto, que se le cayó el trapito del seno, y el agua se lo llevó sin que ella lo notara.

Pero la doncella lo había visto, y se alegró de tener poder sobre la prometida que como había perdido las tres gotas de sangre, era débil.

Cunado la princesa quiso subirse a su caballo, llamado "Falada" dijo la doncella:

"Falada" será mi cabalgadura y tú montarás mi jumento.

Y la princesa no tuvo más remedio que obedecerla.

Luego la doncella le mandó que se quitase los vestidos regios y se pusiera los suyos y, por último, la hizo jurar que en la corte no diría nada a nadie; a lo cual se sometió porque, de no haber hecho el juramento, la habría matado.

Pero "Falada" la vió todo.

La doncella montó sobre "Falada" y la verdadera prometida sobre el mal pollino, y continuaron su camino hasta que por fin llegaron al palacio real.

Allí produjo inmensa alegría su llegada. El príncipe, corriendo a su encuentro, ayudó a la doncella a bajarse del caballo, creyendo que era su prometida, y le hicieron subir la escalera, mientras que a la verdadera princesa la dejaron en el patio.

Entonces el viejo rey, mirando por la ventana, reparó en ella, y como era tan delicada y hermosa, al entrar en el aposento regio preguntó a la novia quién era la que había ido acompañándola y que estaba en el patio.

—Me la he traído para que me acompañe; dad algo que hacer a esta criada para que no esté desocupada.

Pero el anciano rey no tenía trabajo para ella y dijo:

—Tengo un muchachito que me guarda los gansos; que le ayude.

Y la verdadera prometida tuvo que ayudar a guardar los gansos al muchacho, que se llamaba Conrado.

Poco después la falsa prometida, dijo al príncipe:

—Querido esposo, os ruego que me hagáis un favor.

El respondió:

—Con mucho gusto.

—Mandad cortar la cabeza al caballo que me ha traído, porque me ha dado muchos disgustos por el camino.

Le pedía esto porque tenía miedo de que el caballo hablara y dijera lo que ella había hecho con la princesa.

Quedó, pues ,decidido que matarían a "Falada": pero llegó la noticia de la verdadera princesa, que en secreto prometió una moneda al verdugo si éste le hacía un pequeño favor.

En la población había una puerta grande y sombría, por donde ella tenía que pasar con sus gansos por la mañana y por la noche; debajo de aquella puerta le dijo que clavase la cabeza de "Falada", para que pudiera verla todos los días.

El verdugo dió palabra de hacerlo; cortó la cabeza al caballo y la clavó debajo de la puerta sombría.

Por la mañana temprano la princesa, al pasar con Conrado por debajo de la puerta, dijo:

—¡Oh "Falada", que estás aquí colgado!

Y la cabeza contestó:

—¡Oh princesa, si tu madre supiera esto, se le partiría el corazón!

Entonces salió tranquilamente de la ciudad y fué a guardar los gansos en el campo. Llegados al prado, la princesa se sentó y se soltó los cabellos, que eran de oro puro; Conrado al verlos tan hermosos, quiso arrancarle algunos.

Pero ella dijo:

—¡Viento, sal, llévate el sombrero de Conrado, y hazle correr hasta que me peine!

Se levantó un aire muy fuerte, que se llevó el sombrero de Conrado y le hizo correr tras él por todos los campos. Cuando volvió ya se había peinado y hecho las trenzas, de manera que el muchacho no pudo coger ningún cabello. Conrado se enfadó y no habló con ella. Así continuaron cuidando los gansos hasta que volvieron a casa por la noche.

A la mañana siguiente al pasar por la puerta sombría, dijo la joven:

—¡Oh, "Falada", qué estás clavando aquí!

Y "Falada" contestó:

—¡Oh, Princesa, si tu madre supiera esto, se le partía el corazón!

Ya en el campo, la Princesa volvió a sentarse en el prado y empezó a peinarse. Conrado alargó la mano para coger las trenzas; pero ella dijo apresuradamente:

—Viento, sal, llévate el combrero de Conrado, y hasle correr hasta que me haga la trenza!

Y sopló el viento y se llevó el sombrero e hizo correr a Conrado. Cuando éste volvió, hacía rato que la Princesa se había peinado. No pudo cogerle ningún cabello, y siguieron guardando los gansos hasta la noche.

Pero cuando llegaron a casa fué Conrado al viejo rey y le dijo:

—No quiero guardar más los gansos con esta muchacha.

—Por qué?—preguntó el monarca.

—Porque me hace rabiar todo el día.

Entonces el Rey mandó que le contase cómo le iba con ella y Conrado le dijo:

—Por la mañana siempre que pasamos con nuestra manada por la puerta sombría, donde está colgada del muro una cabeza de caballo, le dice:



Cuando tuvo que ir corriendo a re coger su sombrero, que el viento le había ar rebatado

—¡Oh "Falada", que está aquí colgado!

Y la cabeza responde:

—¡Oh Princesa, si tu madre supiera esto, se le partiría el corazón!

Así siguió contando Conrado lo que solía pasar en el prado y cómo tenía que correr tras el sombrero.

El viejo Rey, le mandó salor de nuevo a la mañana siguiente. El también salió, y sentándose detrás de la puerta, oyó cómo ella hablaba con la cabeza de "Falada"; luego la siguió al campo y se escondió tras un arbusto del prado.

Entonces vió con sus propios ojos cómo la muchacha se sentó y se soltó los cabellos resplandecientes y decía:

—¡Viento, sal, llévate el sombrero de Conrado y hazle correr hasta que me haga las trenzas!

Y sopló un viento muy fuerte que se llevó el sombrero de Conrado, el cual tuvo que correr tras él, y la muchacha se peinó e hizo sus trenzas. Todo lo vió el viejo Rey.

Este se marchó luego, sin ser visto, y cuando, por la noche, volvió la muchacha, el Rey la llamó y le preguntó por qué hacía todo aquello.

—No puedo decíroslo, ni tampoco contar mi pena a nadie, porque así lo he jurado ante el Cielo; si no, me habrían matado.

El Rey insistió mucho y no la dejaba en paz; pero no pudo sacarle nada.

Entonces dijo:

—Si no quieres decirme nada, cuéntale tus penas a esa estufa.

Y se marchó.

La joven entró en la estufa, comenzó a llorar y dijo:

—Aquí estoy abandonada de todos, y, sin embargo, soy princesa. Una doncella falaz me ha traído a viva fuerza, me ha quitado los vestidos regios, ha tomado mi puesto al lado de mi prometido, y yo tengo que servir guardando gansos. ¡Si mi madre lo supiera, se le partiría el corazón!

Pero el viejo Rey estaba al otro lado de la estufa oyendo lo que decía.

Luego entró de nuevo, la hizo salir de la estufa y mandó ponerle regias vestiduras, con lo cual parecía una maravilla de hermosura.

El viejo Rey llamó a su hijo y le declaró que tenía por novia a quien no era tal, sino una criada, y que la verdadera era la que había guardado gansos.

El joven rey se alegró de todo corazón al ver su hermosura y su virtud.

Se dió luego un gran banquete, al cual convidaron a muchas personas. A la cabecera estaba sentado el novio, la Princesa a un lado y al otro la criada, que estaba como ciega y no conocía en su esplendor a la Princesa.

Al terminar la fiesta, el viejo Rey propuso un acertijo a la doncella para que lo resolviera, preguntándole qué pena merecía la que había engañado al amo del modo que refirió, contando lo sucedido.

La falsa novia respondió:

—Merece que desnuda la echen en un cubo lleno de clavos, y que dos caballos la arrastren por todas las calles hasta que muera.

—Eres tú—dijo el viejo Rey.—Ya has encontrado tu propia sentencia, con arreglo a la cual eres juzgada.

Hecho esto, se casó el joven Rey con su verdadera esposa, y ambos gobernaron el reino en paz y ventura para todos.

Fábulas Criollas

Por RAMON MELGAR

EL SAUCE Y EL CESPED

Creció un sauce en la orilla
de playa pintoresca
y en el río mojaba
su blonda cabellera.
En una tibia tarde
que subió la marea,
en su tronco las olas
se estrellaron violentas.
Al retirarse el agua
quedó húmeda la arena,
y una rama de césped
se fué a hospedar en ella.

—Yo cuidaré tu base,
dijo a la planta enhiesta,
porque las olas quieren
abatir tu existencia;
y cuando en el invierno
te azote la tormenta,
firme haré que resistas
sus furias estupendas.

—Rióse el sauce pensando
que la planta rastrera,
le ofrecía un apoyo
con pretensión bien necia.
Pasó el tiempo y el sauce
se alzaba en la ribera
con su glauco follaje
y su figura esbelta.
La erosión de las aguas
con su acción sempiterna
fué socavando el borde
do la planta se asienta.

Pero allí el verde césped
hizo una red estrecha
con sus fuertes raíces
donde el agua se estrella
y salva en un islote
a aquella planta, mientras
que otras sin ese apoyo
tendidas caen por tierra.

El sauce algo inclinado
resiste las mareas
y conmovido, al césped,
le habló de esta manera:
—Desdeñaba tu apoyo
porque eras tan pequeña
y me creía fuerte
en la barranca espléndida,
pero comprendo ahora
que sin tí yo no hubiera
resistido al embate
de esas olas violentas,
y estaría tendido
sobre la húmeda arena.
**Cuando se esté en la cima
de una montaña inmensa,
piénsese que su base
es de granos de arena.**

EL ESCUERZO Y LA FUENTE

Un escuerzo lisiado,
giboso y contrahecho,
con una pierna enjuta
y el esternón convexo,
miraba a todo el mundo
con el mayor desprecio,
cual si el mundo tuviera
culpa de sus defectos.

Sabihondez presumía
aunque nada había hecho
que digno de alabanza
fuera, pero el escuerzo
era fuerte buscando
los defectos ajenos
sin duda porque nunca
consultaba el espejo.

Una tarde paseaba
tranquilo y satisfecho
junto a una fuente clara,
y mirando en el piélago
descubrió un bicho raro
y exclamó con desprecio:
—¡Oh fuente! ¿Cómo albergas
semejante esperpento?
Y con voz cristalina
la fuente respondiendo
díjole: —Es tu imagen
la que en mi faz reflejo.

**Insensatos que en otros
van buscando defectos,
para mirar los suyos
necesitan espejo.**

EL INGENIERO Y EL TAL

Un ingeniero famoso
llegó a una bella floresta,
y fatigado, la siesta
la pasó con gran reposo
bajo de un tala frondoso
que albergue le dió, y al cual
por trazar una visual
derribó a hachazos después.
**Cuando media el interés
se paga el bien con el mal.**

TARASCON, EL VALEROSO HACE CORRER A UN VIGILANTE







